

LA REVOLUCIÓN CIUDADANA ESTÁ EN MARCHA

ministerio de educación ECUADOR

Libro del docente

Curso de Didáctica del

Pensamiento Crítico

PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA DEL MAGISTERIO FISCAL

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRA DE EDUCACIÓN
Gloria Vidal Illingworth

Viceministro de Educación
Pablo Cevallos Estarellas

Subsecretaria de Desarrollo Profesional Educativo
Cinthia Chiriboga Montalvo

Director de Formación Continua
José Luis Ayala Mora

Autora del curso
Monserrat Creamer Guillén

Coordinación Técnica del SÍPROFE
Alexandra Higgins Bejarano

Corrección de estilo
Ana María Jalil Zapata
Alexandra Higgins Bejarano
Pablo Larreategui

Diseño y diagramación
José Escalante Maldonado

Impresión
Centro Gráfico Ministerio de Educación - DINSE

Primera edición agosto de 2009
Segunda edición Abril de 2011
Quito – Ecuador

LA REVOLUCIÓN CIUDADANA ESTÁ EN MARCHA

ministerio de educación ECUADOR



Libro del docente

Curso de Didáctica del Pensamiento Crítico

PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA DEL MAGISTERIO FISCAL

ÍNDICE

Advertencia 5

Presentación 7

Objetivos generales del curso 9

Sesión 1
¿Qué es y por qué pensamiento crítico? 11

Sesión 2
Dimensiones, estrategias y elementos del razonamiento 23

Sesión 3
Estándares y destrezas intelectuales universales 35

Sesión 4
Análisis de estereotipos en los medios de comunicación. Diferencia entre opinión y hechos, y entre lo implícito y lo explícito 43

Sesión 5
Planificación a partir de objetivos para un aprendizaje significativo 53

Sesión 6
Estructura básica de plan de clase 63

Sesión 7
Nociones del discurso 75

Sesión 8
Estrategia que fomentan el pensamiento crítico aplicadas a Estudios sociales 83

Sesión 9
Pensamiento crítico desde los primeros grados de básica hasta niveles superiores 97

Sesión 10 y 11
Estrategias para promover el pensamiento crítico en varias materias 109

Sesión 12
Del pensamiento egocéntrico a la inteligencia emocional a través de la escritura creativa en bachillerato 113

Sesión 13
Aprendizaje basado en problemas (ABP) 123

Sesión 14
El pensamiento crítico y la formación en valores a través del método socrático 129

Sesión 15
Importancia del ambiente de clase y autoevaluación del docente 135

Sesión 16
Necesidad de autoevaluación para el desarrollo del pensamiento crítico. Retos de la educación siglo XXI 143

Anexo 1
Glosario relativo al tema del pensamiento crítico 151

Anexo 2
Autoevaluación de participantes del curso “Didáctica del Pensamiento Crítico“ 155

Anexo 3
Evaluación de materiales educativos 159

Anexo 4
Plantillas de evaluación de participantes 161

Anexo 5
Plantilla para planificación de clases 163

Anexo 6
La caperucita roja 165

Anexo 7
Perfil y evaluación del instructor para el curso de “Desarrollo del pensamiento crítico” 167

Anexo 8
Portafolio 169

Anexo 9
Otras estrategias para la didáctica del pensamiento crítico 171

Bibliografía 183

Lectura:
La miniguía para el Pensamiento crítico, conceptos y herramientas 185

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras tales como "las personas" (en lugar de "los hombres") o "el profesorado" (en lugar de "los profesores"), etc. Solo en casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a personas del sexo femenino como del masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible "referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino", y (b) es preferible aplicar "la ley lingüística de la economía expresiva", para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones tales como "las y los", "os/as", y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



PRESENTACIÓN

"El cerebro no es un vaso por llenar, sino una lámpara para encender"
Plutarco

Una meta central de la educación actual es formar personas preparadas para enfrentar críticamente situaciones e ideas, esto supone favo-recer en cada momento de la experiencia educativa, y en todas las asignaturas, a estrategias de revisión de las ideas que presentan los textos, evaluar constantemente las ideas de los compañeros, las propias y las de los docentes, a la luz de evidencias y teorías que establecen coherencia, sostenibilidad y fuerza de las ideas que circulan en el salón de clases. El reto de los docentes hoy, es saber aprovechar los diversos momentos de trabajo educativo (lecturas, discusiones, elabo-ración de escritos, etc.) para introducir estrategias variadas que lleven a esa vigilancia crítica de las ideas en los estudiantes.

Este curso está dirigido a todos los/las docentes de las diferentes disciplinas y niveles académicos, y en él se ofrece una serie de estrategias que nos facilitarán la didáctica del pensamiento crítico. Conoceremos las dimensiones del razonamiento, los estándares y elementos intelectuales nece-sarios para el desarrollo del pensamiento crítico; además, analizaremos estrategias para fomentar la participación activa y reflexiva del estudiante según su nivel académico.

La didáctica del pensamiento crítico ayuda a fortalecer la metacognición[1] y la autoevaluación, a generar una actitud de análisis desde varias perspectivas, que permite mejor toma de decisiones y solución de problemas, a fomentar el diálogo y la comunicación entre todos los participantes del proceso de enseñanza – aprendizaje, incluidos el texto y el contexto; y a desarrollar entre otras cosas, destrezas en los/las docentes para analizar textos y materiales educativos.

El curso está dividido en 16 sesiones y cada una de ellas aborda conceptos básicos que son explicados a través de ejercicios prácticos para profundizar en la comprensión y logro de los objetivos planteados. Cada sesión mantiene la misma estructura que consiste en objetivos, contenidos, desarrollo de conceptos con ejercicios prácticos y reflexiones para el/la docente. Las metodologías y estrategias se explicarán a través de ejemplos de planificaciones de clase dividida en tres fases: anticipación, construcción del conocimiento y consolidación. Al finalizar cada sesión, se llevarán a cabo reflexiones, que serán realizadas como deber en la casa, con el fin de autoevaluar nuestra comprensión y participación en las estrategias ejercitadas.

Al inicio del curso se realizará una prueba de entrada para diagnosticar las habilidades y conocimientos previos de los/las docentes. Luego, los resultados de esta evaluación inicial se compararán con los de la prueba de salida a fin de evidenciar el logro de los objetivos del curso. Los participantes realizarán el portafolio docente (ver anexo 3), que le permitirá evaluar el proceso con evidencias propias. También contará con un producto tangible que puede compartir con los demás y que continuará enriqueciendo a lo largo de su ejercicio profesional.

La Autora

---

[1] *La metacognición es el proceso de evaluación de la estrategia a seguir para pensar y aprender de manera más efectiva. También se la define como "pensar sobre cómo se piensa" (Kellog,1994)*



OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Con el presente curso se busca cumplir con estos objetivos:

- Desarrollar en los estudiantes la capacidad para relacionarse críticamente con las ideas, prejuicios, estereotipos, argumentos propios y de otros.
- Desarrollar en los propios docentes esa misma habilidad de evaluarse críticamente y de hacerlo con todo aquello que lo rodea: información e ideas de textos, medios de comunicación, otras personas, etc.
- Capacitar a los/las docentes en el manejo de estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico de sus estudiantes, posibles de aplicar transversalmente en el currículo de las diversas asignaturas.



SESIÓN 1

¿QUÉ ES Y POR QUÉ PENSAMIENTO CRÍTICO?
DURACIÓN: 2 h y 30 min

OBJETIVOS

- Comprender la importancia del pensamiento crítico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Fomentar la actitud de autoevaluación y revisar creencias e ideas sobre nuestro rol como docentes.
- Observar y analizar las operaciones cognitivas.

CONTENIDOS

- Definición e importancia del pensamiento crítico.
- Definición e importancia de la metacognición.
- Observación de operaciones mentales que realizamos al razonar.

INTRODUCCIÓN

"La educación consiste en enseñar a los hombres no lo que deben pensar, sino a pensar"

C. Coolidge

En esta sección desarrollaremos la didáctica del pensamiento crítico e iniciaremos con su definición e importancia para la formación integral del estudiante; luego, consideraremos tres factores indispensables para un curso efectivo e iremos desarrollando cada una de ellos: 1) Planificación curricular, 2) Metodología y estrategias didácticas y 3) Manejo de clase.

Iniciamos el curso con la actitud de diálogo y mente abierta para observar nuestras creencias e ideas sobre pensamiento crítico y nuestro rol como docentes.

DINÁMICA DE INICIO: LECTURA DE HORÓSCOPO

DURACIÓN: 20 min.

Cada participante lee lo correspondiente a su signo.

ACTIVIDAD EN PAREJAS: CREENCIAS

1. Observen el nivel de identificación con el mensaje y reflexión sobre: ¿Cómo se conforman nuestras creencias? ¿Cómo influyen éstas en nuestra realidad? En muchos de los casos aceptamos cualquier opinión e información, incluso de los medios de comunicación, sin analizar su validez.

2. Luego de leer la caricatura pregúntense: ¿qué otras creencias tenemos sin sustento alguno?



http://almendrucotrick.com/wp-content/uploads/astrologia2.gif

ACTIVIDAD EN GRUPO: CAMINAR Y HABLAR

DURACIÓN: 15 min.

1. Circulen por el salón hasta escuchar la señal del instructor que indicará cuándo parar y cuándo circular.

2. Cada vez que se detengan, procedan a conversar con la persona más cercana sobre: ¿Qué es pensamiento crítico?, hasta escuchar la siguiente señal para continuar el proceso.

EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Como vemos, pensamiento crítico "es el proceso intelectualmente disciplinado de activa y hábilmente conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y/o evaluar información recopilada o generada por observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, como una guía hacia la creencia y la acción"[2]. El pensamiento crítico es un procedimiento para dar validez racional a las creencias y sentido a las emociones.

Didáctica de pensamiento crítico

La didáctica de pensamiento crítico implica un aprendizaje activo y significativo donde se construye significado por medio de la interacción y el diálogo para desarrollar la curiosidad, el cuestionamiento, la reflexión y el aprovechamiento de conocimientos con el fin de tomar decisiones y ofrecer soluciones. Además, se motiva al participante a analizar desde varias perspectivas, a argumentar y sustentar las ideas; como también a identificar implicaciones, causas y efectos de un problema.

Implementar estrategias para fomentar el pensamiento crítico en el aula en las diferentes áreas implica que el estudiante:

- No sólo aprenda sobre Ciencias, sino que aprenda a resolver científicamente problemas.
- No sólo aprenda sobre Cívica, sino que aprenda cómo conducirse de manera responsable y cooperadora con los que lo rodean.
- No sólo aprenda Matemáticas, sino que razone y calcule para plantear y resolver problemas.
- No sólo aprenda a leer y escribir, sino que adquiera el hábito de estar informado a través de la lectura para definir formas de pensar y expresarlas a través de la escritura.[3]

El estudiante debe sentir que en la clase, puede expresarse libremente y con la orientación pedagógica necesaria. En este contexto, el rol del docente es el de facilitar procesos de enseñanza – aprendizaje, crear puentes entre conocimientos previos y nuevos, incentivar el planteamiento de preguntas que inciten a la reflexión y a la investigación con el fin último de que sus estudiantes sean autónomos en su desempeño.

Características del estudiante con pensamiento crítico

- Plantea preguntas, cuestionamientos y problemas formulándolos con claridad y precisión.
- Identifica y evalúa información relevante.
- Interpreta ideas abstractas.
- Ofrece definiciones, soluciones y conclusiones bien fundamentadas y sustentadas.
- Está abierto a analizar desde varias perspectivas.

---

[2] *Paul, R, Scriven M. Manual de Pensamiento Crítico. Conferencia, Atlanta, GA. 1992.*
[3] *Crawford A, Makinster J, Mathews S, Saul W, Temple Ch. Teaching and Learning Strategies for Thinking Classroom. Facilitator's Guide. Published by The Reading and Writing for Critical Thinking Proyect. USA. 2005.*

- Evalúa las causas de los hechos y sus consecuencias.
- Se comunica de manera efectiva para resolver problemas complejos.

"En resumen, el pensamiento crítico es autodirigido, autodisciplinado, autoregulado y autocorregido. Supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso. Implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y socio centrismo natural del ser humano."[4] Por ende, también se fortalece la responsabilidad individual y social al desarrollar:

- Empatía, que consiste en situarse en la posición de otros para comprender su perspectiva y encontrar objetivos comunes.
- Sentido de pertenencia y eficacia, que implica el participar y proponer acciones en el aula y en la comunidad para lograr objetivos específicos.
- Pensamiento enfocado en los intereses y necesidades del contexto.
- Integridad y coherencia entre las creencias y las acciones.[5]

ACTIVIDAD EN GRUPO: FORO DE FRAGMENTO DE PELÍCULA DE "SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS" DURACIÓN: 20 min.

1. Vea el fragmento de la película *Sociedad de los poetas muertos*. Escenas recomendadas:
    - Dr. Keating ordena a sus estudiantes que arranquen las páginas de la introducción del libro de análisis de poesía. Tiempo (20':00"-25':00").
    - Dr Keating solicita a sus estudiantes que se paren en los pupitres para que tengan otra perspectiva de la realidad. Tiempo (42':00"- 45':00").
    - En el jardín, Dr Keating les hace lanzar la pelota y sentir lo que dicen. Tiempo (50':00"-52':00").
    - En el patio, Dr. Keating les hace marchar y luego caminar de manera independiente para que comprendan la necesidad de pensamiento independiente. Tiempo (103':00"- 106':00").
2. Discutan sobre las diferentes estrategias que usa el profesor de Literatura para lograr un aprendizaje significativo.

DINÁMICA BASADA EN EL USO DE LA ANALOGÍA (SEMEJANZA SIGNIFICATIVA). DURACIÓN: 10 MIN.

Una analogía, que es razonar mediante la comparación o relación de características de dos o más objetos o experiencias. Puede ser adaptada a todas las edades de los estudiantes y a cualquier materia.

---

[4] *Paul R, Elder L. La mini-guía para el Pensamiento Crítico, conceptos y herramientas. Fundación para el Pensamiento Crítico. 2003.*

[5] *Crawford A, Makinster J, Mathews S, Saul W, Temple Ch. Teaching and Learning Strategies for Thinking Classroom. Facilitator's Guide. Published by The Reading and Writing for Critical Thinking Proyect. USA. 2005.*

ACTIVIDAD PLENARIA:

Elaboren una analogía de cómo se ve como docente y luego compártanla. Es un ejercicio metacognitivo porque observan su propia percepción de lo que significa ser docente.





Ejemplo: Soy una jardinera que cuida que se den todas las condiciones necesarias para que la planta crezca y florezca de la mejor manera.

Al escuchar las analogías el instructor va haciendo una abstracción de las características del docente:

Jardinera: Cuida que crezca y florezca de la mejor manera la planta, igual que el docente apoya el crecimiento personal del estudiante.

DEFINICIÓN E IMPORTANCIA DE LA METACOGNICIÓN

La metacognición es la capacidad de reconocer nuestros recursos cognitivos u observar nuestro proceso de razonamiento y de aprendizaje.

Es asimismo, tomar conciencia de cómo se usan las estrategias y valorar por qué son adecuadas para cada situación o modificarlas si es necesario, y por qué nos permiten obtener mejores resultados que otras. Por ende, incrementa la confianza, la responsabilidad y el autocontrol del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: EJERCICIOS DE OPERACIONES COGNITIVAS

DURACIÓN: 30 min.

Veamos algunos ejercicios para observar los pasos que seguimos en algunas operaciones cognitivas y metacognitivas.[6] Primero hagámoslos individualmente:

EJERCICIO I: OBSERVACIÓN

Esta mañana a las seis, pasaba por la Av. Bolívar y vi mucha gente aglomerada en el medio de la vía contraria; me acerqué y pude ver dos carros destrozados, probablemente, debido a un choque muy fuerte que había ocurrido hacía media hora. Uno de los conductores había sido llevado inconsciente al hospital. El responsable, que conducía a alta velocidad, tomó un taxi y desapareció del lugar, tenía que estar embriagado.

Responda a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los datos obtenidos por el autor del texto a través de la observación?
2. ¿Qué datos no son producto de la observación directa?
3. ¿Cómo llamaría a aquellas afirmaciones que no son producto de la observación directa?

EJERCICIO II: INFERENCIA

1. Observe la fotografía y extraiga dos características que sean producto de la observación directa, dos de experiencia previa y dos inferencias.



Observación directa:

a. ______________________________

b. ______________________________

Experiencia previa:

c. ______________________________

d. ______________________________

Inferencias:

a. ______________________________

b. ______________________________

2. ¿Qué diferencia encuentra entre un proceso de *inferencia* y otro de activación del *conocimiento previo*?

---

[6] *Tomados de: Mata J, Meza I, Sánchez M. Método de Procesos. EPCM. Estrategias de enseñanza aprendizaje para promover el uso de procesos cognitivos y metacognitivos.*

http://ares.unimet.edu.ve/agrup/epcym/main.php?show=ejercicios&dimen=sintesis#focus.05-03-09

Imágenes tomadas de Design Gallery Live de Microsoft Office. 1991.

EJERCICIO III: DESCRIPCIÓN

1. Observe y describa el objeto que se muestra a continuación. Señale cualquier detalle que considere pertinente:

2. Numere los pasos que dio para describir:

   a. ____________________

   b. ____________________

   c. ____________________

   d. ____________________



EJERCICIO IV: COMPARACIÓN

Determine las variables por las cuales se establecieron las características diferentes entre estos dos animales:

A



B



VARIABLES	CARACTERÍSTICAS DE A	CARACTERÍSTICAS DE B
1. Ejemplo: extremidades	1. Dos	1. Cuatro
2.	2. Plumas	2. Pelo
3.	3. Ave	3. Mamífero
4.	4. Vuela	4. Corre
5.	5. Peces	5. Ratones
6.	6. Pico	6. Hocico
7.	7. Ovíparo	7. Vivíparo

EJERCICIO V: RELACIÓN

1. Compare el agua potable con un refresco. ¿Qué relación se le ocurre?

   ____

2. Escriba los pasos que usted siguió para establecer relaciones y reflexione sobre: ¿Qué tipo de relaciones cree que estableció? ¿Por qué?

   ____

   ____

EJERCICIO VI: CLASIFICACIÓN

1. Genere, al menos, cuatro criterios para agrupar el siguiente conjunto de palabras: *Casa, sinceridad, mesa, edificio, cama, carpa, flexibilidad, falda, bondad, chaqueta, paz, lámpara, media, zapato, cordialidad*.

CRITERIOS O VARIABLES	GRUPOS DE PALABRAS
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.

2. En general ¿Qué procesos están implícitos en la clasificación?

EJERCICIO VII: ANÁLISIS

1. En silencio, lea el siguiente texto:

> María, José, Lupe y Antonio son hermanos. Sus padres, el señor Juan Ramírez y la señora Luisa se casaron en 1960. La Sra.Luisa, a su vez, es hija de los señores Antonio Lobo y María de Lobo, quienes, además tienen un hijo llamado Héctor. ¿Cuál es la estructura de los nexos familiares del grupo?

2. Exprese a través del siguiente diagrama estos nexos; explique qué criterios de análisis utilizó y qué procesos estuvieron involucrados.



3. Criterios de análisis y procesos involucrados[7]. ______________________

[7] *Solución a ejercicio anterior: Proceso de análisis.*



ACTIVIDAD EN PAREJAS: ESCENARIO 1
DURACIÓN: 20 MIN.

A partir del siguiente escenario vamos a practicar la capacidad de observación, descripción, clasificación, análisis, relación, comparación, inferencia.

ESCENARIO 1

Es después del almuerzo, en una clase de segundo grado de básica, de matemáticas de 40 estudiantes, hombres y mujeres, sentados en 4 columnas y 10 filas de pupitres; la docente se encuentra en el frente del aula escribiendo con detalle en la pizarra operaciones matemáticas. Mientras tanto, Juan se recuesta en el escritorio y se queda dormido. Algunos estudiantes, como Raúl, Narcisa, Nicolás y Carla, están sentados erguidos y copian con mucho esmero lo escrito en la pizarra. Isabel y Valeria se ríen de un dibujo que han hecho de Juan durmiendo. Otros estudiantes, como Pedro, David, Rosa, y Carlos, observan pasivamente y en posición relajada, lo que sucede en el aula.

La docente se voltea y al ver a Isabel y Valeria distraídas, les solicita que pasen una por una a la pizarra a resolver un problema basado en las operaciones escritas en la pizarra. Isabel se siente atemorizada y no puede encontrar la respuesta, mientras que Valeria se ríe nerviosamente y confiesa que no entiende. La docente les quita el dibujo, las reprende y les pide 20 ejercicios para el día siguiente.



1. Escriban dos hechos basados en la observación directa del escenario:

   a. ____________________

   b. ____________________

2. Describan dos actitudes de estudiantes:

   a. ____________________

   b. ____________________

3. Clasifiquen en dos grupos:

   Estudiantes atentos:

   Estudiantes no atentos:

4. Establezcan dos hechos que la docente debió tomar en cuenta para dar la clase, y expliquen por qué debió hacerlo:

   a. ____________________

   ¿Por qué?: ____________________

   b. ____________________

   ¿Por qué?: ____________________

5. Completen el siguiente gráfico basado en la comparación de los dos grupos de estudiantes: A (Raúl, Narcisa, Nicolás y Carla) y B (Pedro, David, Rosa, y Carlos)

VARIABLES	CARACTERÍSTICAS DE A	CARACTERÍSTICAS DE B
1. Ejemplo: Género	1. Dos hombres y dos mujeres	1.
2. Actitud	2.	2.
3. Postura	3.	3.

6. Establezcan dos relaciones entre Isabel y Valeria:

a. ______________________________

b. ______________________________

7. A partir de la observación directa y de la consideración de experiencias previas, infieran por qué Valeria e Isabel no pudieron resolver el problema solicitado por la docente:

a. Observación directa: ______________________________

____

b. Experiencia previa: ______________________________

____

c. Inferencia: ______________________________

____

ACTIVIDAD EN GRUPO: DIÁLOGO SOBRE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO.

DURACIÓN: 10 MIN.

Dialoguen acerca de:

a. ¿Cómo el practicar estas habilidades del pensamiento ayudó a comprender el escenario 1?

b. ¿Cuál es la importancia de desarrollarlas en la práctica diaria?

TAREA: COMENZANDO UN PORTAFOLIO

Prepare un portafolio (carpeta, archivador, etc.) en el que su portada sea una presentación personal creativa: podemos incluir fotografías, dibujos, frases, etc. (Ver Anexo 1 para información detallada).

1. Ejercicio de reflexión: Nuestro ejercicio docente está basado en una filosofía de educación personal que parte de la pregunta:

a) ¿Qué tipo de persona deseo formar? y ¿para qué tipo de sociedad?

b) ¿Cuál es mi rol como docente?

c) ¿Cómo o con qué metodología deseo enseñar?

d) ¿Cómo deseo que sea mi relación con los estudiantes?

2. Ejercicio de reflexión: Escriba en su diario de autoevaluación:

1)¿Cuál de estas habilidades del pensamiento me resultó más fácil? ¿Por qué?

2) ¿Cuál fue más difícil de resolver? ¿Por qué?

La reflexión se la puede presentar a manera de ensayo o como respuesta a cada una de las preguntas. Al finalizar, la guardaremos en el portafolio.





SESIÓN 2

DIMENSIONES, ESTRATEGIAS Y ELEMENTOS DEL RAZONAMIENTO
DURACIÓN: 2 h y 30 min

OBJETIVOS	CONTENIDOS
• Comprender las dimensiones y elementos del razonamiento. • Identificar estrategias cognitivas para el desarrollo del pensamiento crítico. • Desarrollar habilidades de razonamiento.	• Estrategias afectivas. • Estrategias cognitivas: macrohabilidades. • Estrategias cognitivas microdestrezas. • Desarrollo de las dimensiones y elementos del razonamiento.

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LAS DIMENSIONES DEL PENSAMIENTO Y AUTOEVALUACIÓN

El razonamiento consiste en una "serie de ideas o premisas enlazadas de las que se desprende una conclusión o mediante las cuales puede demostrarse una cosa o persuadir a alguien"[8]. Para R. Paul y L. Elder el razonamiento tiene fundamentalmente dos dimensiones:

a. *Analizar* los contenidos y

b. *Evaluar* la información. Su práctica fomenta el desarrollo del pensamiento crítico a través de treinta y cinco estrategias que se deberán tratar de implementar en el aula constantemente.

---

[8] *Diccionario Kapelusz de la Lengua Española. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.1979.p.1235.*

ACTIVIDAD PLENARIA

Cada participante lee en voz alta una estrategia conjuntamente con el instructor, clarifíquenlas.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: AUTOEVALUACIÓN

1. Lea las estrategias que constan en el cuadro.
2. Escuche las aclaraciones del instructor y dialogue al respecto con los demás.
3. Autoevalúese señalando con una cruz, con qué frecuencia recurre a cada estrategia para el trabajo en el aula.
4. Sume al final del cuadro, la frecuencia con que aplica cada estrategia. A continuación se explica el significado de las siglas:

MF = Muy frecuente
AV = A veces
N = Nunca

A. ESTRATEGIAS AFECTIVAS	MF	AV	N
E1. Pensar de manera independiente. No aceptar de manera pasiva creencias de otros que no comprenden para no ser fácilmente manipulables. Buscar aclarar dudas.			
E2. Desarrollar la introspección egocéntrica o sociocéntrica. Reconocer patrones y tendencias del propio pensamiento haciendo explícitos sus supuestos para poderlos analizar y hacer lo mismo con los de los demás con mente abierta y actitud comunicativa.			
E3. Ejercitar una mente justa. Considerar de manera empática, fortalezas y debilidades de los diferentes puntos de vista para comprenderlos genuinamente.			
E4. Explorar pensamientos con sentimientos subyacentes y viceversa. Identificar las conexiones existentes entre pensamientos, emociones y sentimientos para valorar las respuestas a las situaciones.			
E5. Desarrollar humildad intelectual y juicio abierto. Reconocer los límites del propio conocimiento, como también los prejuicios y estereotipos de sus posturas frente a un tema o una situación.			

[9] *Binker A, Kreklau H, Paul R, Martin D, Vetrano C, Critical Thinking Handbook: 6th - 9th Grades. A guide for remodelling Lessons Plans in Language Arts, Social Studies & Sciences. Center for Critical Thinking and Moral Critique. Sonoma State University. USA. 1989. Traducido y adaptado por Monserrat Creamer para el curso de Desarrollo Docente del ME sobre "Didáctica del Pensamiento Crítico". ME. Quito - Ecuador. 2009.*

E6. Desarrollar la valentía intelectual. Poder defender ideas racionalmente justificadas aunque no sean populares o parezcan absurdas.			
E7. Desarrollar la integridad intelectual. Lograr coherencia y consistencia entre las ideas y las acciones.			
E8. Desarrollar la perseverancia intelectual. Continuar adelante con proyectos válidos a pesar de los posibles problemas y frustraciones.			
E9. Desarrollar la confianza en la razón. Crear disciplina mental y llegar a conclusiones propias en base a estándares racionales.			
TOTAL			

B. ESTRATEGIAS COGNITIVAS - MACROHABILIDADES	MF	AV	N
E10. Afinar generalizaciones y evitar simplificaciones reduccionistas. Diferenciar entre lo complejo y lo simple, entre lo sutil y lo obvio. Es tratar de ser preciso para evitar tergiversaciones.			
E11. Comparar situaciones análogas. Transferir introspecciones a contextos nuevos: aplicar de manera significativa sus ideas a diferentes escenarios para organizar, comparar e integrar los conceptos.			
E12. Desarrollar la perspectiva propia, crear o explorar creencias, argumentos o teorías. Saber que su perspectiva puede estar sujeta al error.			
E13. Clarificar temas centrales, conclusiones o creencias. Realizar enunciados claros para que puedan ser comprendidos, luego discutidos y evaluados.			
E14. Clarificar y analizar el sentido de las palabras y de las frases. Comprender el concepto para aplicarlo cuando sea necesario a través de la palabra o frase precisa.			
E15. Desarrollar criterio para evaluación, clarificar valores y estándares. Estar consciente de los valores y estándares que sustentan la opinión propia.			
E16. Evaluar credibilidad de fuentes de información. Usar fuentes válidas para llegar a conclusiones, revisando si éstas presentan contradicciones, superficialidad o ambigüedad.			
E17. Cuestionar a fondo. Realzar y seguir la raíz de la pregunta significativa para tratar temas importantes a profundidad, identificando el problema central y planteando preguntas que generan nuevas inquietudes.			

E18. Analizar o evaluar argumentos, interpretaciones, creencias y teorías. Preguntar, buscar causas, razones y otras herramientas analíticas para identificar fortalezas y debilidades desde varias perspectivas.			
E19. Generar o valorar soluciones. Formular problemas claros y usar todo lo que está a su alcance para encontrar soluciones.			
E20.- Analizar o evaluar acciones. Analizar el comportamiento propio y el de otros, lo que éste supone y sus consecuencias.			
E21.- Leer críticamente: clarificando o criticando textos. Clarificar y comprender antes de juzgar. Plantear inquietudes sobre el texto y saber que éste representa solo un punto de vista.			
E22. Escuchar críticamente. El arte del diálogo silencioso. Al hablar tenemos consciencia de nuestras ideas, pero el escuchar es más complejo porque es necesario dar sentido a lo dicho por otro y comprender su perspectiva aun cuando las experiencias de cada uno son diferentes. Es importante hacer preguntas y parafrasear para profundizar en el entendimiento mutuo.			
E23. Hacer conexiones interdisciplinarias. Con el fin de abarcar el concepto de manera integral y desde varias perspectivas para ampliar la comprensión del tema.			
E24. Practicar discusiones socráticas. Clarificar y cuestionar creencias, teorías o perspectivas: ayudar a desarrollar ideas por medio de preguntas que permiten ir a lo esencial.			
E25. Razonar dialógicamente. Comparar perspectivas, interpretaciones o teorías. Intercambiar, a través del diálogo, diferentes marcos de referencia y conceptuales para establecer conexiones con otros puntos de vista.			
E26. Razonar dialécticamente. Evaluar perspectivas, interpretaciones o teorías. Confrontar las fortalezas y debilidades de un argumento para aprobarlo o rechazarlo.			
TOTAL			

C. ESTRATEGIAS COGNITIVAS - MICRO DESTREZAS	MF	AV	N
E27. Comparar y contrastar ideales con la práctica actual. Reconocer vacíos y discrepancias entre lo ideal y lo práctico.			
E28. Pensar críticamente sobre el pensar, usar vocabulario crítico. Pensar sobre cómo pensamos y autoevaluarnos a través de preguntas que permitan la auto-observación.			
E29. Notar diferencias y similitudes significativas. Identificar el propósito de la comparación y reconocer cuándo los conceptos son similares o relacionados aún cuando tienen diferentes significados.			
E30. Examinar o evaluar supuestos. Explicitar los elementos usados para sustentar una suposición y poder evaluarlos.			
E31. Distinguir hechos relevantes de hechos irrelevantes. Identificar lo esencial para no afectar las conclusiones con hechos irrelevantes.			
E32. Hacer inferencias, predicciones e interpretaciones plausibles. Observar e informarse para llegar a conclusiones adecuadas. Estar conscientes que en ciertos casos la conclusión es clara, pero en otros es incierta. Cada interpretación se hace a partir de una inferencia y es necesario observar las necesidades e intereses propios que se encuentran en ellas.			
E33. Evaluar evidencias y hechos. Analizar si la evidencia es completa y verdadera antes de realizar conclusiones.			
E34. Reconocer contradicciones. Revisar creencias propias y las de otros para lograr mayor consistencia.			
E35. Explorar implicaciones y consecuencias. Profundizar en la comprensión y el significado del enunciado.			
TOTAL			

ACTIVIDAD EN GRUPO: COMPARTIENDO NUESTRA AUTOEVALUACIÓN

1. Conversen lo siguiente, en relación a la autoevaluación:

   a. Los resultados y las razones por las cuales hacemos más énfasis en el aula en unas estrategias más que en otras.

   b. Situaciones en las que hacemos uso de ellas y cómo podríamos implementarlas en el aula para desarrollar la habilidad de evaluar y analizar los contenidos.

ACTIVIDAD EN GRUPO: LECTURA Y ANÁLISIS DE ESCENARIO.
DURACIÓN: 54 min.

1. A continuación, lean con atención el siguiente escenario:

ESCENARIO 2

En una clase de Estudios Sociales de 3er año de Bachillerato, en un colegio religioso de mujeres, se discute el rol de la mujer en la sociedad. El docente presenta la siguiente caricatura aparecida en diarios internacionales a partir del atentado ocurrido el 11 de septiembre de 2001 en Nueva York:



A partir de la caricatura, el docente pregunta:

D: ¿El rol de la mujer es igual en todas partes del mundo?

E1: No, eso depende de las costumbres y tradiciones. En el Medio Oriente condenan a muerte a las mujeres si son infieles y no se casan con ellas si no son vírgenes. En el Ecuador, las mujeres somos más libres y podemos hacer lo que queramos.

D: El ejemplo que pones ¿está basado en valores universales como la fidelidad y la justicia, o en estereotipos culturales, en este caso de la religión musulmana y de la mujer en el Medio Oriente?

E2: ¿Qué es un estereotipo?

D: Una descripción generalizada que puede ser negativa y excluyente.

E3: Pero sí es verdad que las mujeres musulmanas viven así, yo lo he visto en las noticias.

D: ¿Todo lo que dicen los medios de comunicación es cierto?

E3: Claro, al menos lo que sale en las noticias.

D: Pensemos. ¿Todo habitante del Medio Oriente es musulmán? ¿Todo musulmán y habitante del Medio Oriente piensa igual? Y si comparamos o hacemos una analogía con nosotros, ¿todos los latinoamericanos somos cristianos? ¿Todos los cristianos y latinoamericanos pensamos igual?

E4: Claro que no, ni siquiera conocemos a fondo nuestra religión cristiana ni los diferentes países de Latinoamérica.

D: ¿Conocen la religión musulmana? ¿Conocen la cultura del Medio Oriente?

Todas: No.

D: ¿Entonces cómo podemos afirmar cómo piensan y viven los musulmanes?

E4: ¿Y entonces cuál es nuestro rol como mujeres?

D: Creo que cada una de ustedes debe hallar la respuesta revisando sus creencias, ideas y valores.

E6: Entonces no hay un rol igual para la mujer en todas partes del mundo.

D: Si recorremos la historia encontraremos roles esenciales y universales, y otros que varían según la época y el lugar. Vamos a escribir un párrafo sobre cuál creen que es su rol como mujer y luego compartiremos sus puntos de vista. Finalmente, investigaremos sobre el tema para fundamentar nuestras opiniones.



2. A partir del escenario 2, analicen cómo el docente desarrolla las estrategias para el avance de las dimensiones del razonamiento, que vimos anteriormente. Luego, discutan sobre cómo hubieran conducido esta clase y qué modificaciones harían para lograr mayor comprensión del tema central.

ESTÁNDARES INTELECTUALES

Tal como vemos en el cuadro siguiente[10], la práctica de las 31 estrategias nos permite lograr con mayor facilidad, los estándares intelectuales, que a su vez se aplican a los elementos del razonamiento para desarrollar las destrezas intelectuales necesarias.

ESTÁNDARES INTELECTUALES	
Claridad	Profundidad
Exactitud	Amplitud
Precisión	Lógica
Pertinencia	

Deben aplicarse a

ELEMENTOS DEL PENSAMIENTO	
Propósitos	Información
Preguntas	Conceptos
Supuestos	Inferencias
Puntos de vista	Implicaciones

Según aprendemos a desarrollar

DESTREZAS INTELECTUALES NECESARIAS	
Humildad	Integridad
Entereza	Perseverancia
Empatía	Confianza
Autonomía	Imparcialidad

ELEMENTOS DEL RAZONAMIENTO

En el gráfico siguiente se presentan, en detalle, los elementos del razonamiento:[11]

[10] *Paul R, Elder L. La mini-guía para el Pensamiento Crítico Conceptos y herramientas. Fundación para el Pensamiento Crítico. 2003. www.criticalthinking.org. 04-03-09.*

[11] Idem.



DESARROLLO DE LAS DIMENSIONES Y ELEMENTOS DEL RAZONAMIENTO Y PENSAMIENTO

Tanto la comprensión de la lectura como la escritura con objetivos claros son indispensables para el análisis y la evaluación de los contenidos. Por ello, es necesario plantear las siguientes preguntas cuando se lee o escribe un texto de cualquier clase:

- ¿Cuál es el propósito del mensaje?
- ¿Qué preguntas pueden surgir de este enunciado?
- ¿De qué supuesto se parte para realizar determinada afirmación?
- ¿Qué puntos de vista presenta el texto?
- ¿En qué información está basado?
- ¿Qué conceptos clave presenta?
- ¿Qué inferencias se pueden realizar a partir de los enunciados?
- ¿Qué implicaciones tiene el contenido del texto?

ACTIVIDAD EN GRUPO: ANALIZANDO LA CARICATURA

1. Formen grupos de cinco personas.
2. A partir de las preguntas planteadas, analicen la caricatura del caso expuesto en la actividad anterior.
3. Discutan sobre cómo cambiarían las opiniones de los estudiantes si analizaran la caricatura a partir de los elementos de razonamiento:

   a. ____________________

   b. ____________________

   c. ____________________

d. ______________________________

e. ______________________________

f. ______________________________

g. ______________________________

3. Anoten las observaciones sugeridas en la discusión que llamaron más su atención. Indique por qué: ______________________________

____

ACTIVIDAD PLENARIA

Analicen y debatan si en el escenario 2, el docente logra alcanzar los estándares intelectuales: claridad, exactitud, precisión, pertinencia, profundidad, amplitud y lógica. Si la respuesta es afirmativa, indiquen cómo lo hace. Si la respuesta es negativa, expliquen por qué no lo consigue.

____

____

____

____

____

____

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: LECTURA DEL ARTÍCULO DE ALBERT EINSTEIN

DURACIÓN: 20 min.

A continuación, usted buscará relacionar los estándares, los elementos y las destrezas intelectuales para *analizar* y *evaluar* los contenidos de la lectura. En el primer artículo dará más atención a los elementos del razonamiento y su relación con los estándares intelectuales. Luego, desarrollará la definición de cada uno de los estándares y de las destrezas intelectuales para analizar la segunda lectura.

Al leer el siguiente texto de Albert Einstein (1879 - 1955)[12], recuerde que el autor es un ícono de la ciencia, que vivió grandes crisis de la historia, como la Primera y la Segunda Guerras Mundiales y la Gran Depresión económica de 1929 y que hizo grandes contribuciones a la ciencia.

[12] *Einstein: http://13utterfish.blogspot.com/2009/02/no-pretendamos-que-las-cosas-cambien-si.html.*

NO PRETENDAMOS QUE LAS COSAS CAMBIEN SI SIEMPRE HACEMOS LO MISMO.

No pretendamos que las cosas cambien si siempre hacemos lo mismo. La crisis es la mejor bendición que puede sucederle a personas y países, porque *la crisis trae progresos*. La creatividad nace de la angustia, como el día nace de la noche oscura. Es en la crisis que nace la inventiva, los descubrimientos y las grandes estrategias. Quien supera la crisis se supera a sí mismo sin quedar "superado". Quien atribuye a la crisis sus fracasos y penurias violenta su propio talento y respeta más a los problemas que a las soluciones. La verdadera crisis es la crisis de la incompetencia. El problema de las personas y los países es la pereza para encontrar las salidas y las soluciones. Sin crisis no hay desafíos, sin desafíos la vida es una rutina, una lenta agonía. Sin crisis no hay méritos. Es en la crisis donde aflora lo mejor de cada uno, porque sin crisis todo viento es caricia.

Hablar de crisis es promoverla, y callar en la crisis es exaltar el conformismo. En vez de esto, trabajemos duro. Acabemos de una vez con la única crisis amenazadora que es la tragedia de no querer luchar por superarla.

Albert Einstein

ACTIVIDAD EN PAREJAS: ANALICEMOS LA LECTURA

1. Formen parejas y a partir del anterior texto, desarrollen los siguientes pasos:

Dimensión uno. Analicen la lectura a partir de los elementos del razonamiento del autor. Se identifican elementos importantes del texto para comprender la intencionalidad y perspectiva del autor junto con sus creencias e ideas.

- El *propósito* principal de este artículo es: ____________________
- La *pregunta* clave que el autor trata de contestar es: ____________________
- El autor parte del siguiente *supuesto*: ____________________
- El *punto de vista* del autor es: ____________________
- El autor presenta la siguiente *información, datos y evidencias*: ____________________

  ____
- El *concepto clave* que se necesita entender en este artículo es: ____________________

  ____
- Las *implicaciones* que habría que afrontar si se toma en serio el planteamiento son: ____________________

  ____
- Las inferencias o línea de razonamiento que usa el autor para llegar a las conclusiones son:

  ____

Dimensión dos. Evalúen el razonamiento del autor. Cuestionen sobre la validez del texto, las fortalezas y las debilidades de la argumentación y si el autor se expresa de manera adecuada, clara y precisa.

Al responder las siguientes preguntas[13], expliquen su respuesta.

- ¿Está la idea central clara? ______
- ¿Muestra prejuicios y estereotipos? ______
- ¿Logra expresar el tema con precisión? ______
- ¿El autor trata el tema de manera pertinente? ______
- ¿Cita el autor evidencia, experiencias y/o información relevante y esencial sobre el tema?

  ______
- ¿Einstein profundiza en conceptos clave cuando es necesario? ______

  ______
- ¿Son lógicos sus puntos de vista? ______

  ______

TAREA: REFLEXIÓN

1. Explique lo siguiente en su diario de autoevaluación:
   a. Las razones por las que considera que obtuvo esos resultados (cualquiera que estos hayan sido) al evaluar la frecuencia con que implementa las 35 estrategias para el desarrollo del pensamiento.
   b. ¿Cómo puede hacer para mejorar e incrementar el uso de estas estrategias en el aula?

[13] Paul R, Elder L. Cómo Mejorar el Aprendizaje Estudiantil, 30 Ideas Prácticas. A Miniature Guide on to How to Improve Student Learning. Foundation For Critical Thinking. 2002. www.criticalthinking.org. 05-03-09.

SESIÓN 3

ESTÁNDARES Y DESTREZAS INTELECTUALES UNIVERSALES
DURACIÓN: 2 h y 30 min

OBJETIVOS	CONTENIDOS
• Entender la importancia de los estándares y las destrezas intelectuales. • Reconocer los estándares y las destrezas intelectuales en los textos. • Evaluar el uso de estándares en la práctica diaria.	• Estándares intelectuales del contenido. • Destrezas intelectuales del razonamiento.

"Los pensadores críticos aplican rutinariamente los estándares intelectuales a los elementos del razonamiento para desarrollar las características intelectuales."[14]

R. Paul y L. Elder

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: LECTURA Y REESCRITURA DE ENUNCIADOS SEGÚN ESTÁNDARES DE RAZONAMIENTO. DURACIÓN: 35 min.

Los estándares* se relacionan con los elementos del razonamiento porque ayudan a evaluar y analizar problemas, temas y situaciones. Los docentes pueden ejercitarlos de manera constante en el aula planteando preguntas que motiven a los estudiantes a responsabilizarse de sus ideas y pensamientos, para luego poder mejorarlos.

Estos estándares son:

CLARIDAD: es indispensable para reconocer la exactitud y relevancia de un planteamiento. Se puede clarificar la idea usando ejemplos o ilustrando lo dicho. Ejemplo de pregunta menos clara: *¿Cómo podemos mejorar el pensamiento crítico?*

[14] *Paul R, Elder L. La mini-guía para el Pensamiento Crítico, Conceptos y herramientas. Fundación para el Pensamiento Crítico. 2003. www.criticalthinking.org. 04-03-09.*

* *Un estándar es un parámetro o nivel que hay que alcanzar.*

Preguntas para lograr claridad:
¿Puede explicar o ampliar sobre ese asunto?
¿Me puede dar un ejemplo?
¿Quiénes deben mejorar el pensamiento crítico?

Pregunta más clara:
¿Cómo podemos los docentes mejorar el pensamiento crítico en el aula para incrementar la habilidad de los estudiantes de observar y fundamentar sus propias creencias?

ACTIVIDAD EN PAREJAS: ESTÁNDAR DE CALIDAD

1. Escriban la siguiente pregunta cumpliendo el estándar de *claridad*:

¿Cómo podemos los docentes transformar a la sociedad?

EXACTITUD: es necesaria para poder verificar el enunciado. Ejemplo de enunciado poco exacto: Los estudiantes ecuatorianos tienen muy bajo nivel académico en Lenguaje y Matemáticas.

Preguntas para lograr exactitud:
¿Cómo se puede verificar?
¿Con qué evidencias?

Enunciado más exacto:
La última evaluación diagnóstica realizada a nivel nacional indica que el 80% de estudiantes obtuvieron calificaciones menores a 50/100.

ACTIVIDAD EN PAREJAS: ESTÁNDAR DE EXACTITUD

1. Anoten el siguiente enunciado cumpliendo el estándar de *exactitud*:

Los docentes necesitamos capacitación profesional.

PRECISIÓN: ayuda a identificar el problema central a través de información específica.

Continuando con el ejemplo anterior se pueden plantear las siguientes preguntas:
¿A qué niveles se refiere: años de Educación General Básica o Bachillerato?
¿Cuántos estudiantes fueron evaluados?

Enunciado más preciso:
Ejemplo: La última evaluación diagnóstica realizada a nivel nacional a x cantidad de estudiantes de x años de EGB indican que el 80% de estudiantes obtuvieron calificaciones menores a 50/100.

ACTIVIDAD EN PAREJAS: ESTÁNDAR DE PRECISIÓN

1. Reescriban el siguiente enunciado cumpliendo el estándar de *precisión*:

La crisis económica afecta a la canasta familiar de los ecuatorianos.

PERTINENCIA: ayuda a desarrollar las implicaciones que tiene el problema o idea. Ejemplo de pregunta menos pertinente: ¿Debemos evaluar a nuestros estudiantes en otra época del año para obtener mejores resultados?

Preguntas para lograr pertinencia:
¿Qué relación tiene con el problema central?
¿Cómo ayuda a identificar las causas e implicaciones del problema?

Pregunta con mayor pertinencia:
¿Cuáles son las causas y sus implicaciones en el bajo rendimiento académico de nuestros estudiantes?

ACTIVIDAD EN PAREJAS: ESTÁNDAR DE PERTINENCIA

1. Escriban la siguiente pregunta cumpliendo el estándar de *pertinencia*:

¿Son los programas de la televisión los causantes de la delincuencia?

PROFUNDIDAD: se refiere a lo esencial y significativo del problema o tema. Ejemplo de enunciado con menor profundidad: La educación produce prosperidad y desarrollo.

Preguntas para lograr mayor profundidad:
¿Considera este enunciado suficientes aspectos significativos sobre el tema?
¿Considera este enunciado la complejidad del tema?

Ejemplo de enunciado con mayor profundidad:
La educación produce prosperidad y desarrollo siempre y cuando sea equitativa e innovadora con el fin de preparar a los estudiantes para afrontar los retos del siglo XXI.



ACTIVIDAD EN PAREJAS: ESTÁNDAR DE PROFUNDIDAD

1. Escriban el siguiente enunciado cumpliendo el estándar de *profundidad*:

El poder corrompe a las personas.

AMPLITUD: amplía la información considerando varias perspectivas. Ejemplo de pregunta con menor amplitud: ¿Todas las metodologías aplicadas al aula deben evitar la memorización?

Preguntas para ampliar la idea central:
¿Se están tomando en cuenta varias perspectivas educativas?
¿Desde qué otro ángulo se puede analizar la situación?

Ejemplo de pregunta que permite ampliar la información:
¿Qué metodologías recomiendan las diferentes perspectivas educativas para evitar que el proceso de aprendizaje sea sólo a partir de la memorización de los contenidos?

ACTIVIDAD EN PAREJAS: ESTÁNDAR DE AMPLITUD

1. Reescriban la siguiente pregunta cumpliendo el estándar de *amplitud*:

¿Cuáles fueron los resultados de las elecciones?

LÓGICA: es ordenar las ideas de manera que se interrelacionen entre sí para dar más sentido al texto. Ejemplo: Me gustas tal como eres, pero no acepto tu manera de pensar.

Preguntas para lograr mayor lógica en el enunciado:
¿No es contradictorio lo que dices?
¿Cuál de las dos afirmaciones es cierta?
¿Tiene sentido?

Enunciado con mayor lógica:
Me gustas tal como eres porque comprendo tu manera de pensar y podemos ampliar nuestros puntos de vista conversando sobre los temas en que no estamos de acuerdo.

ACTIVIDAD EN PAREJAS: ESTÁNDAR DE LÓGICA

Anoten el siguiente enunciado cumpliendo el estándar de *lógica*:

Todo es relativo y nada es absoluto.

ACTIVIDAD PLENARIA

Compartan con los demás participantes los ejemplos escritos.

ACTIVIDAD EN PAREJAS: LECTURA DE "DROGAS Y EL AFÁN PROHIBIDOR" DE J. CEBRIÁN PARA EVALUAR LOS ESTÁNDARES INTELECTUALES DEL CONTENIDO

DURACIÓN: 25 min.

1 Lean alternadamente cada párrafo del siguiente artículo.

2. Identifiquen y subrayen enunciados en los que se evidencien uno o varios estándares intelectuales. Indiquen cuáles son.

3. Señalen enunciados o partes del artículo donde no se cumplen los estándares intelectuales y por qué no lo hacen. Recordemos que éstos son: claridad, exactitud, precisión, pertinencia, profundidad, amplitud, lógica.

DROGAS Y EL AFÁN PROHIBIDOR. (JORDI CEBRIÁN)[15]

"Los drogadictos no son capaces de decidir libremente debido a su adicción. La prohibición, lejos de recortar las libertades, intenta impedir la esclavitud a la que las drogas someten a sus usuarios".

Este es un argumento muy importante como para no ser tenido en cuenta. Vayamos por partes. De entrada, el argumento de la adicción esclavizadora está en entredicho porque, por una parte, no todas las drogas prohibidas generan adicción, y, por otra, que los problemas generados por la adicción son, en su mayor aparte, debidos a los efectos colaterales de la prohibición. De la misma manera que la dependencia física del alcohol de un gran número de personas no resulta problemática debido a la facilidad con que pueden conseguir bebidas alcohólicas, la disponibilidad de las drogas para sus adictos conseguiría que desaparecieran las imágenes más negativas a las que se asocia hoy: atracos, SIDA, adulteraciones, sobredosis.

Pero lo que se debate en el fondo de esta cuestión es el concepto mismo de libertad. Se debate cómo establecer que alguien 'no es dueño de sus actos' para poder imponerle nuestra voluntad mediante la fuerza de la ley. Este argumento nos dice que los usuarios de drogas son seres privados de voluntad y raciocinio, a los que se debe ayudar aun cuando no quieran.

Savater comenta al respecto: "La libertad no es algo que sólo está bien para que la ejerzan sabios impasibles, perfectamente informados y con autocontrol y madurez envidiables. Poner tales requisitos a la libertad es un idealismo que sólo lleva a negar finalmente la libertad.... Es característico de la libertad que puede emplearse mal: y que una vez mal empleada uno no puede borrar lo sucedido simplemente arrepintiéndose, ni echando la culpa al vecino o 'al sistema".

Finalmente, no deja de ser paradójico que muchos de los que defienden esta tesis sean al mismo tiempo partidarios de penalizar el consumo y encarcelar a los usuarios, sin que parezca importar entonces que su delito haya sido cometido debido a que tenían, supuestamente, la voluntad robada por la droga.

---

[15] *Cebrián J. Drogas y el afán prohibidor.*
http://prohibicion.blogspot.com/2006/05/argumentos-contra-la-legislacion-quien.html.

ACTIVIDAD PLENARIA

Al finalizar, discutan con los demás participantes sobre los resultados obtenidos.

ACTIVIDAD EN PAREJAS: DEFINICIÓN DE DESTREZAS INTELECTUALES DEL RAZONAMIENTO Y LECTURA DE "MI LUCHA" DE A. HITLER DURACIÓN: 35 min.

1. Lean lo siguiente.

DESTREZAS INTELECTUALES DEL RAZONAMIENTO.

El no analizar y evaluar, en su momento, los escritos de personajes históricos, ha costado a los pueblos grandes guerras, tal es el caso de Adolph Hitler[16], que presidió una de las dictaduras más crueles de la historia occidental y fue uno de los principales protagonistas de la Segunda Guerra Mundial (1939 – 1945) , en la que murieron millones de personas. El fragmento del texto que vamos a leer fue escrito por Hitler en la cárcel, antes de acceder al poder, y es muy conocido porque expresa su forma de pensar y su odio absurdo hacia los judíos.

***Mi Lucha* (Adolph Hitler 1923)**

Lo que hoy vemos ante nosotros de la cultura humana, los resultados del arte, de la ciencia y de las técnicas es casi exclusivamente el producto de la creatividad del ario...Todo lo de este mundo se puede mejorar. Cualquier derrota se puede convertir en padre de una posterior victoria. Toda guerra perdida puede tornarse en causa de un surgimiento futuro; toda desazón, en fertilizante de la energía humana; y de cualquier represión pueden surgir las fuerzas de un renacimiento espiritual, siempre que la sangre conserve su pureza.

Sólo la pérdida de la pureza de la sangre destruye para siempre la felicidad interior; rebaja para siempre al hombre y sus consecuencias jamás se podrán alejar del cuerpo y de la mente...

Todos los síntomas de descomposición realmente importantes de la época anterior a la Guerra se deben en última instancia, a causas raciales.

2. Al responder las preguntas del texto indicaremos de qué manera están presentes o ausentes las destrezas de razonamiento en el texto de Hitler.

[16] *Adolph Hitler: Nace en Braunau am Inn, Imperio Austrohúngaro; el 20 de abril de 1889 y muere en Berlín el 30 de abril de 1945. Estableció un régimen nacional socialista (Partido Nacional Socialista Alemán de los Trabajadores) en el que recibió el título de Canciller del Imperio y Fuhrer (caudillo, líder o guía). Consiguió el poder durante el período de crisis de Alemania después de la Primera Guerra Mundial. Utilizó propaganda y oratoria carismática, enfatizando en el nacionalismo, el antisemitismo (movimiento contra los judíos) y el anticomunismo. Estableció una dictadura totalitaria, y desencadenó la Segunda Guerra Mundial con la invasión de Polonia. Hitler y su grupo de gobierno son responsables de lo que se conoce como el Holocausto (exterminio racial de aproximadamente 7 millones de judíos). En los últimos días de la guerra, Hitler y su nueva esposa, Eva Braun, se suicidaron en su búnker subterráneo de Berlín, mientras la ciudad era invadida por el Ejército Rojo de la Unión Soviética.*

DESTREZAS INTELECTUALES:

a. Humildad intelectual. Significa estar consciente de lo que uno sabe y no pretender saber más. Es reconocer argumentos válidos cuando éstos lo sean sin importar si van en contra de nuestras creencias.

- ¿Acepta Hitler las limitaciones de su conocimiento sobre la historia de las razas? o ¿Defiende sólo aquello que es acorde con sus creencias?

___

b. Entereza intelectual. Tener la capacidad de abordar con igual justicia todos los puntos de vista e ideas.

- ¿Hitler considera valioso el aporte de otras razas que no sean la raza aria?

___

c. Empatía intelectual. Ser capaces de ponernos en el lugar de otros para así comprender sus puntos de vista y razonamiento. Esto nos ayudará a analizar situaciones desde otros puntos de vista.

- ¿Expresa Hitler empatía, y se pone en el lugar del pueblo judío?

___

d. Autonomía intelectual. Aprender a pensar por uno mismo, basándonos siempre en la razón y en la evidencia.

- ¿Qué evidencias muestra Hitler para fundamentar sus opiniones?

___

e. Integridad intelectual. Ser honestos en nuestra forma de pensar, admitiendo inconsistencias de pensamiento y acción.

- ¿Existen inconsistencias en el escrito de Hitler?

___

f. Perseverancia intelectual. Usar siempre la verdad durante el proceso de razonamiento, incluso si ésta nos lleva por caminos más difíciles y largos para encontrar soluciones.

- ¿La posición de Hitler está basada en la verdad?

___

g. Confianza en la razón. Confiar en que siempre se va a llegar a las mejores conclusiones o soluciones si se confía en la razón. Es necesario confiar en que la gente a nuestro alrededor, es capaz de pensar críticamente si se les brinda el apoyo necesario.

- ¿Es racional la perspectiva con que Hitler analiza el problema de Alemania?

___

h. Imparcialidad. Tomar en cuenta todos los puntos de vista sin importar nuestras inclinaciones personales o de grupo.[17]

- ¿Es Hitler imparcial?

ACTIVIDAD PLENARIA:

Discuta las implicaciones sociales de un líder sin destrezas de razonamiento. Apúntelas en su cuaderno personal.

ACTIVIDAD EN GRUPO: VÍDEO FORO DE LA PELÍCULA *EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS* DURACIÓN: 20 min.

1. Vean el fragmento de la película *El niño con el pijama de rayas*. Escenas recomendadas.
    a. El instructor alemán se expresa de manera racista ante el niño. Tiempo (4':00"-5':00") al niño judío a buscar a su papá. Tiempo (Los 10 últimos minutos de la película).
    b. El niño alemán se pone el pijama de rayas para ingresar al campo de concentración y ayudar.
2. Reúnanse en grupos de 5 personas.
3. ¿A qué acontecimiento histórico hace referencia la película?
4. ¿Qué valores podría trabajar con sus estudiantes a partir de la película?
5. ¿Qué destrezas de razonamiento emplea el niño alemán para ingresar al campo de concentración y ayudar al niño judío? Explique.
6. Discutan la necesidad de analizar y evaluar los personajes históricos que han costado a los pueblos grandes guerras.

TAREA: PÁGINA EDITORIAL DEL PERIÓDICO

Ejercicio de reflexión: Busque un artículo de la página editorial del periódico y analice los estándares y las destrezas de razonamiento que se presentan. En caso de que sea necesario, reescriba la oración que usted considere, para que cumpla con el estándar y la destreza de razonamiento.

[17] Paul R, Elder L. La mini-guía para el Pensamiento Crítico, Conceptos y herramientas. Fundación para el Pensamiento Crítico. 2003. www.criticalthinking.org. 04-03-09.

SESIÓN 4

ANÁLISIS DE ESTEREOTIPOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.
DIFERENCIA ENTRE OPINIÓN Y HECHOS Y ENTRE LO IMPLÍCITO Y LO EXPLÍCITO
DURACIÓN: 2 h y 30 min

OBJETIVOS

- Identificar, a través de estrategias, prejuicios y estereotipos en los medios de comunicación y en los textos escolares.
- Reconocer y diferenciar entre opinión y hecho.
- Comprender la importancia del contenido implícito y explícito para la interpretación del significado.
- Evaluar los textos escolares.

CONTENIDOS

- Lectura crítica de documentos audiovisuales.
- Ventajas de análisis de publicidad.
- Definición de opinión.
- Definición de hechos.
- Definición de contenido implícito.
- Definición de contenido explícito.
- Implicaciones para la interpretación del significado del contenido.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: IMPORTANCIA DE LA LECTURA CRÍTICA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD. DURACIÓN: 25 min.

Lea el siguiente texto:

LECTURA CRÍTICA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y DE PUBLICIDAD

Los medios de comunicación juegan un papel fundamental en la manera cómo interpretamos la realidad. Generan emociones, sueños, esperanzas, temores, frustraciones, estereotipos y mucho más. Por ello, cuando escuchamos la radio, vemos la televisión, leemos el periódico o navegamos en Internet es importante preguntarse quién es el autor o emisor del mensaje, cuál es su intencionalidad, qué desea comunicar, existen prejuicios y estereotipos en el mensaje, cómo se relaciona con sus creencias y necesidades.

A través de la lectura crítica de medios de comunicación, se busca que tanto usted como sus estudiantes indaguen en el conocimiento de la realidad y en cómo ésta se conecta con su experiencia cotidiana. Este proceso fortalece la capacidad de emitir juicios, argumentar razonamientos y formar criterios. Además, los motiva a recrear la realidad, ofrecer respuestas propias y descubrir su identidad. Su papel como docente es generar el ambiente y la comunicación propicia, ofrecer la información necesaria, relacionarla con las diferentes disciplinas y definir de manera clara los objetivos.

Para leer, ver y escuchar los medios de comunicación de manera crítica, es conveniente desarrollar la interpretación de los mensajes desde la denotación, connotación, reflexión y evaluación. Todo documento escrito o audiovisual puede ser analizado a través de estos niveles de lectura y así se adquiere el hábito de “leer” la realidad desde lo simple a lo complejo, desde lo concreto a lo abstracto y desde varias perspectivas, para no asumir los hechos según las apariencias y de manera acrítica.



La *denotación* desarrolla la capacidad de observar signos de manera objetiva y de valorar los detalles que aparentemente son insignificantes, pero que componen la realidad que nos rodea. Es lo que se ve y se dice explícitamente, como formas, colores, personajes, eslóganes, entre otros. Mientras que la *connotación* establece relaciones subjetivas enriquecedoras que le permiten profundizar en el procesamiento de la información y construir significado. Es lo que está implícito y la intencionalidad del autor; es decir, por qué y para qué se usan en ese mensaje cada uno de los elementos presentes.

Por su parte, en la *reflexión* analizamos valores personales y sociales, modelos de vida, hábitos de consumo y actitudes propias o ajenas frente a diferentes situaciones. Finalmente, en la *evaluación* decidimos sobre la validez y confiabilidad de la información, analizando lo que dice y no dice, las implicaciones y opciones sobre el tema del mensaje para generar respuestas.

[18] *Imagen tomada de: http://diagonalperiodico.net/IMG/jpg/31diagonal20-web_Pagina_1_Imagen_001.jpg*

ACTIVIDAD EN GRUPO: NIVELES DE LECTURA CRÍTICA

1. Formen grupos de cinco integrantes.

2. Analicen la siguiente publicidad gráfica e implementen cada uno de los niveles de lectura crítica: denotación, connotación, reflexión, evaluación y respuesta.



Denotación: ____

____

Connotación: ____

____

Reflexión: ____

____

Evaluación y respuesta: ____

____

3. Lean las ventajas del análisis sobre la publicidad.

- Se analice el lenguaje verbal y no verbal, de imágenes y de textos.
- Se identifica estereotipos (generalización excluyente).
- Se fomenta la lectura en diversos niveles de comprensión.
- Se evalúa la intencionalidad del emisor.
- Se discute el contenido desde varias perspectivas.
- Se reflexiona sobre la validez y conveniencia del mensaje.
- Se promueve una respuesta a los mensajes.
- Se evita la manipulación.

ACTIVIDAD PLENARIA

Dialoguen sobre lo observado en cada nivel crítico de interpretación de la publicidad y acerca de las ventajas de la lectura crítica.

ACTIVIDAD EN GRUPO: MÉTODO DE ACERCAMIENTO CRÍTICO (MAC)
DURACIÓN: 15 min.

1. Lean lo siguiente:

MÉTODO DE ACERCAMIENTO CRÍTICO (MAC)

Este método se implementa en diarios para fomentar el análisis de situaciones reales que vive el estudiante; además, para ayudar a identificar estereotipos y prejuicios sociales que los medios de comunicación revelan, al mismo tiempo que los refuerzan en sus mensajes. Mediante este proceso se trata de que el estudiante no sea sólo un receptor pasivo sino que también emita mensajes y propuestas.

2. Elijan un tema que provoque controversia, diálogo o debate. Por ejemplo: *El tratamiento equitativo de género en las imágenes fotográficas de la prensa ecuatoriana.*

3. Éste será el tema transversal del análisis. Es decir que revisarán cómo se evidencia en las diferentes partes del diario "el rol del género femenino en el Ecuador".

4. El análisis de este tema lo realizarán observando al objeto prisma, que en este caso serán las fotografías de cada página: la diagramación, el número de veces que aparece la mujer en relación al hombre y el rol que cumple la mujer en las imágenes.

   El objeto prisma puede ser también los titulares, los anuncios publicitarios, el vocabulario usado o las historietas.

5. Una vez que han identificado la información necesaria, discútanla en grupo y extraigan conclusiones para, a su vez, plantearlas al resto del curso y reflexionar sobre el tema en conjunto.

6. Finalmente, procedan a elaborar la resignificación, que implica construir un mensaje de respuesta y propuesta sobre el tema, como redacciones, composiciones de imágenes, canciones, campañas, iniciativas comunitarias, entre otros.

ACTIVIDAD EN PAREJAS: LECTURA DEL TEXTO DE NAPOLEÓN BONAPARTE
DURACIÓN: 15 min.

1. Lean lo siguiente:

DEFINICIÓN Y DIFERENCIA ENTRE HECHO Y OPINIÓN Y ENTRE IMPLÍCITO Y LO EXPLÍCITO

Interpretar un texto es descubrir su sentido y significado tanto desde nuestra perspectiva como desde la del autor. Además, es distinguir entre hechos y opiniones, así como reconocer la tesis y sus argumentos. Los *hechos* son datos comprobados y objetivos sin intervención de creencias y juicios de autor. Mientras que la *opinión* expresa un punto de vista y una valoración subjetiva.

Los textos tienen un contenido *explícito;* es decir que se expresa el mensaje de manera clara y determinante. Sin embargo, pueden tener un mensaje *implícito*, que es aquello que está incluido en una oración, aunque no se lo exprese directa y abiertamente.

2. En el siguiente artículo, subrayen con una línea las frases que expresen hechos y con doble línea las que ofrezcan una opinión. Al finalizar, conversen y escriban sobre cuál es el mensaje implícito que transmite Napoleón Bonaparte en este texto (sentimiento, actitud, deseo o necesidad no dicha de manera directa) y cuál es el mensaje manifestado de manera explícita.

IDEAS DE NAPOLEÓN BONAPARTE



Una de las ideas que más me ocuparon había sido la reunión, la concentración de los mismos pueblos geográficos que las revoluciones y la política han disuelto y dividido; de manera que contándose en Europa más de treinta millones de franceses, quince de españoles, quince de italianos y treinta de alemanes, hubiera querido hacer de cada uno de estos pueblos un sólo cuerpo de nación (...); !Yo me juzgaba digno de tamaña gloria!

(...) En tal estado de cosas podía haber más probabilidades de conseguir en todas partes la unidad de códigos, principios, opiniones, sentimientos, ideas e intereses. Acaso entonces, con el apoyo de las luces universalmente extendidas, hubiera sido permitido soñar la gran familia europea (...).

Nadie podría negar que si, al entrar en España o en Austria, en vez de declararme la guerra, me hubiesen dejado cuatro meses de estancia. Todo hubiese terminado allí y en tres o cuatro años se habría visto una paz profunda, una prosperidad brillante y una nación compacta (...).

Como quiera que sea, esta reunión (la de Europa) se hará tarde o temprano (...); el impulso está ya dado y no creo que después de mi caída y la aparición de mi sistema pueda haber en Europa otro gran equilibrio que la reunión y la confederación de los grandes pueblos.

Palabras de Napoleón el 11 de noviembre de 1816. J. Carpentier y F. Lebrun. Breve historia de Europa. Ed. Alianza.

Mensaje explícito: ____

____

____

Mensaje implícito: ____

____

____

ACTIVIDAD EN GRUPO: VIDEO FORO DE LA PELÍCULA *NACIDOS PARA TRIUNFAR*

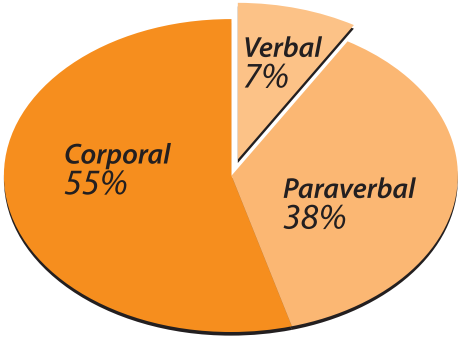
DURACIÓN: 30 min.

1. Lean lo siguiente:

LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL

En la construcción del significado por parte del emisor y el receptor del mensaje, entran en juego otros elementos. Según algunas investigaciones, el lenguaje corporal y no verbal (tono, volumen, ritmo, etc.) tiene mucha mayor incidencia en el proceso de comunicación que el lenguaje verbal (oral y escrito):

El mensaje verbal apenas participa en la comunicación



Fuente: Albert Mehrabian, "Nonverbal Communication"

Las palabras ofrecen el mensaje explícito y directo y pueden ser interpretadas sólo a nivel literal; sin embargo, lo dicho cobra real significado según cómo se lo exprese, de acuerdo con el tono, el lugar, la manera de expresarse, la velocidad, el volumen, etc. Estas variables son las que transmiten sobre todo el mensaje implícito; es decir, la real intencionalidad del emisor.

Como docentes, es muy importante observar nuestro lenguaje corporal y verbal, así como analizar de qué manera afecta en la comunicación con los estudiantes.

MENSAJES NO VERBALES

- Entonación
- Expresión del rostro
- Intercambio de miradas
- Movimientos del cuerpo
- Aspecto externo
- Distancia interpersonal

2. Observen la expresión facial que tiene su pareja. Conversen sobre lo que desean.



A B C D E F G

3. Definan qué emoción transmite cada una de las fotografías:

A ______________________ E ______________________
B ______________________ F ______________________
C ______________________ G ______________________
D ______________________

ACTIVIDAD PLENARIA

1. Vean el fragmento de la película *Nacidos para triunfar.* Escenas recomendadas:

   El profesor Escalante les enseña matemáticas a sus estudiantes con material concreto y ejemplos, usa analogías, refuerza memorización con repetición; luego pregunta por las razones de los resultados y rescata la identidad maya con el fin de subir la autoestima. Además, enfrenta problemas de disciplina. (Tiempo : 8' – 18´.)

2. Dialoguen sobre el lenguaje no verbal y verbal de los estudiantes y del docente de Matemáticas Jaime Escalante: ¿qué actitudes expresan?, ¿cómo lo hacen?, ¿de qué manera los motiva a pensar?

3. Discutan sobre la importancia de observar el propio lenguaje verbal y no verbal en el aula para determinar qué tipo de mensaje transmiten como docentes.

ACTIVIDAD EN GRUPO: ANÁLISIS DE TEXTOS ESCOLARES

DURACIÓN: 20 min.

1. Lean el siguiente artículo:

ANÁLISIS DE TEXTOS ESCOLARES


[19]

Los textos educativos cumplen con la función de mediación en el proceso de enseñanza-aprendizaje; por ello deben ofrecer oportunidades al estudiante de reflexionar, crear, interactuar e investigar de manera autónoma y eficiente. Es decir, que los libros usados en el aula tienen que apoyar al estudiante en lo cognitivo, estableciendo objetivos claros, relacionándolos con conocimientos previos y ofreciendo retroalimentación. Asimismo, pueden enriquecer el clima emocional al motivar y captar la atención del estudiante con metodologías variadas.

Otras características a ser tomadas en cuenta, son: los textos deben ser innovadores, rigurosamente actualizados y contextualizados, con secuencia didáctica lógica y con contenidos escritos con lenguaje adecuado a las características de los estudiantes. Además, es necesario que las actividades presenten prácticas efectivas de conceptos, destrezas y valores presentados en el texto correspondiente.

Por su lado, las imágenes del texto complementan la información escrita de diversas maneras y tienen funciones específicas. Pueden tener un fin estético, informativo o persuasivo, según la intencionalidad del autor y los objetivos pedagógicos. Además, la imagen se relaciona con el texto para guiar en la comprensión de la lectura, reforzar lo dicho o sugerir inferencias.

Los materiales didácticos necesitan ser analizados por los docentes para confirmar su validez y para identificar la posible presencia de estereotipos y prejuicios, tanto en el material escrito como en las imágenes.

[19] *Imagen tomada de: http://antioquiaseduca.com/home/escuela/canastas. 10-03-09.*

2. Analicen las dos páginas de los siguientes textos y escriban las observaciones correspondientes.

3. Discutan sobre si cumplen con las características mencionadas anteriormente.

TEXTO 1



EL LUCHADOR MARAVILLOSO

Los hombres que necesitaban trabajar para vivir, no recibían lo que merecían por su esfuerzo.

Los viejecitos sin familia no encontraban quienes les dieran cariño.

Los niños pobres debían ganar su comida.

Así era de triste la vida en nuestra Patria.

Viendo tanta injusticia, un hombre que la amaba más que a su vida, juró salvarla.

Luchó valerosamente, sin descanso, hasta cumplir su promesa.

Ese patriota, ese luchador maravilloso que hizo a nuestra Patria libre, justa y soberana se llama: ¡Juan Perón!

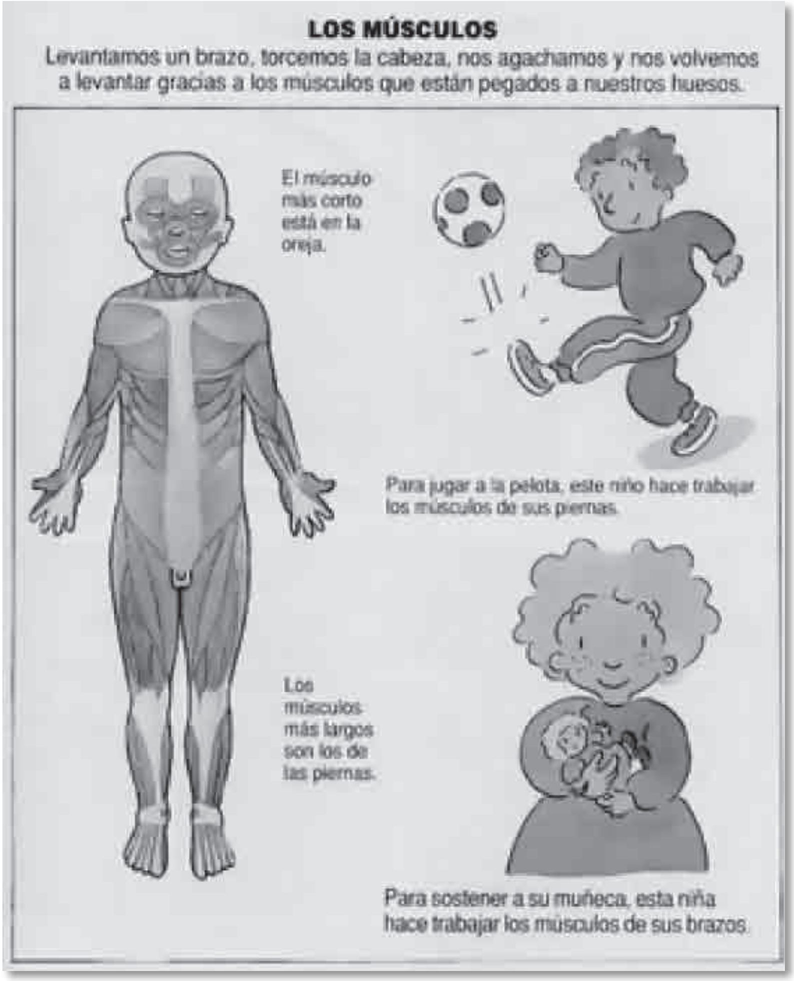
— 51 —

[20]

CONTENIDO:

- Relevante:
  Sí ______ No ______
  ¿Por qué? ______________________________
- Propicia la reflexión:
  Sí ______ No ______
  ¿Por qué? ______________________________
- El texto escrito presenta estereotipos:
  Sí ______ No ______
  ¿Cuáles? ______________________________
- Imágenes: ¿Presentan estereotipos?:
  Sí ______ No ______
  ¿Cuáles? ______________________________

TEXTO 2



[21]

CONTENIDO:

- Relevante:
  Sí _____ No _____
  ¿Por qué? ____
  ____
- Propicia la reflexión:
  Sí _____ No _____
  ¿Por qué? ____
  ____
- El texto escrito presenta estereotipos:
  Sí _____ No _____
  ¿Cuáles? ____
  ____
- Imágenes: ¿Presentan estereotipos?:
  Sí _____ No _____
  ¿Cuáles? ____
  ____

[20] *Imagen tomada de: http://luzmala.files.wordpress.com/2007/03/luchador-peron.jpg. 05-03-09.*
[21] *Imagen tomada de: http://4.bp.blogspot.com/_TTRnp9XK6c4/R7x2z-wuh1I/AA. 11-03-09.*

ACTIVIDAD PLENARIA:

Una vez identificados los estereotipos presentes en los textos, conversen sobre cómo éstos pueden afectar las relaciones interpersonales y colectivas. A partir de la reflexión, presenten propuestas de cómo enriquecer el texto en caso de que éste no sea satisfactorio pedagógicamente.

TAREA: HÁBITOS DE LECTURA CRÍTICA

1. Responda a las siguientes preguntas en el diario de autoevaluación:

   a. ¿Ejercita hábitos de lectura crítica cuando lee los diarios, escucha la radio, ve la publicidad o los programas de televisión? ¿Cuáles?
   b. ¿Identifica fácilmente estereotipos y prejuicios en los mensajes?
   c. ¿Reconoce fácilmente la intencionalidad de quien emite el mensaje?
   d. ¿Cuál es su programa favorito de televisión? ¿Por qué?
   e. ¿Cómo se identifica con esos personajes?
   f. ¿Es la televisión en su casa un motivo de diálogo y encuentro o de entretenimiento individual?
   g. Escoja un tema de su interés, como la migración, la gestión del gobierno, la organización indígena, entre otros y evalúe el tratamiento que recibe en el diario principal de su ciudad.

2. Escriba en el diario de autoevaluación sobre lo que transmite de manera implícita como docente a sus estudiantes, a través del lenguaje no verbal (gestos, movimientos, miradas, posturas) y responda:

   a. ¿Qué desea transmitir a sus estudiantes?
   b. ¿Cómo lo hace?
   c. ¿Mientras está en el aula es consciente de no expresar estereotipos o prejuicios con su actitud y comportamiento?

3. Use la plantilla de evaluación de texto (anexo 3), realizada a partir de las características planteadas anteriormente, y analice un texto escolar que use regularmente en el aula. Identifique si presenta estereotipos y si son adecuados para el desarrollo del pensamiento crítico. Además, explique qué puede hacer para enriquecerlos y complementarlos en el caso de que no sean idóneos.

SESIÓN 5

PLANIFICACIÓN A PARTIR DE OBJETIVOS PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DURACIÓN: 2 h y 30 min

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la necesidad de definir objetivos en la planificación curricular.
- Identificar cuál es la pregunta esencial en la planificación y cómo plantearla.
- Planificar actividades que desarrollen el pensamiento crítico y permitan evidenciar el aprendizaje y el logro de objetivos.
- Reflexionar sobre la evaluación continua y por procesos.

CONTENIDOS

- Formulación e importancia de la "pregunta esencial" en la planificación de un curso o unidad.
- Facetas de comprensión:

  - Explicación
  - Interpretación
  - Aplicación
  - Perspectiva
  - Empatía
  - Autoconocimiento

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: DISEÑO PARA LA COMPRENSIÓN
DURACIÓN: 15 min.

1. Lea lo siguiente:

La planificación curricular es uno de los factores indispensables para enseñar de manera efectiva, ¿por qué y para qué planificar? porque la forma en que planificamos diariamente y la manera de organizar una clase es un aspecto clave que afecta positiva o negativamente el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes.[22]

Al planificar un curso debemos cuestionarnos qué conocimientos, destrezas y actitudes queremos que los estudiantes adquieran de acuerdo con las necesidades de los programas curriculares y del contexto. Para lograr un aprendizaje duradero y significativo, es necesario planificar cursos que signifiquen un reto para los educandos, que tengan formas activas de aprendizaje, que provoquen el diálogo y que tengan un buen sistema de retroalimentación y evaluación.

[22] *Sousa, D. Como aprender el cerebro, 2da edición. Thousand Oaks, Corwin. USA. 2002.*

Cuando vamos a planificar un curso o una unidad, solemos enfocarnos en los contenidos que vamos a cubrir o en las actividades que vamos a realizar; sin embargo, en ocasiones omitimos lo más importante que es definir cuál es el objetivo de ese curso o de esa unidad, las destrezas con criterios de desempeño.

El modelo de planificación curricular *Diseño para la comprensión*[23] propone tres preguntas básicas que deben ser consideradas al preparar un curso o una unidad:

1. ¿Cuáles son los objetivos y resultados que deseo obtener de este curso?
2. ¿Cómo voy a evidenciar el logro de los objetivos y resultados?
3. ¿A través de qué actividades puedo fomentar el aprendizaje y al mismo tiempo evidenciar el logro de resultados?

1. OBJETIVOS	2. EVALUACIÓN	3. ACTIVIDADES
Identificar los resultados deseados	*Determinar la evidencia aceptable*	*Planear experiencias de aprendizaje*



Además, usualmente nos preocupamos por lo que los estudiantes deben aprender y olvidamos hacer énfasis en aclarar con anterioridad: ¿Con qué conceptos o procesos pueden tener problemas o confusiones los estudiantes? Al preveer los obstáculos pedagógicos que se puedan presentar en la comprensión de los conceptos, se puede planificar actividades formativas para corregir los malentendidos cognitivos.

El curso cobra sentido e importancia al preguntarnos como docentes sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje: ¿Qué deseo que trascienda más allá del aula? ¿Cómo puedo despertar la curiosidad y la reflexión en el estudiante sobre la esencia de la materia y la relación de ésta con su vida? Estos cuestionamientos están directamente relacionados con los objetivos de la planificación curricular y pueden resumirse en una o dos preguntas que se plantean al inicio del curso para despertar en el estudiante el deseo de aprender a aprender.

Las “preguntas esenciales”[24] no tienen respuesta correcta y definida porque su función es despertar inquietudes. A continuación veremos algunos ejemplos:

Literatura: ¿De qué manera puede la ficción revelar la verdad?

Biología: ¿Por qué algunas especies, culturas o personas mueren mientras otras sobreviven?

Sociales: ¿Existe una verdadera diferencia entre generalización y estereotipo?

Matemáticas: ¿Qué puedo hacer para solucionar problemas?

ACTIVIDAD EN PAREJAS: DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE CURSO

DURACIÓN: 40 min.

1. Elijan un curso de los que ustedes enseñan y realicen el cuadro siguiente:

Objetivos: ______________________________
____
____
____
____
____

Pregunta esencial: ______________________________
____
____

[23 y 24] *Wiggins, G. and McTighe, J. Understanding by design. Association for Supervision and Curriculum Development. Virginia. 2006.*

Al finalizar el curso el estudiante podrá comprender (especificar aquí lo más importante que deben comprender los estudiantes):

____

____

____

Podrá hacer (especificar aquí lo que serán capaces de hacer los estudiantes después de este curso):

____

____

____

¿Qué problemas o confusiones en relación a la compresión de los conceptos pueden presentarse durante la unidad o el cruso?

____

____

____

ACTIVIDAD EN GRUPO: COMPARTIENDO PLANIFICACIONES

1. Reúnanse con otra pareja y comparten las planificaciones (de manera que queden grupos de 4 personas).
2. Escriban en sus cuadernos personales una reflexión acerca de la siguiente frase.

   "La educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados".

   Paulo Freire

3. Contesten las siguientes preguntas:
   a. ¿Cómo sabremos si los estudiantes alcanzaron los resultados deseados?
   b. ¿Qué aceptaremos como evidencia de comprensión y de aprendizaje de los contenidos?
   c. ¿Qué vale la pena evaluar?

      Proceso: ¿Cómo alcanzó el estudiante el producto de su trabajo?

      Progreso: ¿Cuánto ganó el estudiante en términos de nuevos conocimientos?

      Trabajos elaborados por el estudiante: ¿Cómo resultó el rendimiento?

A lo largo del curso o de la unidad, buscamos evidenciar de manera continua y por procesos, la comprensión de los contenidos. Se diseñan formas de evaluar que aproximen a nuevos conocimientos, refuercen destrezas y generen actitudes deseadas. Además, de los exámenes o pruebas, hay formas variadas y motivadoras de evidenciar el aprendizaje y al mismo tiempo motivar al estudiante a continuar descubriendo y a relacionar la teoría con la práctica; como por ejemplo, proyectos en el aula o de investigación, portafolios para procesos de escritura, debates, juicios, paseos de campo, trabajo comunitario, diarios, periódicos, elaboración de campañas, entre otros.

4. A partir de la planificación de la unidad, identifique maneras de evaluar para evidenciar el logro de objetivos. Busque maneras creativas, prácticas y útiles.

   a. ¿Cómo evidenciarán los estudiantes su comprensión? (trabajos, proyectos...)

   ____

   ____

   ____

   b. Pruebas, exámenes, tests,otros

   ____

   ____

   ____

5. Observen y analicen en el siguiente ejemplo de planificación de un curso de fotografía. En este se definen los objetivos y resultados deseados. Luego se realiza el planteamiento de las preguntas esenciales que expresan lo fundamental del curso y sus objetivos. En la etapa 2, se buscan diversas estrategias para evidenciar la comprensión de los objetivos a través de las 6 fases; y finalmente en la etapa 3, se propone cómo se va a evaluar de manera continua el proceso de aprendizaje y el logro de los objetivos del curso.



ETAPA 1	ETAPA 2	ETAPA 3
Resultados deseados: · Conocer los elementos técnicos y de composición necesarios para realizar fotografía. · Poder crear, comunicar e interpretar a través de la fotografía. · Desarrollar una actitud observadora y crítica del contexto histórico y actual.	**Evidencias de comprensión:**	**Para poder evaluar se requiere:**
Necesitan comprender que: · Las técnicas y elementos de composición fotográfica son instrumentos que les guiarán a comunicar creativamente sentimientos, pensamientos e ideas. · La fotografía, al igual que otras artes visuales, pueden causar una respuesta en el espectador, según los medios y técnicas que se utilicen. · Conocer el contexto histórico y cultural con respecto a algunos trabajos fotográficos. · Para participar activamente en la sociedad como artistas y como observadores, es necesario desarrollar un "ojo" y un pensamiento crítico. **Preguntas esenciales:** · ¿Qué hace a una fotografía una obra de arte? · ¿Cómo puede la fotografía comunicar creativamente una idea? · ¿Por qué una fotografía causa efectos diferentes sobre las personas? · ¿Qué puedo hacer para desarrollar un "ojo" y un pensamiento crítico?	**Explicar:** · Elementos compositivos (regla de los tercios, línea de horizonte, líneas guía, centro de interés, fondos resaltados y difusos, marcos , ángulo de toma). · Aspectos formales y estáticos susceptibles al análisis y crítica. **Interpretar:** · Uso de elementos y técnicas compositivas en las obras de dos profesionales (Berenice Abbott y Eugene Atget). **Aplicar:** · Crear fotografías. · Manipular medios tecnológicos. · Organizar elementos compositivos. **Mirar desde los puntos de vista de:** · Otras carreras y profesionales que utilicen la fotografía en sus trabajos con otros objetivos. · Analizar fotografías de diferentes épocas. **Tener empatía con:** · Uno de los fotógrafos estudiados, según el contexto histórico. **Autoconocimiento** **Reflexionar:** · Las fortalezas y debilidades de su propio trabajo. · Las críticas de sus compañeros. Si los conceptos no están claros volver a enseñarlos a través de ejemplos y lectura de imágenes. · Análisis del trabajo de sus compañeros.	· Experimentar y controlar una variedad de elementos fotográficos incluyendo la tecnología actual relacionada con el arte. · Seleccionar y analizar los medios fotográficos, técnicas y procesos para comunicar creativamente en sus fotos. · Argumentar sus presentaciones orales y evaluaciones en parejas basándose en los conocimientos aprendidos. · Crear fotografías expresivas utilizando los elementos de composición. · Describir, comparar y contrastar elementos estáticos y compositivos en fotografías profesionales de diversas épocas y con diferentes objetivos. · Reflexionar: ¿qué puedo hacer para mejorar mi trabajo como fotógrafo? **Evaluación formal de la comprensión:** · Exámenes sobre el vocabulario y conceptos básicos. · Observación informal de las críticas y participación en los debates (instrumento: rúbricas). · Escribir un ensayo comparando y contrastando características formales y estéticas de los trabajos de 2 fotógrafos (instrumento: rúbricas). · Proyecto final: portafolio "arquitectura en la USFQ" · Autoevaluación para conocer sus debilidades y fortalezas.

ACTIVIDAD EN GRUPO: PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA LA COMPRENSIÓN Y EL DESEMPEÑO DURACIÓN: 20 min.

1. En grupos de 3 personas, lean el siguiente texto.

Al planificar cómo lograr nuestros objetivos mediante un aprendizaje significativo, nos preguntamos:

¿Qué tipo de actividades ayudarán a los estudiantes a desarrollar conocimientos, destrezas y actitudes necesarias? ¿Qué debemos enseñar y cuál es la mejor forma de hacerlo?

Las actividades deben ser variadas y de acuerdo con los objetivos del curso o de la unidad. Además, deben promover el aprendizaje activo, diferenciado, creativo y novedoso para que se involucren, se motiven y desarrollen iniciativas de investigación y reflexión. Es importante plantear preguntas de manera constante y ofrecer las respuestas necesarias para aclarar conceptos pero dejar que sea el estudiante quien construya su propio aprendizaje basado en elementos y estándares del razonamiento.

El filósofo chino Confucio, afirmaba:
"Lo que oigo , olvido. Lo que veo, recuerdo y lo que hago, aprendo."

Al planificar actividades es necesario tomar en cuenta que el grupo de estudiantes tiene necesidades muy diversas y que por ello es necesario practicar metodologías variadas que promuevan el trabajo en grupo y en los que se implementen las 35 estrategias (p.11-14) para el desarrollo del pensamiento.

Observemos en el cuadro las prácticas que fomentan mayor retención:

Retención según el Método de Aprendizaje

Resultados 24 horas después de una clase. Estudio original llevado por los Laboratorios de Entrenamiento Nacional en Bethel, Maine, en los años 60's, y posteriormente en los Laboratorios de Entrenamiento Nacional de Alexandria, Virginia. [25]



2. ¿Qué conclusión sacan ustedes de la frase de Confucio que aparece en la lectura?

3. ¿Cuántas de las estrategias de la pirámide realizan en sus clases? ¿Cómo las realizan?

---

[25] *Adaptado por Sanguinetti V de Sousa, D. Cómo aprende el cerebro, 2da edición. Thousand Oaks, Corwin. USA. 2002.*

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: EXPLICACIÓN DE LAS 6 FACETAS DE COMPRENSIÓN

DURACIÓN: 25 min.

1. Lea lo siguiente:

Las actividades son buenas evidencias para saber si el estudiante ha comprendido el concepto o el nuevo conocimiento si tenemos los objetivos claros y si corresponden a una de las seis facetas de comprensión que analizaremos a continuación. A través de ellas, puede explicar el concepto a alguien de diferentes maneras, aplicar la teoría a escenarios diversos, resolver problemas relacionados al tema, construir argumentos desde varias perspectivas o elaborar un producto.

FACETAS DE COMPRENSIÓN:

Explicaremos las diferentes facetas ofreciendo ejemplos aplicados a una unidad de física sobre electricidad.

1. Explicar: Es encontrar relaciones, definir adecuadamente de manera verbal, kinésica o audiovisual, funciones, causa - efecto, inferencias, conexiones y asociaciones.

    - Cuando implemente esto en el aula: aclare qué, quién, cómo, cuándo, dónde.
    - Actividades: solucionar problemas, hacer ejercicios prácticos e investigación, solicitar explicaciones enmarcadas en un contexto y sustentadas.

    Ejemplo de actividad para la unidad de física: *Desarrollar una guía para comprender un sistema de circuitos eléctricos.*

2. Interpretar: Es organizar la información de diferentes maneras para encontrar sentido y significado.

    - Al implementar en el aula: busque traer el texto a la vida: ¿Qué significa para más?
    - Actividades: elaborar historias, analogías, metáforas, dramatizaciones, representaciones gráficas.

    Ejemplo de actividad para la unidad de física: asumir el rol de técnico electricista y analizar e interpretar los planos escritos para construir una casa.

3. Aplicar: es usar el conocimiento o practicar la destreza y la actitud.

    - Al implementar en el aula: ofrece oportunidades de relacionar la teoría con la práctica.
    - Actividades: Resolver problemas reales, realizar proyectos prácticos, hacer maquetas. Trabajos en laboratorio, ejercicios de todo tipo.

    Ejemplo de actividad para la unidad de física: construir un conjunto de enchufes para un ambiente doméstico.

4. Perspectiva: aproximación al tema ¿desde qué punto de vista estoy analizándolo y desde cuál otro necesito hacerlo? Es hacer explícito lo implícito porque el pensamiento crítico requiere de varias respuestas y no de una sola y que sea rígida.



[26]

- Al implementar en el aula: comprenda desde varios ángulos el concepto o tema.

- Actividades: realizar debates, juego de roles, lectura crítica de mensajes de medios, escribir carta al autor, entre otros.

Ejemplo de actividad para la unidad de física: argumentar sobre los beneficios y problemas que presentan los diferentes tipos de corriente eléctrica.

5. Empatía: es interiorizar en los sentimientos y en la forma de ver el mundo de otra persona, aun cuando no estemos de acuerdo. Fomenta la formación en valores: solidaridad, respeto a la diversidad y a la vida.

   - Al implementar en el aula: se necesita experimentar de manera directa o indirecta lo que se estudia.

   - Actividades: tomar posturas alternas en controversias, debates y casos como Israel-Palestina, hacer simulaciones y juego de roles.

   Ejemplo de actividad para la unidad de física: crear un diario imaginario sobre *Un día en la vida de un electrón.*

6. Autoconocimiento: Es la sabiduría de poder reconocer nuestra ignorancia, nuestros patrones mentales, prejuicios, estereotipos y cómo afectan nuestra manera de comprender el mundo. Para hacerlo, primero hay que conocernos a nosotros mismos.

   - Implicaciones en instrucción: es necesario trabajos de reflexión, de metacognición y de autoevaluación.

   - Actividades: escribir diarios, reflexiones escritas, autoevaluación escrita.

   En esta fase de la comprensión se desarrollan los siguientes hábitos de mente:

   - Autorregulación

---

[26] *Técnicas participativas para la educación popular. Alforja. Editorial LUMEN. 2005.*

- Monitoreo de cómo se piensa

- Planificación apropiada

- Identificación y uso de recursos necesarios

- Respuestas apropiadas a la retroalimentación

Ejemplo de actividad para la unidad de física: crear un portafolio donde se evidencie el proceso de aprendizaje con los trabajos realizados en cada actividad, y escribir una evaluación reflexiva sobre cómo ayudó cada estrategia para comprender el contenido.

ACTIVIDAD EN PAREJAS: ACTIVIDADES PARA CADA NIVEL DE COMPRENSIÓN

1. Definan una actividad para cada nivel de comprensión, para el curso que estamos trabajando en esta sesión. Los participantes presentan ejemplos de su planificación.

- Explicar: ____________________
- Interpretar: ____________________
- Aplicar: ____________________
- Perspectivas: ____________________
- Empatía: ____________________
- Autoconocimiento: ____________________

TAREA: Reflexionando acerca de la planificación de mis materias

1. Ejercicio de reflexión._ Responda en el diario de autoevaluación la siguiente pregunta en relación a cada una de las materias que enseña:

- ¿Qué deseo que mis estudiantes comprendan, recuerden y hagan mejor, una vez finalizado el curso? Luego, plantee la pregunta esencial para cada curso que enseña, y a partir de lo respondido, reflexione por escrito sobre: ¿Qué ajustes debo hacer en la planificación de las materias que enseño?
- ¿Evalúo a mis estudiantes de manera continua ofreciendo retroalimentación clara y específica?, cuando evalúo ¿busco valorar lo aprendido a través de evidencias durante el proceso y luego en el resultado?
- ¿Qué evidencias de logro de objetivos puedo proponer para las materias que enseño?

2. Ejercicio de reflexión:

- ¿En cuál de las facetas tiendo a buscar más evidencias de aprendizaje?
- ¿Cuál de las facetas me ayuda más a evidenciar lo que mis estudiantes comprenden? ¿Por qué?

SESIÓN 6

ESTRUCTURA BÁSICA DE UN PLAN DE CLASE
DURACIÓN: 2 h y 30 min

OBJETIVOS

- Identificar las partes básicas de la planificación de una clase.
- Partir de una estructura de planificación común para implementar las estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico en el aula.
- Ejercitar estrategias y actividades didácticas para aplicar en el aula.
- Reflexionar sobre los tipos de preguntas adecuadas para el desarrollo del pensamiento crítico.

CONTENIDOS

- Demostración de clase a partir de las tres fases: anticipación, construcción del conocimiento y consolidación.
- Desarrollo de estrategias y actividades:
  - Estrategia 1: SDA (qué sabemos, qué deseamos, qué aprendimos)
  - Estrategia 2: mapa semántico
  - Estrategia 3: lectura en parejas/resumen en parejas
  - Estrategia 4: línea de valores
  - Dinámica: escena del crimen
  - Preguntas adecuadas para el desarrollo del pensamiento crítico

DEMOSTRACIÓN DE CLASE A PARTIR DE LAS TRES FASES DE PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA UNA LECCIÓN [27]

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: PLANIFICACIÓN DE CLASE BASADA EN TRES FASES: ANTICIPACIÓN, CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN
DURACIÓN: 10 min.

1. Lea el siguiente texto:

Al planificar una clase, se recomienda que considere tres fases:

1. Anticipación. Corresponde al inicio de la lección y en ella se exploran los conocimientos previos y los conceptos que han sido malentendidos. Además, se presentan los objetivos del aprendizaje de manera interesante dentro de un marco de nuevas ideas. Al continuar con el desarrollo

[27] *Las actividades y estrategias de la lección 6 son tomadas de: Crawford A, Makinster J, Mathews S, Saul W, Temple Ch. Aprendizaje Activo. Pensamiento crítico. Open Society Institute. N.Y. Budapest. 2004. Manual presentado en el Taller de Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico organizado en Quito por Open Society WRCT y CEPP. 2005.*

de la clase, se procura que sean los estudiantes quienes investiguen, indaguen, construyan sentido a partir del material didáctico a su alcance, planteen y respondan preguntas presentadas por el docente y por ellos. Esta fase tiene una duración aproximada de 10 a 25 minutos, dependiendo la duración de la sesión.

2. Construcción del conocimiento. Viene luego de la presentación anterior de objetivos y contenidos. En esta etapa se evalúan evidencias de lo que se está aprendiendo a través de la práctica, se revisan las expectativas previas y las nuevas que surjan, se enfoca en lo importante de la lección, se monitorea el pensamiento personal, se realizan inferencias sobre el material, se establecen relaciones personales y se formulan y aclaran inquietudes. Con respecto al tiempo que conlleva a esta fase, debe estar de acuerdo con la duración de la sesión.

3. Consolidación. Al finalizar, los docentes ofrecen oportunidades a los estudiantes para reflexionar sobre lo que han aprendido y sobre el significado que tiene para ellos; en qué medida pueden estos nuevos conocimientos ayudar a cambiar su forma de pensar y cómo pueden utilizarlos. En esta fase se resumen, interpretan, comprueban y comparten las ideas principales; se elaboran propuestas personales y se aclaran preguntas adicionales. Esta etapa tiene una duración aproximada de 15 min.

En adelante, las estrategias de esta guía se enmarcarán en la planificación de clases con las tres fases: anticipación, construcción del conocimiento y consolidación. Las actividades presentadas pueden ser realizadas en cualquier fase dependiendo de la planificación y objetivos de la clase. Para facilitar el trabajo de planificación y práctica de la didáctica del pensamiento crítico, se seguirá la misma metodología y estructura en todas las sesiones.

ANTICIPACIÓN	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	CONSOLIDACIÓN
- S D A: (¿qué sabemos?, ¿qué deseamos saber?, ¿qué aprendimos? - Mapa semántico	- Lectura en parejas / resumen en parejas	- Línea de valores

ACTIVIDAD PLENARIA:

La siguiente actividad consiste en trabajar la estrategia 1 de la etapa de anticipación. La propuesta gira en torno a un ejemplo de tema: *La introducción de especies animales, como los chivos, pone en riesgo el ecosistema de las islas Galápagos.*

1. Observen el cuadro y lean las preguntas. Completen las respuestas con sus conocimientos y expectativas actuales.

¿QUÉ SABEMOS?	¿QUÉ DESEAMOS SABER?	¿QUÉ APRENDIMOS?
Ejemplos Hay muchos chivos en San Cristóbal y consumen la vegetación de la isla.	¿Cómo llegaron y cuántos son los chivos en esta isla?	Se calcula que son más de 5000 y es una especie introducida por los habitantes de Galápagos.

En esta actividad, los estudiantes expresan conocimientos previos, plantean inquietudes sobre el tema y al finalizar la lección pueden compartir lo que aprendieron. El docente puede diagnosticar si existen vacíos conceptuales, cuáles son los temas de interés del curso para modificar, si fuese necesario, alguna fase de la planificación y por último evaluar el aprendizaje de los contenidos.

"Según la teoría del aprendizaje significativo (Ausubel) el aprendizaje activo es mejor que el pasivo. Los estudiantes aprenden mejor cuando 1) recuerdan lo que ya sabían, 2) formulan preguntas, 3) confirman sus nuevos conocimientos. Esta actividad lleva a los estudiantes a realizar las tres acciones."

ACTIVIDAD EN GRUPO: APLICACIÓN DE PASOS

1. Formen grupos de cinco personas.
2. Una vez conformados los grupos, lean los pasos que se detallan a continuación:

Paso 1. Una vez presentado el cuadro y el tema, que en este caso es sobre el peligro que significa la presencia de chivos para el ecosistema de Galápagos, soliciten a los demás docentes que expresen lo que conocen acerca de este problema.

Paso 2. Las respuestas se registran en la primera columna que corresponde a la pregunta "¿Qué sabemos?". Aquí pueden organizar las ideas por categorías.

Paso 3. Soliciten a los demás que planteen dudas y preguntas al respecto. Éstas se anotarán en la segunda columna correspondiente a *¿Qué deseamos saber?*

Paso 4. Una vez finalizada la lección, el curso ha leído y discutido sobre el tema. Es momento de pedir al curso que expresen lo que han aprendido y lo que ha sido de interés para cada docente. En caso de faltar la respuesta de una de las preguntas previas, proponga investigar al respecto. Las respuestas se ubican en la columna de *¿Qué aprendimos?*

Evaluación. Se realiza a partir de la participación de acuerdo con el objetivo de cada una de las fases del ejercicio. En la primera, es importante ver cómo los estudiantes establecen conexiones con conocimientos previos; en la segunda, el tipo de preguntas e inquietudes con las que se aproximan a nuevos conocimientos; y en la tercera, la capacidad de síntesis y abstracción de las ideas y cómo éstas han modificado su manera de pensar.

ACTIVIDAD PLENARIA

1. Debatan sobre los siguientes puntos:
   a. ¿Con qué grupos de estudiantes podría trabajar esta estrategia? ¿Por qué?
   b. ¿Sugeriría una variante en los pasos sugeridos para aplicar esta estrategia con sus estudiantes?

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: ESTRATEGIA 2. MAPA SEMÁNTICO

DURACIÓN: 10 min.

Ésta es una estrategia que permite organizar ideas y presentar conceptos básicos.

"La teoría del aprendizaje significativo (Ausubel) plantea que los estudiantes aprenden estableciendo relaciones entre información nueva y sus conocimientos previos sobre un tema. Dado que a veces los conocimientos previos acerca de un tema son incompletos o incoherentes, realizar una actividad para explicitarlos prepara a los estudiantes para aprender la nueva información."

1. Lea los pasos seguidos para generar y trabajar mapas semánticos.

2. Al mismo tiempo, cree en su cuaderno un ejemplo alternativo, tomando en cuenta lo realizado en la actividad sobre la primera estrategia.

   Paso 1. Realice una lista de conceptos y de palabras importantes relacionadas con el tema a tratar. En el ejemplo seguido sobre las Islas Galápagos y las especies introducidas, estarían: especies endémicas, ecosistema, colonos, gobierno, organizaciones no gubernamentales, patrimonio de la humanidad, etc.

   Paso 2. Establezca qué relaciones existen entre los conceptos o palabras identificadas en torno al tema.

   Paso 3. Elabore un mapa semántico a partir de este trabajo. Siguiendo con el ejemplo, se propone:

   Ejemplo de mapa semántico:



Durante estos pasos, es importante contar con la participación de todos para que el mapa sea más completo y se vea enriquecido. Así, promueva la participación de estudiantes con comentarios sobre las conexiones y la organización de las ideas.

ACTIVIDAD EN PAREJAS: ESTRATEGIA 3. LECTURA EN PAREJAS / RESUMEN EN PAREJAS DURACIÓN: 20 min.

Con esta actividad, inicia la segunda fase de la planificación que corresponde a la construcción del conocimiento, desde la tercera estrategia para la planificación de una lección.

La lectura y el resumen hechos en pareja constituyen una forma activa de leer un texto extenso y complejo en forma conjunta para profundizar en su comprensión y estimular formas variadas del pensamiento.

1. Realicen los siguientes pasos:

   a. Paso 1. Elijan un texto de párrafos cortos. En caso de ser la primera vez que se realiza esta actividad, es necesario modelarla. Lean el ejemplo a continuación:

      Los chivos en las islas Galápagos

      Con sus hábitos alimentarios, los chivos amenazan el frágil ecosistema del archipiélago, patrimonio de la Humanidad desde 1978 según la UNESCO. Esta especie introducida por el ser humano altera la vida de las especies propias de Galápagos, como las tortugas, las iguanas y las aves. Pero por otro lado, los chivos son también una fuente de ingreso para los colonos, por la venta de leche y carne.

      En 2004 se creó el proyecto de exterminio de chivos por aire y tierra. Hasta el 2006 se sacrificaron unos 80 000 chivos en la isla Isabela, a un costo de $ 3,2 millones donados por organismos internacionales. La operación se extenderá en breve a las islas Floreana, San Cristóbal y Santa Cruz, donde además de los chivos se matarán gatos, ratas y ratones.

      Los cazadores introdujeron en la manada a hembras o machos con collares de sonido para ubicarlos. El chivo escogido tiene pintados los cachos de rojo y atrae a la manada con un olor especial que le ha sido inyectado. Los cazadores les disparan desde helicópteros, aunque también se lo hace por tierra con la ayuda de perros.

   b. Paso 2. Lean, de forma alternada y de forma individual, en las mismas parejas los párrafos. Cada uno resumirá su párrafo para su pareja. Por ejemplo: el primer párrafo y lo resumirá al estudiante B.

      Galápagos es Patrimonio de la Humanidad y los chivos amenazan su ecosistema pero también son fuente de ingreso para los colonos.

   c. Paso 3: Quien escuchó el resumen por parte de su compañero, planteará preguntas sobre las ideas centrales del párrafo y del resumen y las escribirá. Por ejemplo:

      - *¿Qué significa que las islas Galápagos sean Patrimonio de la Humanidad?*
      - *¿Por qué y cómo afectan los chivos al ecosistema de Galápagos?*
      - *¿Por qué son fuente de ingreso para los colonos?*

   d. Paso 4. Al finalizar, compartan con todo el grupo el resumen de cada párrafo y las preguntas que surgieron de cada uno.

d. Evaluación: Se realiza a partir de la comprensión de las ideas centrales del texto, la capacidad de dialogar con los materiales de lectura al plantear inquietudes sobre lo leído y la habilidad de abstraer y sintetizar.

ACTIVIDAD PLENARIA

1. Debatan sobre los siguientes puntos:

   a. ¿Con qué grupos de estudiantes podría trabajar esta estrategia? ¿Por qué?

   b. ¿Sugeriría una variante en los pasos sugeridos para aplicar esta estrategia con sus estudiantes?

c) Tercera fase de la planificación. Consolidación

ACTIVIDAD PLENARIA

Ésta es una actividad de aprendizaje cooperativo recomendada para motivar el debate e intercambio de opiniones sobre temas que pueden ser controversiales y generar diversas posturas. El fin es observar y valorar las creencias propias y respetar las de otros.

A continuación, trabajarán la línea de valores, como estrategia de la etapa de consolidación, a través de debates.

1. Debatan sobre los puntos tratados en las anteriores actividades. Expresen sus conclusiones y nuevas inquietudes.

2. Reflexionen acerca de las posiciones de los demás participantes.

ACTIVIDAD EN GRUPO: DEBATIENDO EN CLASES

1. Formen cinco grupos de trabajo.

2. Lean los pasos sugeridos a continuación para la realización del debate que se generará:

Paso 1. Planteen una pregunta abierta que incite a la reflexión y debate a toda la clase.

Ejemplo: *¿Se justifica matar a miles de chivos a un alto costo económico para proteger el ecosistema de las islas de Galápagos? ¿Es la decisión más adecuada?*

Paso 2. Reflexionen durante un lapso corto para pensar en sus propias respuestas. Si desean, escríbanlas. También pueden establecer una postura o propuesta argumentada y conjunta si lo creen posible.

Paso 3. Empiecen a debatir de manera argumentada. Es fundamental respetar los turnos y las ideas contrarias.

Paso 4. En caso que alguien cambie de opinión en el transcurso de la discusión, puede pasarse al grupo con el que coincida.

Paso 5. Para finalizar el debate, busquen generar conclusiones en todos los grupos. Aclaren los valores y principios que las sustentan. Recuerde que el fin no es llegar a una sola opinión definitiva, sino crear varias propuestas.

Evaluación. Es posible valorar la capacidad de argumentar opiniones, respetar y tolerar las ideas de los demás.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: LA DISCUSIÓN CRÍTICA EN EL AULA

DURACIÓN: 20 min.

1. Lea el siguiente texto:

"La discusión crítica es un método que sirve para resolver cualquier diferencia de opinión a través de la deliberación, es decir, el intercambio de opiniones divergentes de una manera respetuosa, sin presuponer la propia infalibilidad, o sea aceptando la posibilidad de ser persuadidos por las razones de los demás y aprender de ellas". [28]

El respeto de las diez reglas que se presumen a continuación convierte a la discusión crítica en un proceso fructífero de conocimiento:

1. **Propósito:** aprender todo de todos.
2. **Puntos en común:** buscar ideas que se pueden compartir para poder argumentar.
3. **Falibilidad:** aceptar la posibilidad de errar y considerar ideas alternativas.
4. **Carga de la prueba:** responsabilidad de fundamentar la opinión con razones.
5. **Relevancia:** presentar razones que tengan que ver con la discusión.
6. **Claridad:** definir términos clave de la opinión que se presentan y explicitar las ideas tácitas.
7. **Honestidad:** no ignorar las objeciones de los otros a nuestras ideas.
8. **Cooperación:** procurar desarrollar las opiniones de los demás y no sólo esperar a tener el turno para exponer las propias.
9. **Caridad:** no distorsionar opiniones ajenas, aunque sea conveniente hacerlo.
10. **Retractación:** reconocer cuando no hay razones para aceptar una opinión, ya sea propia o ajena.



[28] *Ministerio de Educación, Constitución del Ecuador 2008, La Discusión crítica en el aula. Actividad pedagógica sugerida.*

ACTIVIDAD EN GRUPO Y PLENARIA: DINÁMICA ESCENA DE UN CRIMEN
DURACIÓN: 5 min.

La escena del crimen. Éste es un excelente ejercicio para desarrollar técnicas de preguntas que deben ir más allá de los prejuicios y estereotipos para establecer la verdad.

1. Formen nuevos grupos de cinco personas.

2. Elijan una persona entre todos los del curso para que respondan las preguntas que le harán. Esta persona conocerá quién y cómo mataron a Pepe. Responderá sólo sí o no.

3. Resuelvan cuáles fueron las causas de la muerte a partir de preguntas. Piensen en las interrogantes que les ayudará a saber quién mató a Pepe.

4. Lean el texto del cual partirán.

    Un hombre llamado Pepe fue encontrado colgado en su habitación. Ésta estaba completamente vacía. La única puerta estaba cerrada y la llave seguía en la cerradura en la parte interior de la habitación. La única ventana estaba cerrada y con aldabas. No había señales de que alguien hubiera forzado el ingreso. La muerte había sido hace ocho horas, aproximadamente. Había un charco oscuro en el suelo, que luego se vio que era agua y no sangre. [29]

    ¿Qué preguntas plantearían hasta llegar a identificar al asesino o cómo murió Pepe? (Solución [30])

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: IMPORTANCIA DE LAS PREGUNTAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO. DURACIÓN: 10 min.

1. Lea los textos que están a continuación:

a. Importancia de las preguntas para desarrollar el pensamiento crítico

Las preguntas son indispensables para el desarrollo del pensamiento, porque generan más preguntas y nos permiten analizar y evaluar nuestra manera de pensar. La humanidad ha podido desarrollar la ciencia y el conocimiento en las diferentes áreas gracias al planteamiento de preguntas. Éstas pueden aludir a diferentes niveles del razonamiento.

Las preguntas de nivel inferior ayudan a aclarar y luego a memorizar detalles como hechos, fechas, nombres o lugares; pero no se puede, sólo a partir de ellas, resolver problemas o tomar decisiones. Por ejemplo: ¿en qué fecha se declaró la Independencia y cuáles son algunos de los nombres de los próceres de la patria?

En cambio, las preguntas de nivel superior son más complejas y admiten más de una respuesta válida y pueden referirse a la relación entre causa-efecto o entre conceptos; permiten comparar, reflexionar y llegar a conclusiones. Este tipo de preguntas de nivel superior requiere de estrategias mentales relacionadas al pensamiento crítico. Por ejemplo: ¿de qué manera afecta el ADN a las vidas de las personas?



---

[29] *Liberal, Julio. Los caminos de la creatividad. Editorial Lipsa. Madrid. 1996.*

[30] *Solución: Pepe se suicida poniéndose una soga al cuello y dejando un bloque de hielo en el suelo hasta que se derrita. Una vez el hielo se derrite Pepe muere ahorcado.*

b. DIFERENTES ESTRATEGIAS PARA PLANTEAR PREGUNTAS DE MANERA EFECTIVA

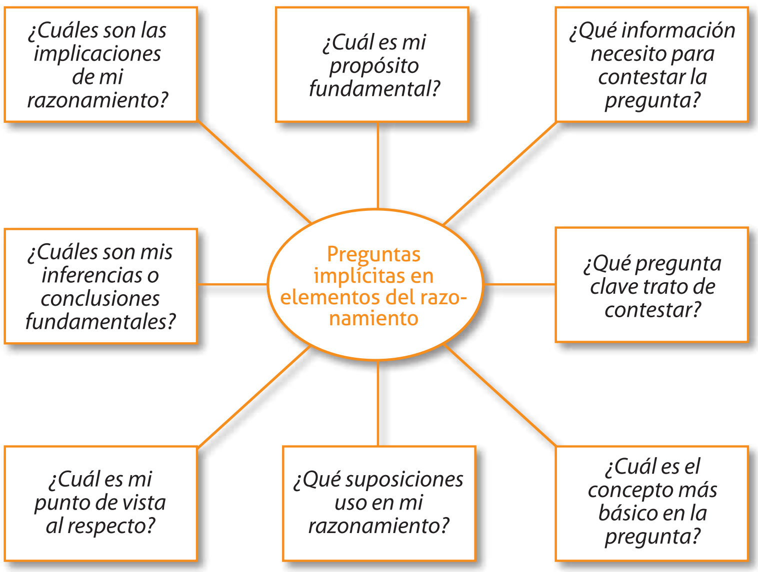
- Una vez planteada la pregunta, reflexione sobre ella y formule las respuestas. Puede que necesiten de más tiempo que los demás, pero sus respuestas pueden ser incluso más reflexivas.
- Formen parejas y conversen sobre la posible respuesta, para que organicen las ideas antes de participar. Por ejemplo: *¿Quisieras agregar algo, Marta?*
- Realice comentarios que no interrumpan la participación. Por ejemplo: *"No había pensado en eso"*.
- Expresen con sus palabras el concepto recién explicado. Por ejemplo: *¿Quién puede resumir lo que se acaba de decir?*
- Soliciten otros puntos de vista. Por ejemplo: *¿Quién está de acuerdo y por qué?*
- Planteen preguntas abiertas e hipotéticas. Por ejemplo: *¿Qué pasaría si América hubiera sido conquistada por los chinos?*
- Observen su propio proceso mental. Por ejemplo: *¿Cómo llegué a esta conclusión?*
- Eviten monopolizar los tiempos de participación y las respuestas.

c. LA CALIDAD DE NUESTRO PENSAMIENTO ESTÁ EN LA CALIDAD DE NUESTRAS PREGUNTAS[31]

Las preguntas pueden:

- Requerir una sóla respuesta y definitiva.
- Sugerir opciones subjetivas.
- Provocar respuestas que se contraponen entre sí.
- Generar conocimiento o un juicio de valor.

Al preguntar dividimos el problema o tema en partes para poderlo analizar de acuerdo c los elementos del razonamiento (ver página 17) . Por lo tanto, planteamos preguntas en relación al propósito de una obra o de un autor, para aclarar otras preguntas, para cuestionar datos e información, para discutir inferencias, para debatir conceptos e ideas, suposiciones, implicaciones y consecuencias, puntos de vista y perspectivas.[32]



2. Piense en tres preguntas que le surjan sobre los textos leídos. Indique qué es lo que le interesa conocer.

---

[31] *Elder L, Paul R, El arte de formular preguntas esenciales. Foundation of Critical Thinking. USA. 2002.*

[32] *Idem. p. 10.*

3. Durante el desarrollo de la clase. Anote sus preguntas en un papelógrafo pequeño y péguelo en las paredes.

4. Lea las preguntas de los demás, respóndalas y busque relacionarlas con las suyas.

ACTIVIDAD EN GRUPO: ELEMENTOS DEL RAZONAMIENTO

DURACIÓN: 25 MIN.

1. Formen grupos nuevos de cinco personas.

2. Lean el siguiente texto de Paulo Coelho.

3. Planteen las preguntas al respecto y respóndanlas.

LECTURA: En busca del líder perfecto.
Paulo Coelho [33]

... En realidad, las grandes revoluciones y los grandes avances de la humanidad fueron impulsados por personas iguales a nosotros, con la única diferencia de que aquellas tuvieron el valor necesario para tomar una decisión clave en un momento difícil.

Hace ya bastante tiempo que, en mi inconsciente, sustituí la palabra "líder" por la expresión "guerrero de la luz". ¿Que es un guerrero de la luz?

Los guerreros de la luz conservan el brillo de los ojos. Están en el mundo, forman parte de la vida de otras personas y comenzaron su jornada sin alforjas ni sandalias. Muchas veces son cobardes y no siempre hacen las cosas bien.

Los guerreros de la luz sufren por banalidades, tienen actitudes mezquinas y a veces se consideran incapaces de crecer. Frecuentemente se creen indignos de cualquier don o milagro.

Los guerreros de la luz no siempre están seguros de los que están haciendo aquí. Muchas veces pasan las noches en vela, pensando que sus vidas no tienen sentido.

Todo guerrero de la luz, en alguna ocasión, tuvo miedo de entrar en combate.
Todo guerrero de la luz, en alguna ocasión, perdió la fe en el futuro.
Todo guerrero de la luz siguió por algún tiempo un camino que no era el suyo.
Todo guerrero de la luz pensó alguna vez que no era guerrero de la luz.
Todo guerrero de la luz no cumplió en algún momento con sus obligaciones espirituales.

Por eso es un guerrero de la luz; porque pasó todo eso y no perdió la esperanza de ser mejor de lo que era. Por eso son guerreros de la luz. Porque se equivocan. Porque se hacen preguntas.

Porque buscan una razón... y no cabe duda de que van a encontrarla.

---

[33] *Coelho, P. En busca del líder perfecto. En http://jemwong.lacoctelera.net/post/. En línea: 12-03-09.*

El plantear preguntas de manera constante en clase, sea de manera directa o a través de estrategias diversas fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, porque se ponen en práctica sus elementos y estándares vistos anteriormente y porque se abarcan diferentes niveles cognitivos.

ACTIVIDAD PLENARIA:

Dialoguen acerca de las respuestas de los grupos y los beneficios de las preguntas como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico y para la comprensión del texto que leyeron.

TAREA: Las tres fases de una clase

1. Responda las siguientes preguntas:
   a. ¿Qué importancia tienen las tres fases de una clase: anticipación, construcción del conocimiento y consolidación para la planificación diaria?
   b. ¿Cuál de estas estrategias le pareció más útil? ¿Por qué?
   c. ¿Cuáles serían sus beneficios en su práctica diaria? ¿Por qué?
   d. ¿Cuáles son las posibles dificultades que se pueden presentar al implementarlas? ¿Por qué?



SESIÓN 7

NOCIONES DEL DISCURSO
DURACIÓN: 2 h y 30 min

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la importancia de conocer la estructura del discurso para el desarrollo del pensamiento crítico.
- Ejercitar estrategias adecuadas para la comprensión y el análisis de los discursos.

CONTENIDOS

- Desarrollo de estrategias:
  - Estrategia 5: anticipación a partir de términos.
  - Ejercicio de comparación de discursos.
  - Estrategia 6: rompecabezas.
  - Estrategia 7: preguntas exploratorias.
  - Estrategia 8: composición breve.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: SIGNIFICADO DEL DISCURSO
DURACIÓN: 5 min.

Lea el siguiente texto acerca del discurso:

DEFINICIÓN DE DISCURSO.

Según el diccionario Kapelusz de la Lengua Española, la palabra discurso tiene varios significados dentro de los cuales podemos encontrar:

a. Facultad de discurrir o razonar.

b. Sucesión de palabras y frases empleadas para manifestar lo que se piensa o siente.

c. Escrito o tratado de cierta extensión en que se discurre sobre una materia para enseñar o persuadir.[34]

El discurso es una poderosa herramienta que ha sido utilizada a lo largo de la historia con distintas finalidades. Es decir que toda persona que elabora un discurso asume una postura, define su objetivo, responde a un contexto y a determinados intereses. Por tal razón, el receptor del discurso tiene que ser sumamente cuidadoso/a en la interpretación de su mensaje y debe determinar el objetivo del discurso, que puede ser :

[34] *Diccionario Kapelusz de la Lengua Española. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1979. p.571.*

a. Informar sobre un determinado tema.

b. Persuadir al destinatario.

c. Expresar de manera poética y lúdica sentimientos o situaciones.

PLANIFICACIÓN EN CLASE

Tema: La Segunda Guerra Mundial

ANTICIPACIÓN	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	CONSOLIDACIÓN
- Anticipación a partir de términos. - Comparación de discursos.	- Rompecabezas -entrevistas a especialistas. - Preguntas exploratorias.	- Respuesta grupal a preguntas exploratorias. - Composición breve.

ACTIVIDAD EN GRUPO: ESTRATEGIA 5: ANTICIPACIÓN A PARTIR DE TÉRMINOS [35]

DURACIÓN: 15 min.

Esta estrategia estimula el escuchar y leer de manera activa, a identificar el vocabulario básico para la comprensión del texto y a trabajar cooperativamente.

1. Formen grupos de cinco personas.

2. Lean los pasos sugeridos para aplicar esta estrategia.

   Paso 1. El docente escribe en el pizarrón palabras clave acerca del tema a estudiar y que se encuentran en el texto a leer en este caso fragmentos del *Diario de Ana Frank*. El docente puede escribir: terror, guerra, aviones, familias, miseria y muerte.

   Paso 2. El docente explica a los estudiantes el género y tipo de lectura o discurso que leerán o escucharán y cómo incide en el enfoque con que se presenta el contenido. En este caso, relata brevemente el caso de Ana Frank y su obra epistolar por medio de cartas testimoniales.

   Paso 3. El docente organiza el curso en parejas o grupos y, a partir de los términos presentados en el pizarrón los estudiantes, deben imaginar o crear una breve historia, un poema o un corto ensayo argumentativo según les haya asignado. Observen los ejemplos a continuación:

   Es necesario recordar que al ser un ejercicio de inicio de clase, debe ser breve y sólo algunos estudiantes pueden compartir de manera opcional sus creaciones y no se emiten juicios de valor ni se establecen relaciones con tema de estudio.

[35] *Crawford A, Makinster J, Mathews S, Saul W, Temple Ch. Aprendizaje Activo, Pensamiento Crítico. Open Society Institute. N.Y. Budapest. 2004. Manual presentado en el Taller de Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico organizado en Quito por Open Society WRCT y CEPP. 2005.*

Ejemplo de ensayo argumentativo:

Las guerras sólo traen terror, miseria y destruyen a las familias. Sin embargo, el ser humano desarrolla, cada vez más, armas sofisticadas de ataque y defensa, en vez de invertir en evitar nuevas confrontaciones bélicas.

Ejemplo de historia:

Me llamo Ana, soy una niña que vive con terror a los ataques de los aviones y por pensar que mi familia pueder morir. No veo el momento en que podamos volver a reír y a vivir. Quiero volver a la escuela.

Ejemplo de poema:

Con juventud, inocencia y vida
enfrento al terror y a la muerte.
Me aferro a mi familia y a la suerte
para encontrar un camino y una salida.

Paso 5: Un interrogante del curso o el docente leerá en voz alta el del texto. Los demás escucharán atentamente la lectura y compararán con sus producciones. Luego, todos dialogarán sobre cómo realizaron las anticipaciones y por qué fueron o no acertadas.

ACTIVIDAD EN GRUPO: COMPARACIÓN DE DISCURSOS

DURACIÓN: 15 min.

1. Ahora, lean los textos que se proponen sobre la Segunda Guerra Mundial.

TEXTO 1. Diseño testimonial

13 de enero de 1943

El terror reina en la ciudad. Noche y día, transportes incesantes de esa pobre gente, provista tan solo de una bolsa al hombro y de un poco de dinero. Estos últimos bienes les son quitados en el trayecto, según dicen. Se separa a las familias, agrupando a hombres, mujeres y niños.

Los niños, al volver de la escuela, ya no encuentran a sus padres. Las mujeres, al volver del mercado, hallan sus puertas selladas y notan que sus familias han desaparecido.

También les toca a los cristianos holandeses: sus hijos son enviados obligatoriamente a Alemania. Todo el mundo tiene miedo.

Centenares de aviones vuelan sobre Holanda para bombardear y dejan en ruinas las ciudades alemanas; y a cada hora, centenares de hombres caen en Rusia y en África del Norte. Nadie está al abrigo, el globo entero se halla en guerra, y aunque los aliados ganen la guerra, todavía no se ve el final. Podría seguir durante horas hablando de la miseria acarreada por la guerra, pero eso me desalienta de más en más. No nos queda más que aguantar y esperar el término de estas desgracias. Judíos y cristianos esperan, el mundo entero espera, y muchos esperan la muerte.[36]

[36] *Fran Ana. "El diario de Ana Frank". Fragmento citado en Taringa http://www.taringa.net/post/imagenes/832403/Ana-Frnak_.html (14-03-09).*

TEXTO 2. Discurso informativo

La Segunda Guerra Mundial fue el conflicto armado en el que se enfrentaron las Potencias Aliadas (EEUU, Gran Bretaña, Francia, Rusia) y las Potencias del Eje, entre 1939 y 1945. Las fuerzas armadas de más de setenta paises participaron en combates aéreos, navales y terrestres. Por efecto de la guerra murió alrededor del 2% de la población mundial de la época (unos 60 millones de personas), en su mayor parte civiles.

Como conflicto mundial comenzó el 1 de septiembre de 1939 (si bien algunos historiadores argumentan que en su frente asiático se declaró el 7 de julio de 1937) para acabar oficialmente el 2 de septiembre de 1945.[37]

TEXTO 3. Discurso persuasivo

Los Estados Unidos, a partir de experimentos alemanes, habían elaborado una bomba atómica. Harry S. Truman, quien asumió la presidencia estadounidense tras la muerte de Franklin D. Roosevelt, había estimado que la bomba atómica podía utilizarse para derrotar a Japón de tal forma que costaría menos bajas a los Estados Unidos que una invasión tradicional. El 6 de agosto fue lanzada la primera bomba atómica sobre la ciudad de Hiroshima. Ochenta mil personas murieron abrasadas o a consecuencia de la radiación; otras setenta mil quedaron gravemente afectadas. Dos días después, la Unión Soviética declaró la guerra a Japón y el 9 de agosto, los estadounidenses lanzaron la segunda bomba nuclear sobre Nagasaki. Los japoneses, ante esta demostración de fuerza, se rindieron formalmente el 2 de septiembre de 1945. Por lo tanto, fue un hecho histórico duro y necesario para procurar la paz.[38]

2. Reflexionen sobre el discurso expresivo de estos textos.
3. Indiquen qué vivencias y testimonios se encuentran relacionados en todos ellos.
4. Comparen los tres discursos y establezcan cuál es la intención que expresa cada autor.
5. Defina qué estrategias usa el autor para lograr su objetivo.

ACTIVIDAD PLENARIA

1. Seleccionen un representante por grupo para que presente sus resultados. Los demás contribuirán con sus opiniones.

2. Debatan sobre los siguientes puntos:

   a. ¿Con qué grupos de estudiantes podrían trabajar esta estrategia? ¿Por qué?
   b. ¿De qué otra forma podría aplicar esta estrategia con sus estudiantes?

ACTIVIDAD EN GRUPO: ESTRATEGIA 6. ROMPECABEZAS[39]

DURACIÓN: 40 min.

Esta estrategia está pensada para ser utilizada durante la fase de construcción del conocimiento. Permite estudiar todo el material por partes y luego unirlo para consolidar su comprensión. Además, el estudiante aprende con mayor eficacia al enseñarlo a otro.

[37] *Segunda Guerra Mundial. Wilkipedia. http://es.wikipedia.org/wiki/2%C2%AA_Guerra Mundial.html (15-03-09).*
[38] *La Segunda Guerra Mundial. En: http://www.monografías.com/trabajos/seguemun/seguemun.shtml. En línea:10-03-09.*
[39] *Crawford A, Makinster J, Mathews S, Saul W, Temple Ch. Aprendizaje Activo. Pensamiento Crítico. Open Society Institute. N.Y. Budapest. 2004. Manual presentado en el Taller de Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico organizado en Quito por Open Society WRCT y CEPP. 2005.*

1. En los mismos grupos conformados, lean los pasos sugeridos:

   Paso 1. El docente prepara una serie de preguntas sobre uno de los textos, por ejemplo el tercero.

   Paso 2. Organiza la clase en grupos de cuatro o cinco personas. que trabajarán en varias oportunidades para desarrollar la corresponsabilidad e integración.

   Paso 3. Los estudiantes leen el texto y se reparten las preguntas.

   Paso 4. Se elige un representante de cada grupo a quienes se denominarán "expertos".

   Paso 5: Los expertos responden las diferentes preguntas asignadas por el docente. Por ejemplo, el grupo 1 discutirá sobre la elaboración por parte de los Estados Unidos de la bomba atómica y el rol ético de los científicos que participaron. El grupo 2 discute sobre posibles soluciones para finalizar la Segunda Guerra Mundial, además del lanzamiento de la bomba atómica. El grupo 3 discute sobre los efectos de la bomba en las poblaciones de Hiroshima y Nagasaki. Finalmente, el grupo 4 dialoga sobre el final de la guerra y las alianzas geopolíticas posteriores.

   Paso 6. Los expertos preparan las respuestas, con miras a guiar a sus compañeros para que las respondan y puedan debatir sobre el tema?.

   Paso 7: Los expertosretornan a su grupo inicial y guían por turnos la discusión sobre los diferentes temas para asegurarse que el material sea estudiado y comprendido.

ACTIVIDAD PLENARIA:

1. Expongan por grupos los resultados de su trabajo. Para esto, quien haya actuado de guía no debe participar directamente en la presentación.
2. Debatan sobre los siguientes puntos:

   a. Los comentarios surgidos durante las exposiciones y sus argumentos.
   b. ¿Con qué grupos podrían trabajar esta estrategia? ¿Por qué?
   c. ¿Qué sugerencias u observaciones tienen sobre la estrategia?

ACTIVIDAD EN PAREJAS: ESTRATEGIA 7. PREGUNTAS EXPLORATORIAS

DURACIÓN: 30 min.

Las preguntas exploratorias son aquellas que ayudan a esclarecer los contenidos, a relacionarlos con otros y con el contexto, y a analizar el tema de estudio con mayor profundidad.

Las preguntas exploratorias no ofrecen respuestas concretas y cerradas, sino que incitan a dialogar y reflexionar.

Esta estrategia se puede combinar con otras como es el caso anterior de *Rompecabezas*. Pueden ser respondidas de varias maneras: en grupos, con toda la clase o en parejas.

1. Apliquen los siguientes pasos al tema de la Segunda Guerra Mundial.

Paso 1. Preparen preguntas generadoras que fomenten la reflexión y el debate. Por ejemplo:

- ¿Es ético que un científico desarrolle una bomba aun sabiendo sus posibles efectos de destrucción?

Paso 2: Discutal las preguntas y establezcan posibles ideas en consenso.

Paso 3: Compartan sus conclusiones con las demás personas.

ACTIVIDAD PLENARIA:

1. Elijan entre todos a una pareja que no haya participado.
2. La pareja seleccionada ofrecerá sus comentarios.
3. Luego, opinen de manera opcional, sobre las respuestas.

ACTIVIDAD EN GRUPO: ESTRATEGIA 8. COMPOSICIÓN BREVE

DURACIÓN: 15 min.

Esta reflexión escrita busca que expresen, de manera rápida y espontánea, sus ideas sobre el tema tratado, sus conocimientos adquiridos y nuevas expectativas, como parte de la fase de consolidación.



1. Escriba sin preocuparse por la redacción, sobre el tema tratado; lo importante es que genere una reflexión escrita sobre la idea central o sus sentimientos en relación al tema.

2. Lea, de manera opcional, su composición al resto del grupo.

TAREA: Reflexión

1. Respondan a las siguientes preguntas:
   a. ¿Qué importancia tienen las preguntas para el desarrollo del pensamiento crítico?
   b. ¿Cuál de estas estrategias le pareció más útil? ¿Por qué?
   c. ¿Cuáles serían sus beneficios en su práctica docente diaria? ¿Por qué?
   d. ¿Cuáles son las posibles dificultades que se pueden presentar al implementarlas? ¿Por qué?
2. Planique una clase a partir de las fases de anticipación, construcción de conocimiento y consolidación. Es necesario que aplique estrategias que promuevan el aprendizaje significativo y el pensamiento crítico. Use la plantilla indicada.



SESIÓN 8

ESTRATEGIAS QUE FOMENTAN EL PENSAMIENTO CRÍTICO APLICADAS A ESTUDIOS SOCIALES. DURACIÓN: 2 h y 30 min

OBJETIVOS

- Implementar la didáctica de pensamiento crítico como eje transversal en asignaturas del área de Estudios Sociales.
- Desarrollar y profundizar conceptos a través de estrategias que fomentan el pensamiento crítico.
- Profundizar en el análisis del relato mediante estrategias adecuadas para fomentar el pensamiento crítico.

CONTENIDOS

- Desarrollo de estrategias:
  - Estrategia 9. Pregunta abierta ¿Qué pasaría si...?
  - Estrategia 10. Actividad de lectura dirigida.
  - Estrategia 11. PNI (Lo positivo, lo negativo y lo interesante)
  - Estrategia 12. ¿Qué? ¿Entonces? ¿Ahora qué?
  - Estrategia 13. Actividad de lectura y análisis dirigida (ALAD) y cuadro de predicción de términos.
  - Estrategia 14. Organizador gráfico: ¿Qué veo? ¿Qué no veo? ¿Qué infiero?
  - Estrategia 15. Red de discusión.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: IMPORTANCIA DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DURACIÓN: 10 min.

Lea el siguiente texto:

> Las estrategias para desarrollar el pensamiento crítico a través del aprendizaje activo son fundamentales para el área de Estudios Sociales, porque incrementan la comprensión de textos, promueven la discusión y ayudan a interpretar los hechos de manera reflexiva y analítica identificando estereotipos y prejuicios. Es una manera de abordar los temas históricos y sociales desde una visión humana e integral y no sólo a partir de fechas, datos y personajes triunfadores o perdedores.

1. Lea la siguiente planificación de clase:

Tema. Racismo

Lectura. *Tengo un sueñ*, de Martin Luther King

ANTICIPACIÓN	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	CONSOLIDACIÓN
- Breve composición: ¿Qué pasaría si...?	- Lectura dirigida en voz alta. - Organizador gráfico: PNI (positivo, negativo, interesante).	- Organizador gráfico: ¿Qué?, ¿Entonces qué?, y ¿Ahora qué?.

2. Piense sobre las estrategias propuestas e indique otras que podría aplicar. Anótelas en su cuaderno de apuntes.

ACTIVIDAD EN GRUPO: ESTRATEGIA 9.- PREGUNTA ABIERTA: ¿QUÉ PASARÍA SI...? [40]

DURACIÓN: 10 min.

La pregunta abierta "¿Qué pasaría si...?" se la usa fundamentalmente al inicio, en la etapa de anticipación, y sirve para involucrar a los estudiantes en el tema desde diferentes escenarios y roles. Incita a la reflexión, al diálogo y a la creatividad.

1. En grupos de cinco personas, lean y desarrollen los pasos sugeridos.

Nombren una persona para que ayude a guiar el trabajo.

Paso 1. Antes de abordar el nuevo contenido o material, plantéense una pregunta según el tema. Por ejemplo, en este caso se trata el racismo; asi, la pregunta de entrada podría ser *¿Qué hubiera pasado si nos hubiera conquistado una cultura africana?*

Paso 2: Generen ideas diversas sobre cómo serían nuestras costumbres, relaciones sociales, económicas y sobre cuáles serían entonces los estereotipos y prejuicios sobre las diferencias raciales. Por ejemplo: *"Seríamos más altos", "nos gustaría bailar", "los afroecuatorianos serían más importantes que los blancos", "seríamos racistas con los asiáticos y blancos",...*

Paso 3: Concéntrese en uno de los aspectos surgidos. Por lo general, el docente es quien plantea este punto a los estudiantes según los objetivos de la clase. El guía del grupo debe fomentar una reflexión al respecto; por ejemplo sobre prejuicios, estereotipos y sobre cómo se puede interpretar la historia según el rol de sus protagonistas.

[40] *Crawford A, Makinster J, Mathews S, Saul W, Temple Ch. Aprendizaje Activo. Pensamiento Crítico. Open Society Institute. N.Y. Budapest. 2004. Manual presentado en el Taller de Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico organizado en Quito por Open Society WRCT y CEPP. 2005.*

ACTIVIDAD EN GRUPO: ESTRATEGIA 10.- ACTIVIDAD DE LECTURA DIRIGIDA[41]

DURACIÓN: 10 min.

Esta actividad es idónea para la fase de construcción del conocimiento porque ayuda a comprender con mayor profundidad todo tipo de texto y a desarrollar habilidades de lectura crítica.

1. Formen grupos de trabajo, de acuerdo al número de asistentes.

2. Lean el texto.

   Tengo un sueño
   Martin Luther King

   - 1963 no es un fin, sino el principio. Y quienes tenían la esperanza de que los negros necesitaban desahogarse y ya se sentirán contentos, tendrán un rudo despertar si el país retorna a lo mismo de siempre. No habrá ni descanso ni tranquilidad en Estados Unidos hasta que a los negros se les garanticen sus derechos de ciudadanía.

   - Los remolinos de la rebelión continuarán sacudiendo los cimientos de nuestra nación hasta que surja el esplendoroso día de la justicia. Pero hay algo que debo decir a mi gente que aguarda en el cálido umbral que conduce al palacio de la justicia. Debemos evitar cometer actos injustos en el proceso de obtener el lugar que por derecho nos corresponde. No busquemos satisfacer nuestra sed de libertad bebiendo de la copa de la amargura y el odio. Debemos conducir para siempre nuestra lucha por el camino elevado de la dignidad y la disciplina. No debemos permitir que nuestra protesta creativa degenere en violencia física. Una y otra vez debemos elevarnos a las majestuosas alturas donde se encuentre la fuerza física con la fuerza del alma.

   - La maravillosa nueva militancia que ha envuelto a la comunidad negra, no debe conducirnos a la desconfianza de toda la gente blanca, porque muchos de nuestros hermanos blancos, como lo evidencia su presencia aquí hoy, han llegado a comprender que su destino está unido al nuestro y su libertad está inextricablemente ligada a la nuestra. No podemos caminar solos.

     Y al hablar, debemos hacer la promesa de marchar siempre hacia adelante. No podemos volver atrás.[42]

3. Respondan las preguntas. Noten que las preguntas están organizadas en correlación con los párrafos de la lectura. Si es necesario, vuelvan a leer el texto.

   Primer párrafo:

   a. ¿M. Luther King se refiere a que las cosas cambiarán sólo para los negros?

   b. ¿Al adquirir derechos de ciudadanía, se solucionaría el problema racial?

---

[41] *Crawford A, Makinster J, Mathews S, Saul W, Temple Ch. Aprendizaje Activo. Pensamiento Crítico. Open Society Institute. N.Y. Budapest. 2004. Manual presentado en el Taller de Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico organizado en Quito por Open Society WRCT y CEPP. 2005.*

[42] *Martin Luther King. Tengo un sueño. Discurso en Washington. DC. http://www.marxists.org/espanol/king/1963/agosto28.htm (20-03-09).*

Segundo párrafo:

a. ¿Por qué no se puede lograr la libertad con odio, violencia y venganza?

b. ¿Cómo se relaciona la fuerza física con la fuerza del alma?

Tercer párrafo:

a. ¿Por qué la libertad de los blancos está inextricablemente unida a la de los negros?

4. Propongan nuevas preguntas para cada párrafo para que los demás las respondan.

5. Copien sus preguntas en un papelógrafo y cuélguenlo en las paredes del aula.

ACTIVIDAD PLENARIA:

1. Acérquense a los papelógrafos y lean las preguntas planteadas por los grupos.

2. Contesten las preguntas que les hayan parecido sobresalientes.

3. Infieran cuál es la intensión de haber propuesto esas interrogantes.

4. Comenten sobre la actividad que acaban de realizar: ¿cómo y en qué contextos la pueden aplicar?



ACTIVIDAD EN PAREJAS: ESTRATEGIA 11.- PNI (LO POSITIVO, LO NEGATIVO Y LO INTERESANTE) DURACIÓN: 10 min.

Este tipo de actividades contribuyen a desarrollar el pensamiento crítico a través de la discusión sobre las diferentes facetas de un problema y los juicios de valor que generan las diversas percepciones. El fin es producir la reflexión sobre posturas propias y de otras personas.

1. Copien este cuadro en su cuaderno de apuntes.

LO POSITIVO	LO NEGATIVO	LO INTERESANTE

2. Identif iquen aspectos positivos, negativos e interesantes de la lectura y anótenlas en el cuadro según corresponde.

3. Argumenten sus percepciones.

ACTIVIDAD EN PAREJAS: ESTRATEGIA 12. ¿QUÉ? ¿ENTONCES? ¿AHORA QUÉ?[43] DURACIÓN: 20 min.

Implementación: Esta estrategia es adecuada desde segundo de educación general básica en adelante. Puede ser realizada de manera individual o grupal.

Esta estrategia conecta los conocimientos impartidos en el aula con los del contexto diario, como parte de la etapa de consolidación. El fin es motivar a buscar respuestas que conduzcan a la acción y determinar la destreza para identificar problemas y plantear soluciones.

1. Relean, de ser necesario, el texto de Martin Luther King.

2. Identifiquen las ideas centrales del texto.

---

[43] *Crawford A, Makinster J, Mathews S, Saul W, Temple Ch. Aprendizaje Activo. Pensamiento Crítico. Open Society Institute. N.Y. Buda pest. 2004. Manual presentado en el Taller de Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico organizado en Quito por Open Society WRCT y CEPP. 2005.*

3. Completen el siguiente cuadro en sus cuadernos.

¿QUÉ?	¿ENTONCES?	¿AHORA QUÉ?
- Ideas mas importantes. - Hay mucho racismo. - Es necesario luchar por la libertad con dignidad y grandeza de alma.	- Aspectos más importantes en relación a ideas anotadas. - El racismo provoca opresión y discriminación. - La violencia trae más violencia y sentimiento de venganza y esclaviza a las personas.	- Posibles soluciones a los problemas planteados. - Negros y blancos deben comprender que no hay libertad posible para ninguno si hay opresión en una de las partes. - Es necesario luchar por la libertad pero con dignidad y grandeza de alma.

4. Asocien las ideas y problemas que se desprenden de la lectura con sus contextos. Propongan una acción concreta en relación con el tema; por ejemplo, una campaña en contra de los estereotipos racistas observando el lenguaje y las frases comunes como "Aquí hay mano negra", o el análisis de los mensajes en los medios de comunicación, entre otros.

ACTIVIDAD PLENARIA:

1. Entre todos elijan algunas parejas para que expongan sus trabajos.

   Solicite a un integrante que no haya participado, que ofrezca sus comentarios. Luego todos opinan, de manera opcional, sobre las respuestas.

2. Debatan sobre las propuestas de acciones.

3. Conversen en qué contextos podrían aplicar esta estrategia y si tienen sugerencias para mejorarla, háganlo.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: EL RELATO

DURACIÓN: 10 min.

1. Lea lo siguiente:

Estructura y elementos básicos del relato.

El relato es considerado una de las estrategias más utilizadas a lo largo de la historia. Es la manera mediante la cual nos comunicamos diariamente "porque la fascinación proviene de que la memoria de nuestras vidas se construye bajo la forma de relato".[44]

[44] *Prieto castillo D. El análisis de los mensajes. N. 14. Ciespal. Quito. p 109.*

Consiste en una narración donde hay una secuencia de hechos ocurridos en un espacio y que transcurren en el tiempo, realizados por personas con atributos cambiantes.

El relato está compuesto por tres elementos básicos:

a) Situaciones: indican las circunstancias en que se desarrollan los hechos.

b) Ambientes: ofrecen una descripción del escenario, pero sobre todo expresan el clima emocional de tristeza, conflicto o alegría.

c) Personajes: pueden ser previsibles y se sabe cómo actuarán y resolverán el conflicto, o imprevisibles porque cambian, mueren o son felices.

Todo relato tiene un conflicto ocasionado por intereses opuestos por parte de los personajes, los cuales pueden buscar placer, ser pragmáticos o querer alcanzar ideales éticos y emocionales.

La lectura crítica de relatos permite reconocer el conflicto y analizarlo desde los intereses y propósitos de los diversos personajes. Usted podrá inferir el desenlace de los hechos basados en la comprensión de la naturaleza humana y de la información ofrecida, o transformar las historias con el fin de crear conjuntamente con el autor y pasar a ser parte de la obra.



2. Observe la siguiente planificación. Fíjese en las estrategias propuestas y responda en su cuaderno de apuntes:

a. ¿Conoce alguna?

b. Si la ha utilizado antes, ¿en qué caso la ha utilizado y cuáles fueron los resultados?

c. Si no la conoce, ¿en qué cree que consistirán?

PLANIFICACIÓN DE CLASE

Tema. Literatura ecuatoriana

Lectura. Fragmento de “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio

ANTICIPACIÓN	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	CONSOLIDACIÓN
- Actividad de lectura y análisis dirigida. *Cuadro de predicción de términos: ¿Qué cree que va a pasar? ¿Por qué cree eso? ¿Qué pasó realmente?*	- Organizador gráfico: ¿qué veo?, ¿qué no veo?, ¿qué infiero?	- Red de discusión en pareja.

3. Lea el siguiente texto.

Lectura: Un hombre muerto a puntapiés
Pablo Palacio

Parte 1

Anoche, a las doce y media aproximadamente, el Celador de Policía No. 451, que hacía el servicio de esa zona, encontró, entre las calles Escobedo y García, a un individuo de apellido Ramírez casi en completo estado de postración. El desgraciado sangraba abundantemente por la nariz, e interrogado que fue por el señor Celador dijo haber sido víctima de una agresión de parte de unos individuos a quienes no conocía, solo por haberles pedido un cigarrillo. El Celador invitó al agredido a que le acompañara a la Comisaría de turno con el objeto de que prestara las declaraciones necesarias para el esclarecimiento del hecho, a lo que Ramírez se negó rotundamente. Entonces, el primero, en cumplimiento de su deber, solicitó ayuda de uno de los choferes de la estación más cercana de autos y condujo al herido a la Policía, donde, a pesar de las atenciones del médico, doctor Ciro Benavides, falleció después de pocas horas.

Esta mañana, el señor Comisario de la 6a. ha practicado las diligencias convenientes; pero no ha logrado descubrirse nada acerca de los asesinos ni de la procedencia de Ramírez. Lo único que pudo saberse, por un dato accidental, es que el difunto era vicioso.

...El único punto que me importó desde entonces fue comprobar qué clase de vicio tenía el difunto Ramírez. Intuitivamente había descubierto que era... No, no lo digo para no enemistar su memoria con las señoras...

Parte 2

...En consecuencia, reuniendo todas las conclusiones hechas, he reconstruido, en resumen, la aventura trágica ocurrida entre Escobedo y García, en estos términos:

Octavio Ramírez, un individuo de nacionalidad desconocida, de cuarenta y dos años de edad y apariencia mediocre, habitaba en un modesto hotel de arrabal hasta el día 12 de enero de este año...

...La noche del 12 de enero, mientras comía en una oscura fonducha, sintió una ya conocida desazón que fue molestándole más y más. A las ocho, cuando salía, le agitaban todos los tormentos del deseo....

... Entonces, después de andar dos cuadras, se encontró en la calle García. Desfalleciente, con la boca seca, miró a uno y otro lado. A poca distancia y con paso apresurado iba un muchacho de catorce años. Lo siguió.

– ¡Pst! ¡Pst! El muchacho se detuvo.

– Hola rico... ¿Qué haces por aquí a estas horas?

– Me voy a mi casa... ¿Qué quiere?

– Nada, nada... Pero no te vayas tan pronto, hermoso...

Y lo cogió del brazo.

El muchacho hizo un esfuerzo para separarse.

– ¡Déjeme! Ya le digo que me voy a mi casa.

[45] *Palacio, Pablo.* "Un hombre muerto a puntapiés". *En: http://ecuadorliteratura.homestead.com/ppalacio6.html. En línea: 20-03-09.*

Y quiso correr. Pero Ramírez dio un salto y lo abrazó. Entonces el galopín, asustado, llamó gritando:

– ¡Papá! ¡Papá!

Casi en el mismo instante, y a pocos metros de distancia, se abrió bruscamente una claridad sobre la calle. Apareció un hombre de alta estatura. Era el obrero que había pasado antes por Escobedo. Al ver a Ramírez se arrojó sobre él. Nuestro pobre hombre se quedó mirándolo, con ojos tan grandes y fijos como platos, tembloroso y mudo.

Parte 3

– ¿Que quiere usted, so sucio? Y le asestó un furioso puntapié en el estómago. Octavio Ramírez se desplomó, con un largo hipo doloroso. Epaminondas, así debió llamarse el obrero, al ver en tierra a aquel pícaro, consideró que era muy poco castigo un puntapié, y le propinó dos más, espléndidos y maravillosos en el género, sobre la larga nariz que le provocaba como una salchicha.

¡Cómo debieron sonar esos maravillosos puntapiés!

Como el aplastarse de una naranja, arrojada vigorosamente sobre un muro; como el caer de un paraguas cuyas varillas chocan estremeciéndose; como el romperse de una nuez entre los dedos; ¡o mejor como el encuentro de otra recia suela de zapato contra otra nariz! Así: ¡Chaj! con un gran espacio sabroso. ¡Chaj! [45]

Primera fase de la planificación. Anticipación



ACTIVIDAD EN PAREJAS: ESTRATEGIA 13.- ACTIVIDAD DE LECTURA Y ANÁLISIS DIRIGIDO (ALAD) Y CUADRO DE PREDICCIÓN DE TÉRMINOS: ¿QUÉ CREES QUE VA A PASAR? ¿POR QUÉ CREES ESO? ¿QUÉ PASÓ REALMENTE?[46] DURACIÓN: 15 min.

Esta estrategia estimula a los estudiantes a leer y comprender relatos o textos narrativos, para la etapa de anticipación. La finalidad es reconocer y comprender las partes de un relato y su importancia.

1. Copien el siguiente cuadro en sus cuadernos de apuntes.

Cuadro de actividad de lectura y análisis dirigido

	¿QUÉ CREES QUE VA A PASAR?	¿POR QUÉ CREES ESO?	¿QUÉ PASÓ REALMENTE?
Después de leer el título.	Van a matar a alguien a puntapiés.	El título es claro.	No se sabe, sólo hay suposiciones.
Después de leer la primera parte.			
Después de leer la segunda parte.			
Después de leer el final.			

2. Lean nuevamente el texto de Pablo Palacio. Durante su lectura, deténganse en las partes que les resulten de mayor interés o suspenso.
3. Antes de seguir con el texto, realicen predicciones a partir de las partes que llamaron su atención, incluido el título. Recuerden argumentar sus ideas.
4. Registren sus ideas en el cuadro que copiaron.
5. Al final el texto, observen qué predicciones se concretaron.

ACTIVIDAD PLENARIA

1. Entre todos, elijan tres parejas que compartan sus trabajos de la actividad anterior con el resto de la clase.

[46] *Crawford A, Makinster J, Mathews S, Saul W, Temple Ch. Aprendizaje Activo. Pensamiento Crítico. Open Society Institute. N.Y. Budapest. 2004. Manual presentado en el Taller de Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico organizado en Quito por Open Society WRCT y CEPP. 2005.*

2. Amplíen, de ser necesario, los argumentos de sus predicciones. Recuerden que no se trata aquí de estar o no en lo correcto, sino de propiciar el aprendizaje desde varios puntos.

3. Discutan sobre las repuestas.

ACTIVIDAD EN GRUPO: ESTRATEGIA 14.- ORGANIZADOR GRÁFICO: ¿QUÉ VEO? ¿QUÉ NO VEO? ¿QUÉ INFIERO? DURACIÓN: 15 min.

Esta estrategia desarrolla la capacidad de observación, predicción e inferencia para la construcción del conocimiento. A partir de una información dada usted puede establecer implicaciones y efectos, establecer relaciones de causalidad, prevenir consecuencias y ofrecer alternativas de solución a problemas, diferenciando los hechos de las opiniones.

1. Formen grupos de cinco personas. De ser necesario, relean el texto “Un hombre a puntapiés”.

2. Copien el siguiente cuadro en un papelógrafo.

¿QUÉ VEO?	¿QUÉ NO VEO?	¿QUÉ INFIERO?
Ramírez fue atacado. No se sabe quién es. No se sabe quién lo mató. La policía dice que era vicioso. Las suposiciones del que narra la historia.	- ¿Quién lo mató? ¿Por qué murió? ¿Cuál es la verdadera historia de Ramírez? ¿No se sabe por qué es vicioso?	- Ramírez se cayó porque estaba borracho y se golpeó. A la policía no le importa la historia de Ramírez.

3. Llenen el cuadro con la información que se solicita respecto de la lectura.

4. Al final, reflexionen sobre la importancia de diferenciar entre lo que se dice explícitamente y lo que se halla de manera implícita en el relato.

ACTIVIDAD PLENARIA

1. Elijan un representante de cada grupo para exponer el trabajo realizado.

2. Debatan sobre las ideas y reflexiones de cada grupo.

3. Indiquen los pros y contras que pueden hallar en esta estrategia y qué otras aplicaciones, según el contexto de aplicación, podría tener.

Tercera fase de la planificación. Consolidación

ACTIVIDAD EN GRUPO: ESTRATEGIA 15.- RED DE DISCUSIÓN[47]

DURACIÓN: 25 min.

Esta estrategia es adecuada para la fase de consolidación, pues contribuye a reflexionar sobre lo aprendidos, a desarrollar el pensamiento crítico al propiciar la discusión de temas controvertidos que inducen a tomar una posición y a sustentarla. Además, estimula la participación activa.

1. En los mismos grupos, elijan un aspecto del texto que genere discusión.
2. Elaboren una pregunta en torno al elemento o aspecto seleccionado y cuya respuesta no sea única, sino que permita debatir con argumentos.
3. Copien el cuadro en un papelógrafo y llénenlo con los argumentos surgidos en la discusión grupal.

RED DE DISCUSIÓN

Ramírez no fue asesinado

ACUERDO	DESACUERDO

4. Al finalizar, analicen las propuestas y establezcan una conclusión.
5. Presenten su trabajo ante la clase y debatan con los demás sus respuestas.
6. Autoevalúense según la siguiente matriz.

EVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN EN UNA DISCUSIÓN	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	PUEDE MEJORAR
¿Cuán dispuesto estuvo cada participante para actuar?			
¿Cada integrante llegó a una respuesta clara?			
¿Todos apoyaron su respuesta con argumentos?			

---

48 *Idem.*

TAREA: Estrategias para el desarrollo del pensamiento

1. Responda las siguientes preguntas:
   a. ¿Qué importancia tiene el análisis del relato para el desarrollo del pensamiento?
   b. ¿Cuál de estas estrategias le pareció más útil? ¿Por qué?
   c. ¿Qué beneficios espera conseguir con su aplicación en su práctica diaria? ¿Por qué?
   d. ¿Cuáles son las posibles dificultades que se pueden presentar al implementarlas? ¿Por qué?



SESIÓN 9

PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE LOS PRIMEROS GRADOS DE BÁSICA HASTA NIVELES SUPERIORES DURACIÓN: 2 h y 30 min

OBJETIVOS

- Dialogar sobre la necesidad de desarrollar el pensamiento crítico desde el inicio de la escolaridad.
- Analizar y ejercitar estrategias idóneas para niños.
- Reflexionar sobre la necesidad fundamental de desarrollar destrezas de comprensión lectora para el desarrollo de elementos y estándares del razonamiento.
- Dialogar sobre temas controvertidos como la anorexia, mediante la práctica de estrategias adecuadas.

CONTENIDOS

- Planificación de clase para primeros grados de Educación General Básica: El cuento.
- Desarrollo de estrategias:
  - Estrategia 16. lluvia de ideas en parejas.
  - Estrategia 17. mapa semántico basado en figuras.
  - Estrategia 18. juicio a personaje de la obra o de la historia.
  - Estrategia 19. mensaje escrito, dibujado o dramatizado para el personaje con el que más se identifica.
  - Planificación de clase para los años de 10º de EGB en adelante. bulimia y anorexia.
  - Estrategia 20. lectura de texto con uso de códigos.
  - Estrategia 21. círculo de lectura y roles asignados.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DURACIÓN: 10 min.

1. Lea el siguiente texto:

Importancia del desarrollo del pensamiento crítico desde el inicio de la escolaridad.

El desarrollo del pensamiento crítico en el aula debe ser clave desde que el niño ingresa a la escuela. El docente contribuye a su aprendizaje al guiarlo en el manejo en la comprensión de los elementos del razonamiento y ayudarlo a alcanzar estándares intelectuales, creando un ambiente de confianza y de comunicación, donde el estudiante sabe que puede plantear todas las inquietudes que desee hasta poder estar claro y resolver sus problemas cotidianos. Esta práctica diaria le permite al niño sentir que puede y sabe pensar de manera autónoma y efectiva.

El niño es un filósofo natural, pues desea descubrir el porqué de todo lo que le rodea. Sin embargo, los adultos tenemos la tendencia a pensar que, por su propio bien, a los infantes hay que controlarlos, dirigirlos e indicarles lo que deben pensar, hacer y decir, para que sean obedientes sin cuestionar a la autoridad. El otro extremo es el contribuir a que el niño se vuelva manipulador, egoísta y que no posea límites. Por esto, al practicar en el aula estrategias permanentes para incrementar el pensamiento crítico, se busca formar en valores como la justicia y la solidaridad; pero también se desea fortalecer hábitos mentales que generen pensamientos claros, precisos y relevantes.

La metodología está basada fundamentalmente, en el planteamiento de preguntas adaptadas a las necesidades de la edad, es decir que son concretas y contextualizadas. Además, se usan muchas de las estrategias anteriormente señaladas, pero con énfasis en el manejo de imágenes, objetos y juegos.

2. Piense en la forma como usted desarrolló el pensamiento crítico.

3. ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos de ese procedimiento de aprendizaje?

4. Desriba, en su cuaderno de apuntes, las estrategias que ha utilizado para desarrollar el pensamiento crítico en sus estudiantes.

ACTIVIDAD PLENARIA

1. Observen la siguiente planificación de clase. ¿Están de acuerdo con ella? ¿Por qué?

PLANIFICACIÓN DE CLASE

Tema: El cuento
Objetivo: Analizar el cuento Caperucita Roja

ANTICIPACIÓN	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	CONSOLIDACIÓN
- Lectura en voz alta. - Lluvia de ideas en parejas sobre palabras clave.	- Mapa semántico. - Juicio a Caperucita.	- Carta o dibujo a un personaje con el que se identifica.

ACTIVIDAD PLENARIA: INTRODUCCIÓN: LECTURA EN VOZ ALTA Y ETAPA DE ANTICIPACIÓN DURACIÓN: 10 min.

1. Elijan a una persona del curso para que cumpla el rol del docente en esta actividad.

2. El resto, imaginen que son estudiantes de siete años de EGB.

3. Cada uno lea en voz alta un párrafo del cuento Caperucita roja.

4. Quien actúe de docente planteará preguntas, entre los párrafos, cuando sea pertinente, que incentive la reflexión. Por emplo:

   a. ¿Es peligroso que Caperucita se vaya sola por el bosque?

   b. ¿Sería mejor otro final para que no haya que abrirle el estómago al lobo para salvar a la Caperucita y a la abuelita?

ACTIVIDAD EN PAREJAS: ESTRATEGIA 16.- LLUVIA DE IDEAS EN PAREJAS

DURACIÓN: 5 min.

Cuando los estudiantes trabajan en parejas participan y verbalizan sus ideas; al hacerlo, las organizan y desarrollan. La Lluvia de ideas es una estrategia que contribuye a desarrollar la libre imaginación de manera flexible y dinámica. Las ideas deben ser anotadas sin ningún tipo de evaluación o juicio de valor; toda propuesta es válida. Esta estrategia puede servir para desarrollar la creatividad al iniciar un ejercicio de escritura de la etapa de anticipación. Por ejemplo: muestre cualquier objeto a sus estudiantes y pídales que imaginen todos los usos que le pueden dar.

1. Elijan a una nueva persona para que sea el docente del curso. Los demás serán estudiantes de 1er año de EGB.

2. Lean los pasos sugeridos. El docente que guía la clase debe buscar maneras para aplicarlos en torno al cuento leído junto con el grupo.

   Paso 1: Los estudiantes deben identificar en el cuento, las palabras clave para la construcción de la historia. Por ejemplo: abuelita, Caperucita roja, canasta de comida, mamá de Caperucita, llevar comida, bosque, ...

   Paso 2: El docente anota los términos en la pizarra. De ser necesario, agrega alguna palabra que no haya sido dicha o aclara la definición de las mencionadas.

ACTIVIDAD EN PAREJAS: ESTRATEGIA 17 (VER E.2) MAPA SEMÁNTICO BASADO EN FIGURAS. DURACIÓN: 20 min.

Para iniciar la construcción del conocimiento, se recomienda utilizar estrategias que ayuden a organizar y comprender los conceptos o elementos de un tema y las relaciones que existen entre ellos. En este caso se le presenta los pasos para generar mapas semánticos basados en figuras.

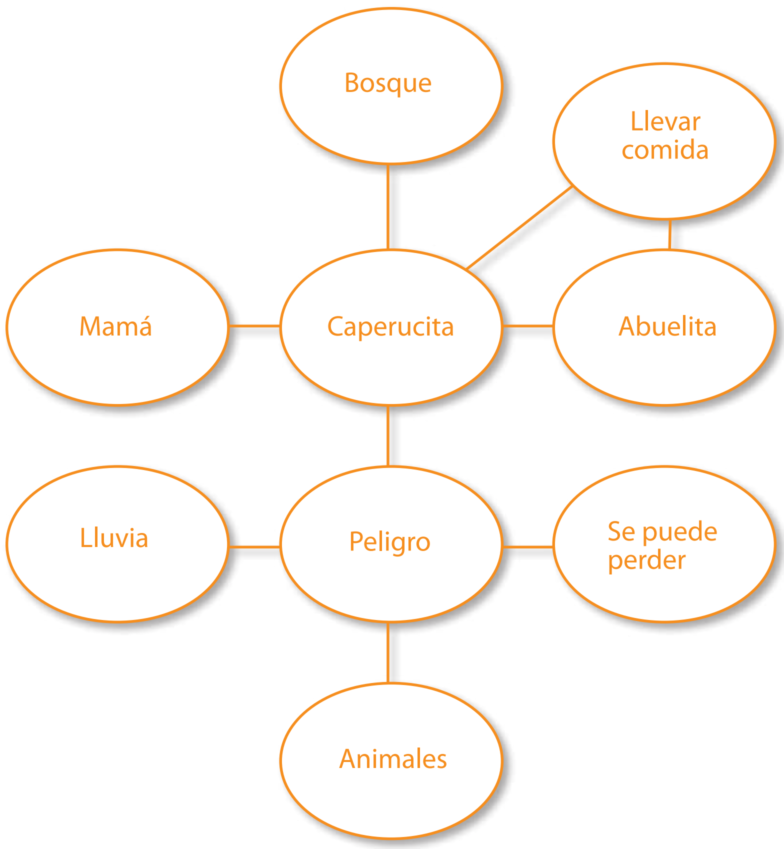
1. Colóquense en el lugar de sus estudiantes y realicen los siguientes pasos:

   Paso 1: Generen preguntas sobre lo que creen que va a pasar en la historia a partir de las palabras clave que surgieron en la actividad anterior. Por ejemplo: *"Va a llover muy fuerte y Caperucita se va a resbalar y a caer, no va a poder llegar donde la abuelita"*.

Paso 2: Elabore un mapa semántico de acuerdo a lo que se ha dicho en voz alta. Trabájenlo con imágenes y objetos.

A diferencia del mapa conceptual, un mapa semántico no tiene frases o palabras que conecten los términos de manera explícita. Ustedes deben relacionar las palabras clave de manera gráfica.

Ejemplo:



ACTIVIDAD PLENARIA

1. Elaboren, en conjunto, el mapa semántico sobre el cuento en la pizarra.

   Noten que la evaluación de los mapas semánticos se sustentan en las conexiones entre los elementos.

2. A continuación, plantee preguntas exploratorias (estrategia No.10) sobre los personajes. Por ejemplo:

   a. ¿Es la mamá de Caperucita Roja descuidada al enviarla a atravesar el bosque sola?
   b. ¿Caperucita Roja actúa de la manera más conveniente o qué debió haber hecho?
   c. ¿El lobo está hambriento o está mal lo que hizo?
   d. ¿El leñador hizo bien al darle un hachazo al lobo?

3. Reflexionen sobre esta estrategia e indiquen de qué otra forma la podrían ejecutar con sus estudiantes.

ACTIVIDAD EN GRUPO: ESTRATEGIA 18.- JUICIO A UN PERSONAJE DE LA OBRA O DE LA HISTORIA[48] DURACIÓN: 20 min.

Con esta estrategia se busca desarrollar en los estudiantes y docentes su capacidad de investigar, argumentar, cuestionar, fundamentar opiniones y de tener empatía con personajes y contextos diversos. Con una dramatización de este tipo, la evaluación necesita criterios claros y preestablecidos y con la que se observen la argumentación y la particulación.

1. Formen grupos de siete a diez personas, según la cantidad de asistentes.
2. Divídanse los roles a interpretar:
   - Lobo feroz
   - Caperucita Roja
   - Mamá de Caperucita Roja
   - Abuelita
   - Leñador
   - Juez
   - Abogado defensor de Lobo Feroz
   - Abogado acusador de Lobo Feroz
   - Comité de prensa y medios de comunicación
   - Jurado
3. Elijan el personaje que será juzgado, que puede ser el Lobo Feroz.
4. Una vez asignados los roles, investiguen y preparen la participación verbal, las vestimentas y actitudes de cada personaje.
5. Preparen el escenario para el juicio, que se llevará a cabo con toda la solemnidad posible.
6. ¿Con qué grupos de EGB podría aplicar esta estrategia?
7. ¿Qué variaciones introduciría?

ACTIVIDAD PLENARIA: ESTRATEGIA 19.- MENSAJE ESCRITO, DIBUJADO O DRAMATIZADO PARA EL PERSONAJE CON EL QUE MÁS SE IDENTIFICA[49] DURACIÓN: 15 min.

Esta actividad contribuye a que tanto usted como sus estudiantes se conviertan en emisores y constructores de mensajes y que desarrollen la actitud de proponer ideas y de responder de acuerdo con su postura. Además se busca insentivar el autoconocimiento y el desarrollo de la inteligencia emocional al analizar por qué se identifican con determinado personaje, ya sea por sus defectos o cualidades. Lo importante a aprender es que sepan expresar sus razones de manera argumentada.

---

[48] *Crawford A, Makinter J, Mathews S, Saul W, Temple Ch. Aprendizaje Activo. Pensamiento Crítico. Open Society Institute. N.Y. Budapest. 2004. Manual presentado en el Taller de Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico organizado en Quito por Open Society WRCT y CEPP. 2005.*

[49] *Crawford A, Makinter J, Mathews S, Saul W, Temple Ch. Aprendizaje Activo. Pensamiento Crítico. Open Society Institute. N.Y. Budapest. 2004. Manual presentado en el Taller de Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico organizado en Quito por Open Society WRCT y CEPP. 2005.*

1. Elijan un personaje con el que más se identifican.

2. Piensen en un mensaje y que quisieran enviarle.

3. Elaboren el mensaje para él, y sea escrito, oral, dramatizado o dibujado.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: PLANIFICACIÓN DE CLASE PARA LOS AÑOS DESDE 10º DE EGB EN ADELANTE. TEMA: BULIMIA Y ANOREXIA DURACIÓN: 5 min.

En el Bachillerato, los estudiantes tienen mayor nivel de abstracción, más conocimientos previos y mayor disposición de pensar en factores que conciernen a la comunidad. Asimismo, poseen un sistema de creencias más definido, al igual que estereotipos y prejuicios. A través de estrategias para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, se crea espacios de reflexión y de autoconocimiento.

1. Lea esta planificación:

PLANIFICACIÓN DE CLASE PARA LOS AÑOS DESDE 10º DE EGB EN ADELANTE

Tema: Bulimia y anorexia

ANTICIPACIÓN	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	CONSOLIDACIÓN
· Lectura de texto con uso de códigos indicados.	· Círculo de lectura y roles asignados.	· Responder la pregunta: ¿Cómo afectan los estereotipos y prejuicios a conceptos sobre belleza y a la autoestima de los jóvenes?

2. A su juicio, ¿qué le haría falta? ¿por qué?

3. ¿Qué estrategias utilizaría? Descríbalas.

ACTIVIDAD EN PAREJAS: ESTRATEGIA 20.- LECTURA DE TEXTOS CON USO DE CÓDIGOS INDICADOS.[50] DURACIÓN: 10 min.

Esta estrategia es importante porque permite que usted establezca objetivos y que se enfoque en las partes importantes de la lectura. Una vez establecidas estas partes, identifíquelas con códigos, imágenes o letras.

[50] *Crawford A, Makinter J, Mathews S, Saul W, Temple Ch. Aprendizaje Activo. Pensamiento Crítico. Open Society Institute. N.Y. Budapest. 2004. Manual presentado en el Taller de Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico organizado en Quito por Open Society WRCT y CEPP. 2005.*

1. Establezcan el tipo de información que quieren buscar en el texto. Esto puede ser indicado por su instructor o de acuerdo con su desición grupal relacionados con *anorexia, bulimia, sentimientos* de la protagonista o que se refiera a *comida*.

2. Al iniciar la actividad, creen y establezcan códigos según lo que se desee identificar la lectura. Por ejemplo: *C= comida, S= sentimiento, A= anorexia, y B= bulimia*.

3. Lean el texto a continuación. Marquen cada tipo de información relacionada de acuerdo con letras A, B, C, s.

LECTURA: ANOREXIA Y BULIMIA
María Juliana Franco: una joven de 19 años que cuenta su testimonio.



Yo empecé a padecer de anorexia a mis catorce años de edad. Siempre fui delgada, pero cuando mi madre murió, comencé a comer compulsivamente para llenar ese vacío. Subí quince kilos de peso en cuatro meses. Mis amigas me rechazaban, los chicos de mi edad no me miraban como a las demás chicas. Empecé a investigar cómo bajar de peso y encontré las páginas pro-anas en Internet. En una de ellas conocí a una chica que me empezó a dar consejos para bajar de peso así que inicié por dejar de comer un poco. Pero esta obsesión por ser delgada se convirtió en toda mi vida. En el día sólo tomaba agua y comía cinco trozos de melón, y de noche tomaba más agua, y dos cucharadas de laxantes y de vaselina líquida. Cuando sentía hambre comía un poco, pero inmediatamente iba a el baño y me provocaba el vómito. Me apretaba el estómago hasta vomitarlo todo. Duré siete días sin comer nada en absoluto, sólo bebía agua y laxantes.

En ese momento creí que era mi mayor logro, pero de repente empecé a sentir nuevamente ansiedad por comer. Me sentía tan asquerosa y tan culpable por el sólo hecho de sentir hambre, que me cortaba las piernas y el abdomen con un cuchillo, pues con el dolor me obligaba a olvidar el hambre. Intenté quitarme la vida por lo menos tres veces y nunca lo conseguí; incluso llegué a pesar treinta y un kilos.

Estuve al borde de la muerte hasta que mi padre resolvió contratar un nutricionista, con el cual me entendí muy bien. Él me sacó de ese maldito infierno; infierno que nos crea la gente con una imagen falsa de la mujer.” [51]

3. Coloquen los símbolos que utilizaron durante la lectura en los paréntesis.

4. Realicen una lista con la información que encontraron para cada categoría.

ACTIVIDAD PLENARIA

1. Compartan sus apreciaciones sobre el texto, según los parámetros de la actividad anterior.

---

[51] *Anorexia y Bulimia. http://apuntes.rincondelvago.com/anorexia-y-bulimia_21.html. (25-03-09)*

2. Completen las siguientes tabla de manera conjunto. Le sugerimos que también lleve este registro en su cuaderno de apuntes.

ANTICIPACIÓN	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	CONSOLIDACIÓN
- Lectura de texto con uso de códigos indicados.	- Círculo de lectura y roles asignados.	- Responder a la pregunta: ¿Cómo afectan los estereotipos y prejuicios en el concepto de belleza y a la autoestima de los jóvenes?

3. Indiquen si hallan otra manera para implementar esta estrategia. Asócienla con experiencias previas que hayan tenido.

ACTIVIDAD EN GRUPO: ESTRATEGIA 21.- CÍRCULO DE LECTURA Y ROLES ASIGNADOS DURACIÓN: 25 min.

Una obra literaria expresa un estado del alma y su comprensión es más emocional que intelectual. En este sentido, para cultivar el deseo de leer y escribir en los jóvenes, considere lo que para ellos es significativo e importante.

Fomentar estos hábitos desarrolla la curiosidad y la creatividad; pero para ello, debe mantener la actitud de asombro ante el texto y la valoración real de lo que los estudiantes escribirán. Es importante que les ofrezca oportunidades para descubrir y experimentar nuevos mundos, para que puedan discernir entre una obra y otra, así como que comprendan y se expresen en diferentes lenguajes y géneros literarios.

En el círculo de lectura es una estrategia para la construcción del conocimiento en la que cada estudiante tiene un rol definido y diferente que le permite desarrollar sus propios intereses y habilidades. Por ello, la retroalimentación de los desempeños y trabajos realizados es fundamental.

1. Formen grupos de cinco personas.
2. Determinen el rol que cada integrante deberá ejercer en el trabajo grupal. Por ejemplo:
   - Coordinador/a: es responsable de que se cumpla la tarea asignada y de que todos participen según su rol.
   - Redactor/a: toma nota de las observaciones sobre la lectura y redacta lo que sea necesario.

   Ejemplo:

"Me perdí" Intenté curar las heridas que me hacían sangrar y desmayar Pero son tan profundas que no sanarán jamás Se diluyen mis sueños y pierdo el deseo de vivir...[52]

- Ilustrador/a: expresa lo dicho de manera gráfica, sea a través del dibujo o del collage.
- Investigador/a: identifica citas importantes y llama a su reflexión.
- Cuestionador/a: plantea continuas interrogantes sobre lo que se conversa.

Ejemplo:

A partir de la siguiente cita, ¿cuál es nuestro sentimiento en relación a la anorexia? ¿compasión o miedo?.

"Compasión es cuando tu amor toca el dolor de alguien más. Lástima es cuando tu miedo toca el dolor de alguien más".

Dalai Lama

3. Relean el testimonio de María Juliana Franco.
4. Contesten las siguientes preguntas, a partir del texto:
   a. ¿En qué consisten la anorexia y la bulimia?
   b. ¿A partir de qué sentimientos se generó la enfermedad en la testimoniante?
   c. ¿Cuáles fueron las causas para despertar esas percepciones en María Juliana?
5. Expresen sus reflexiones y conclusiones a través de una redacción de cualquier tipo, puede ser un poema, una carta o un ensayo. Acompáñenlo con recursos visuales.
   a. Realicen nuevas preguntas exploratorias y contéstenlas. Por ejemplo: ¿La anorexia es un deseo de autodestrucción?, ¿por qué?, etc.
6. Luego, copien su trabajo en un papelógrafo y péguenlo en la pared del aula.
7. Propongan ideas sobre qué pueden hacer para ayudar a quienes sufren de anorexia o bulimia y sobre cómo prevenirlas.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: OTRAS POSIBILIDADES PARA ASIGNAR ROLES

1. Observe otras posibilidades para asignar roles.
   - Literatura:
     - Identificador de citas: selecciona las citas más significativas de la lectura.
     - Investigador: ofrece al grupo la información más importante sobre el tema.

[52] *Sevilla F. Me perdí. http://www.mundopoesia.com/foros/tu-obra-maestra/65084-anorexia-y-bulimia-hecha-poema.html. (23-03-09)*

- Conector: relaciona el texto con el contexto de los alumnos y de la obra.
- Busca palabras: identifica vocabulario que no está claro y busca su significado.
- Intérprete de personajes: interpreta la personalidad de los personajes.
- Logística: explica los viajes que realizan los personajes, las rutas que siguen y las características de los escenarios en que se desarrollan los hechos.

• Geografía:

- Ilustrador de mapas: diseña el mapa sobre el tema en estudio.
- Historiador: ofrece antecedentes históricos e información actual sobre el lugar.
- Geólogo: describe las características geográficas de la zona o el territorio estudiado.
- Economista: explica los índices económicos del lugar y sus incidencias sociales.
- Antropólogo: presenta las características culturales y tradiciones de la población.

• Matemáticas:

- Intérprete de problemas: puede explicarlo en diversas maneras hasta que sea comprendido por todos los miembros del grupo.
- Calculista: realiza las operaciones matemáticas y motiva a los demás a hacerlo.
- Supervisor: chequea que el trabajo sea realizado correctamente.

2. Piense en qué otras posibilidades pueden surgir, según su actividad docente. Descríbalas en su cuaderno de apuntes.
3. Indique de qué forma puede incentivar a sus estudiantes para plantear preguntas y para que realicen las actividades de manera responsable en el grupo.
4. Analice si esta estrategia se puede asociar con circunstancias de la vida diaria.

ACTIVIDAD PLENARIA: DURACIÓN: 5 min.

1. Recorran por el aula y observen los trabajos de los demás respecto del testimonio sobre la anorexia.
2. Dialoguen sobre las otras formas de aplicar la estrategia de roles. ¿Con qué grupos es factible utilizarlas?

3. Discutan sobre si los estereotipos y prejuicios afectan las percepciones de lo que es bello y la autoestima de los jóvenes.

4. Establezcan algunas formas para ayudar a las personas con anorexia o bulimia y sobre cómo prevenirlas.

TAREA: Reflexión

1. Responda las siguientes preguntas:
   a. ¿Qué importancia tiene desarrollar el pensamiento crítico desde muy temprana edad?
   b. ¿Qué importancia tiene el desarrollar destrezas de comprensión lectora para el desarrollo de pensamiento crítico?
   c. ¿Cuál de estas estrategias le pareció más útil? ¿Por qué?
   d. ¿Cuáles serán sus beneficios en su práctica diaria? ¿Por qué?
   e. ¿Cuáles son las posibles dificultades que se pueden presentar al implementar las estrategias? ¿Por qué? Analice cada una. Si es posible, fundamente una con la experimentación en el aula.


JUAN
QUITO

SESIÓN 10 y 11

ESTRATEGIAS PARA PROMOVER EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN VARIAS MATERIAS DURACIÓN: 2 h y 30 min

OBJETIVOS	CONTENIDOS
• Implementar metodologías que promuevan el aprendizaje activo y significativo para desarrollar el pensamiento crítico. • Poner en práctica estrategias que pueden ser adaptadas a varias materias.	• Trabajo en grupo por asignaturas: compartir la planificación de clase y ofrecer retroalimentación y sugerencias a compañeros.

ACTIVIDAD - CHARLA: DESARROLLO DE PENSAMIENTO CRÍTICO EN LAS DIFERENTES ASIGNATURAS DURACIÓN: 10 min.

Como ha visto en las sesiones anteriores, la didáctica del pensamiento crítico se puede practicar en todo nivel académico y en toda asignatura. Es importante entender que es un eje transversal que se lo puede implementar a través de estrategias muy variadas que además promueven el aprendizaje activo y significativo. A continuación, observará algunos breves ejemplos en diferentes materias y edades.

1. Revise estos ejemplos.

   Ejemplo 1: geometría.
   Tema: figuras geométricas.
   Año: primero de EGB. [53]

---

[53] *Idem.*

ANTICIPACIÓN	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	CONSOLIDACIÓN
- Realizar cuadro: • ¿Qué sabemos sobre figuras geométricas? •¿Qué deseamos saber? •¿Qué aprendimos? - Identificar figuras geométricas en los objetos del aula.	- Escritura rápida: escribe la descripción de un círculo, un triángulo y un cuadrado. - En parejas: construye diferentes objetos en base de piezas de figuras geométricas.	- Asumir el rol de una figura geométrica y escribe a otra explicando por qué es más atractiva.

2. Lea el texto a continuación:

Fundamentación sobre del desarrollo del pensamiento crítico:

El análisis y la evaluación de las figuras geométricas se realiza mediante el aprendizaje activo, porque se relaciona conceptos en un contexto real, se experimenta, es un aprendizaje cooperativo y centrado en el estudiante. Además, se descubren y plantean preguntas para construir un significado propio sobre el tema.

El trabajo va desde lo concreto, con materiales manipulativos, hasta lo abstracto, con representaciones gráficas y escritura. De esta manera, usted puede plantear estrategias propias, al igual que sus estudiantes. De esta manera, desarrollan conceptos al plantear problemas y preguntas.

La labor del docente es guiar al niño, respetando su proceso, a que descubra la respuesta correcta.

3. Observe la caricatura.



4. Consteste las siguientes preguntas.

   a. ¿Ha planteado alguna vez interrogantes a sus estudiantes como la maestra Libertad?

   b. ¿A qué se deben las respuestas de Libertad?

   c. ¿Qué preguntas plantearía para que sus estudiantes definan el triángulo equilátero?

Ejemplo 2: Literatura.
Tema: La fábula *La liebre y la tortuga.*
Año: Tercero de EGB.

ANTICIPACIÓN	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	CONSOLIDACIÓN
- Definir los roles de los personajes, sus proyectos y características. La heroína: la tortuga La rival: la liebre ¿Cuál es el objetivo? Llegar a la meta. ¿Cuál es el obstáculo? La soberbia de la liebre y la lentitud de la tortuga. ¿Cuál es el apoyo para lograr el objetivo? La tenacidad de la tortuga.	- Cambiar de perspectiva y analizar la fábula desde el punto de vista de la liebre. - ¿Cómo cambia el enfoque de la historia? ¿Cómo vemos a los personajes y sus actitudes? - ¿Nos identificamos de diferente manera con ellos?	- Dramatizar la obra. Se elige el momento de mayor tensión y se representa a los personajes. Al finalizar, reflexionar sobre lo que creen que sienten y piensan los personajes.

1. Plantee una planificación sobre este contenido y establezca qué estrategias utilizaría para cada fase.

2. Responda: ¿de qué manera ha planificado sus clases anteriormente? Describa.

Ejemplo 3: Ciencias Naturales.
Tema: Biodiversidad en las plantas.
Año: Quinto de EGB.

ANTICIPACIÓN	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	CONSOLIDACIÓN
Observar en el exterior o jardín las plantas existentes y la biodiversidad. Elegir dos tipos de plantas, definir sus atributos y realizar comparaciones.	- Identificar y explicar las relaciones de causa-efecto entre las plantas y la biodiversidad.	- Dialogar en grupo, argumentar y sustentar lo enunciado.

1. Lea el texto.

Fundamentación sobre el desarrollo del pensamiento crítico:

A través de experiencias reales, los estudiantes observan lo que les rodea y descubren causas, efectos, contrastes y relaciones entre las plantas que conforman la biodiversidad de un espacio determinado. A partir de lo concreto y particular, argumentan sus observaciones.

Lo importante es reforzar, de manera permanente, los elementos del razonamiento y los estándares intelectuales, para cultivar hábitos mentales en los niños que los hacen plantear preguntas, buscar fundamentación a lo que aprenden, revisar sus ideas y analizar desde varias perspectivas.

2. Describa de qué maneras ha buscado en sus clases reforzar el razonamiento y la reflexión en sus estudiantes.
3. ¿De qué manera aprendió a fundamentar sus respuestas?
4. ¿Qué estrategias aplicaría ahora para fomentar el pensamiento crítico?

ACTIVIDAD EN GRUPOS: PLANIFICACIÓN DE UNA MINILECCIÓN DURACIÓN: 35 min.

1. Conformen grupos de cinco personas y compartan sus resultados de la actividad anterior.
2. Debatan al respecto.
3. Generen, en un papelógrafo, un organizador gráfico de tres columnas para indicar las estrategias usadas en cada fase de la clase: anticipación, construcción del conocimiento y consolidación.
4. Creen una planificación de una minilección acerca de un contenido para la materia que imparten.

ACTIVIDAD PLENARIA
DURACIÓN: 3 horas.

1. Expongan su trabajo ante el resto del curso.
2. Compartan, entre todos, opiniones sobre lo presentado.

TAREA: Reflexión

1. Responda las siguientes preguntas:
   a. ¿Es posible implementar estrategias para el desarrollo de pensamiento crítico en las asignaturas que enseña? ¿Por qué?
   b. ¿Cómo puede implementarlas, a pesar de la falta de tiempo que existe para cubrir el programa curricular?
   c. ¿Cuál de estas estrategias me pareció más útil? ¿Por qué?
   d. ¿Cuáles serían sus beneficios en su práctica diaria? ¿Por qué?
   e. ¿Cuáles son las posibles dificultades que se pueden presentar al implementar estrategias? ¿Por qué?

SESIÓN 12

DEL PENSAMIENTO EGOCÉNTRICO A LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA ESCRITURA CREATIVA EN BACHILLERATO **DURACIÓN: 2 h y 30 min**

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre implicaciones del pensamiento egocéntrico (centrado en sí mismo) y sociocéntrico (centrado en el grupo al que pertenece).
- Ejercitar estrategias para observar el pensamiento egocéntrico y sociocéntrico, y poder transformarlo.
- Compartir experiencias sobre el aporte del trabajo cooperativo en el aula para fomentar destrezas de pensamiento crítico.

CONTENIDOS

- Planificación de clase para el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la escritura creativa.

  - Estrategia 22. mezclar / congelar / parejas.
  - Estrategia 23. ejercicio de preescritura.
  - Estrategia 24. proceso de escritura creativa.
  - Estrategia 25. el reloj.
  - Planificación de clase. Tema: " El consumo responsable".
  - Desarrollo de las estrategias.
  - Dinámica de botes. Diálogo sobre importancia de trabajo en grupo.
  - Estrategia 26. acuerdo comunitario.
  - Estrategia 27. cabezas numeradas unidas.
  - Estrategia 28. mesa redonda.

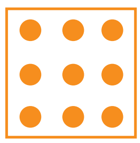
PLANIFICACIÓN DE CLASE: DESARROLLO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA ESCRITURA CREATIVA.

Esta sesión inicia con una dinámica que le ayudará a evidenciar la necesidad de buscar soluciones más allá de lo acostumbrado.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: UNIR PUNTOS
DURACIÓN: 10 min.

Con este ejercicio se trata de reflexionar sobre la necesidad de pensar de manera diferente y con creatividad para resolver problemas.

1. Conecte 9 puntos utilizando sólo cuatro líneas rectas sin levantar el lápiz. Para ello, no debe centrarse únicamente en el área del cuadrado.



ACTIVIDAD EN PAREJAS: FOMENTANDO EL PENSAMIENTO CREATIVO Y PROPOSITIVO

1. Dialoguen sobre lo que hicieron para resolver la actividad anterior. ¿Cuál es la experiencia que les dejó?

2. Comenten sus experiencias sobre fomentar el pensamiento creativo y propositivo en sus estudiantes. ¿Qué obstáculos se les ha presentado?

3. Conversen sobre lo que pueden hacer a diario para fomentar el pensamiento creativo y propositivo en sus estudiantes.

ACTIVIDAD PLENARIA

1. Discutan sobre lo siguiente:

   a. ¿Qué entienden por pensamiento egocéntrico y pensamiento sociocéntrico?

   b. ¿Qué consecuencias creen que conlleva la aplicación de ambos?

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: PENSAMIENTO EGOCÉNTRICO Y PENSAMIENTO SOCIOCÉNTRICO

1. Responda lo siguiente:

   a. ¿Prefiere usted trabajar solo o en grupo?

   b. ¿Cómo guía el trabajo en grupo con sus estudiantes? Describa el procedimiento en su cuaderno de apuntes.

   c. ¿Cómo suele trabajar la individualidad de sus estudiantes? Describa el procedimiento en su cuaderno de apuntes.

2. Lea el texto a continuación:

EL PROBLEMA DEL PENSAMIENTO EGOCÉNTRICO Y SOCIOCÉNTRICO

Existe una tendencia de las personas a no considerar las ideas, necesidades y sentimientos de los demás y a no analizar las limitaciones propias. Por ello, las estrategias para la didáctica del pensamiento crítico procuran desarrollar la tolerancia frente a los puntos de vista de otros y motivan la auto-observación y el reconocimiento de una forma de pensar egocéntrica para determinar por qué creemos saber y por qué apoyamos o rechazamos determinada creencia u opinión. Se trata, asimismo, de analizar qué estereotipos y prejuicios nos inducen a plantear supuestos que consideramos verdaderos.

Solemos pensar de manera egocéntrica cuando consideramos ciertas nuestras creencias; y sociocéntricas, cuando nos centramos en las ideas del grupo al que pertenecemos sin la posibilidad de cuestionarlas; elegimos creer en algo porque nos hace sentir bien y no exige

un cambio en la manera de pensar y actuar, o porque las defienden personas famosas o de poder. [54]

Por otra parte, a la inteligencia emocional se la define como la capacidad para identificar nuestros sentimientos, para canalizarlos en nuestro provecho y el de los demás. Al reconocer nuestras emociones, lo hacemos de igual manera con las de los demás y desarrollamos empatía; es decir "ponerse en los zapatos del otro"; logramos entender por qué el otro piensa como piensa, aun cuando no estemos de acuerdo con su posición. Por ello, las personas con inteligencia emocional desarrollada, trabajan bien en grupo, proponen soluciones, son comunicativas y solidarias.

Como vemos, la mejor manera de modificar el pensamiento egocéntrico es desarrollando la inteligencia emocional, lo que significa mantener posturas claras luego de comprender y analizar nuestras creencias y las de los demás.

ACTIVIDAD EN PAREJAS: ESTRATEGIA 22. MEZCLAR / CONGELAR / PAREJAS[55]

DURACIÓN: 15 MIN.

Esta estrategia fomenta la integración, la comunicación y la cooperación para realizar predicciones en la etapa de anticipación. Es una forma activa de resolver un problema y cumplir con un propósito definido.

1. Observen la planificación de clase propuesta.

PLANIFICACIÓN DE CLASE:
DESARROLLO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA ESCRITURA CREATIVA.

Tema: La felicidad

ANTICIPACIÓN	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	CONSOLIDACIÓN
- Lectura de texto. - Mezclar/congelar/parejas. - Lluvia de ideas.	- Preescritura: "Yo sería feliz si…" - Proceso de escritura creativa. - Revisión en grupo. - Corrección.	- El reloj

2. ¿Conocen o creen conocer algunas de las estrategias sugeridas en esta planificación? ¿Cuáles? Descríbanlas.

[54] *Psul R. Elder L. Una mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas. Fundacíon para el Pensamiento Crítico. www.criticalthinking.org. 2003. (26-03-09).*

[55] Crawford A, Makinter J, Mathews S, Saul W, Temple Ch. Aprendizaje Activo. Pensamiento Crítico. Open SOciety Institute N.Y. Budapest. 2004. Manual presentado en el taller de Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico organizado en Quito por Open Society WRCT y CEPP. 2005.

3. Lean el siguiente texto:

EL ESCONDITE PERFECTO[56]

En el principio de los tiempos, se reunieron varios demonios para hacer una travesura. Uno de ellos dijo: "Debemos quitarles algo a los hombres, pero, ¿qué les quitamos?".
Después de mucho pensar, uno dijo: "¡Ya sé!, vamos a quitarles la felicidad, pero el problema va a ser dónde esconderla para que no la puedan encontrar".

Propuso el primero: "Vamos a esconderla en la cima del monte más alto del mundo", a lo que inmediatamente repuso otro: "No, recuerda que tienen fuerza; alguna vez alguien puede subir y encontrarla, y si la encuentra uno, ya todos sabrán dónde está".

Luego propuso otro: "Entonces vamos a esconderla en el fondo del mar", y otro contestó: "No, recuerda que tienen curiosidad, alguna vez alguien construirá algún aparato para poder bajar y entonces la encontrará".

Uno más dijo: "Escondámosla en un planeta lejano de la Tierra". Y le dijeron: "No, recuerda que tienen inteligencia, y un día alguien va a construir una nave en la que pueda viajar a otros planetas y la va a descubrir, y entonces todos tendrán felicidad".

El último de ellos era un demonio que había permanecido en silencio escuchando atentamente cada una de las propuestas de los demás. Analizó cada una de ellas y entonces dijo: "Creo saber dónde ponerla para que realmente nunca la encuentren".

Todos voltearon asombrados y preguntaron al mismo tiempo: "¿Dónde?". El demonio respondió: "La esconderemos dentro de ellos mismos, estarán tan ocupados buscándola fuera, que nunca la encontrarán".

Todos estuvieron de acuerdo y desde entonces ha sido así: el hombre se pasa la vida buscando la felicidad sin saber que la trae consigo.

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS.-

a) Primera fase de la planificación: Anticipación

1. Plantéense una pregunta esencial sobre el tema de estudio. Por ejemplo: *¿Por qué el ser humano se pasa la vida buscando la felicidad sin saber que la trae consigo? ¿Por qué si tenemos fuerza, curiosidad e inteligencia no podemos encontrar la felicidad?*

ACTIVIDAD PLENARIA:

DURACIÓN: 5 min.

1. Expongan el mayor número de preguntas y contéstenlas en conjunto.
2. Luego, realicen una lluvia de ideas sobre ¿qué es la felicidad?

[56] *Sopa para el alma. http://famacero.com/reflexiones2.htm.* En línea: *25-03-09.*

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: ESTRATEGIA 23.- PREESCRITURA:

DURACIÓN: 15 min.

Éste es el primer paso del proceso de escritura y está destinada a que desarrolle su creatividad y la de sus estudiantes, al igual que es les ayuda a imaginar y a situarse en diferentes escenarios y perspectivas. Se adapta perfectamente para la construcción del conocimiento.

1. Cierre los ojos por tres minutos e imagine que es muy feliz. Luego siga con los siguientes numerales.
2. Ahora, conteste estas preguntas para sí. No necesita escribir sus respuestas.

   a. ¿Qué observó?
   b. ¿Qué sintió?
   c. ¿En qué lugar se situó?
   d. ¿Con quién o quiénes?

3. Escriban un párrafo bajo el título "Yo me siento feliz cuando…". Utilicen las ideas que tuvieron mientras cerraron los ojos.

ACTIVIDAD EN GRUPO: ESTRATEGIA 24.- PROCESO DE ESCRITURA CREATIVA

DURACIÓN: 15 min.

Esta estrategia desarrolla la coevaluación en grupo y permite al estudiante escuchar diversas opiniones y sugerencias sobre cómo mejorar su obra. El estudiante trabaja por etapas y en cada una de ellas procura mejorar su escrito hasta llegar a un producto final.

1. Formen grupos de cinco personas.
2. Roten sus párrafos. La idea es que cada uno debe leer el trabajo de todos sus compañeros de grupo.
3. Realicen observaciones escritas sobre frases o ideas poco claras. También puede hacer correcciones ortográficas de ser necesario.
4. Cuando reciban la retroalimentación de su texto por parte de todos los integrantes del grupo, hagan la corrección.
5. Vuelvan a realizar este ejercicio una segunda vez con el texto corregido.
6. Escriban su trabajo final.

ACTIVIDAD EN GRUPO: ESTRATEGIA 25. EL RELOJ

DURACIÓN: 10 min.

Esta actividad permite difundir los contenidos, incrementar la integración y compartir vivencias desde realidades muy diversas.

1. En los mismos grupos, conversen alternadamente, cada uno durante un minuto, sobre la experiencia que les haya hecho sentirse felices y por qué.

2. Luego, elijan dos o tres anécdotas.

3. Dos o tres personas de su grupo relatarán las experiencias elegidas, siempre y cuando no sean las propias.

4. Luego, una vez que hayan terminado de exponer todos los grupos, traten de construir una definición colectiva de lo que entienden por felicidad.

PLANIFICACIÓN DE CLASE BASADA EN EL TRABAJO COOPERATIVO

ACTIVIDAD EN GRUPO: DINÁMICA DE BOTES

DURACIÓN: 10 min.

1. Ubíquese en un espacio abierto y manténgase de pie.

2. Imaginen que están en un barco que acaba de naufragar y que caben determinada cantidad de personas en los botes salvavidas.

3. Cuando el instructor anuncie "sólo caben cinco personas en el bote", deberán agruparse de acuerdo con la cantidad indicada. Quienes no logren unirse a un grupo, se ahogarán.

4. El instructor cambiará la cantidad, hasta que queden dos finalistas.

5. Al terminar con la dinámica, reflexionen sobre el proceso experimentado y respondan:

   a. ¿Qué sintieron cuando pertenecieron a un grupo?
   b. ¿Y cuando no lograron juntarse a ninguno?
   c. ¿Por qué es importante el trabajo en grupo?
   d. ¿Cómo pueden contribuir para que todos sus estudiantes participen en el trabajo de aula?

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: IMPORTANCIA DEL TRABAJO EN GRUPO PARA EL DESARROLLO DE PENSAMIENTO CRÍTICO DURACIÓN: 5 min.

1. Lea el siguiente texto:

CARACTERÍSTICAS DE TRABAJO EN GRUPO

El trabajo en grupo requiere del esfuerzo individual y coordinado de todos los participantes para lograr objetivos comunes. Tanto la comunicación directa y clara, como la retroalimentación específica, ayudan a revisar los supuestos planteados por el grupo, a sustentarlos o a rechazarlos. Para que el aprendizaje cooperativo sea efectivo, los estudiantes deben ejercitar destrezas de manejo de conflictos, de toma de decisiones y de resolución de problemas, en un ambiente de confianza y de diálogo.

El trabajo cooperativo favorece la retención de los contenidos y motiva a los estudiantes a participar del proceso de aprendizaje con actitud positiva y mejor autoestima.

Otra gran ventaja del trabajo en grupo es que se desarrolla un proceso de evaluación integral en los tres siguientes niveles: 1) la metacognición, a través de la autoevaluación de nuestra calidad de participación para el logro de objetivos; 2) la evaluación entre compañeros, basada en el aporte del otro; y 3) la reflexión en grupo, donde se establece lo que se puede mejorar y modificar para ofrecer mejores resultados.

El trabajo en grupo es una excelente estrategia para la didáctica del pensamiento crítico porque está basado en la interacción personal y la tolerancia; por lo tanto, se reducen los estereotipos y los prejuicios. Para llegar a un resultado final satisfactorio, se implementan los elementos del razonamiento y los estándares intelectuales, necesarios para el desarrollo del pensamiento crítico.

2. Según su experiencia, ¿qué indicios ha observado que le permitan decir que ha contribuido al desarrollo del pensamiento crítico en sus estudiantes a través del trabajo grupal?

3. Describa las estrategias que ha utilizado.

4. A continuación, observe este ejemplo de una clase de Estudios Sociales en la que se trabaja con diferentes estrategias de trabajo en grupo.

PLANIFICACIÓN DE CLASE

Tema. El consumo responsable

ANTICIPACIÓN	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	CONSOLIDACIÓN
- Acuerdo comunitario. - Lectura silenciosa.	- Cabezas numeradas unidas.	- Mesa redonda.

ACTIVIDAD EN GRUPO: ESTRATEGIA 26. ACUERDO COMUNITARIO.

DURACIÓN: 10 min.

Esta actividad tiene como objetivo generar consensos y una actitud responsable entre los integrantes del grupo sobre normas y acciones específicas a seguir, para culminar la tarea y obtener resultados óptimos durante la etapa de anticipación.

1. Formen grupos de cinco personas.

2. Compartan sus experiencias en el trabajo grupal y que consideren exitosas o satisfactorias.

3. Entre todos, reflexionensobre por qué fue positiva y qué factores o actitudes contribuyeron para ello.

4. Hagan una lluvia de ideas sobre posibles reglas para el trabajo en grupo y anótelas en su cuaderno de apuntes.

   Revísenlas y ordénelas hasta tener máximo cinco que abarquen a las demás.[57]

5. Anótenlas en un pepelógrafo y cuelguenlas en la pared del aula.

6. Lean algunas reglas comunes que suelen tener los acuerdos comunitarios:

   - Todos participan.
   - Nadie domina.
   - Se focalizan en la tarea.
   - No se puede ser ofensivo.
   - Todos deben practicar la *escucha activa*.

7. ¿Las normas que elaboraron coinciden con algunas de estas? ¿Con cuáles?

Es necesario que ayude a aclarar dudas de sus estudiantes sobre los objetivos y destrezas que necesitan para trabajar de manera cooperativa y debe asegurarse que las normas a las que se llegó por acuerdo comunitario permanezcan a la vista y sean comprendidas por todos.

ACTIVIDAD GRUPO: ESTRATEGIA 27.- CABEZAS NUMERADAS UNIDAS[58]

DURACIÓN: 5 min.

1. Lean el texto de forma individual y en silencio.

EL CONSUMO RESPONSABLE [59]

...En los países desarrollados, con una cuarta parte de la población mundial, consumimos entre el 50% y el 90% de los recursos de la Tierra y generamos las dos terceras partes de las emisiones de dióxido de carbono. Las fábricas, vehículos, sistemas de calefacción... originan la mayoría de desperdicios tóxicos del mundo, las tres cuartas partes de los óxidos que causan la lluvia ácida; sus centrales nucleares ocasionan más del 95% de los residuos radiactivos del mundo. Un habitante de estos países consume, por término medio, tres veces más cantidad de agua, diez veces más de energía, por ejemplo, que uno de un país pobre. Y este elevado consumo se traduce en consecuencias gravísimas para el medio ambiente de todos, incluido el de los países más pobres, que apenas consumen.

[57] Crawford A, Makinter J, Mathews S, Saul W, Temple Ch. Aprendizaje Activo. Pensamiento Crítico. Open SOciety Institute N.Y. Budapest. 2004. Manual presentado en el taller de Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico organizado en Quito por Open Society WRCT y CEPP. 2005.
[58] Crawford A, Makinster S, Saul W, Temple Ch. Aprendizaje Activo. Pensamiento Crítico. Open Society Institute. N.Y. Budapest. 2004. Manual presentado en el Taller de Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico organizado en Quito por Open Society WRCT y CEPP. 2005.
[59] Viches, A. Gil Pérez, D. Toscano, J.C. y Macías, O. “Consumo Responsable“ (artículo en línea). OEI. (2008). http://www.oei.es/decada/accion08. htm. En línea: 25-03-09.

Particular incidencia tiene en este elevado consumo y sus consecuencias ambientales el modelo alimentario que se ha generalizado en los países desarrollados (Bovet et. al., 2008). Un modelo caracterizado, entre otros, por:

- Una agricultura intensiva que utiliza grandes cantidades de abonos y pesticidas,... con la consiguiente contaminación y degradación del suelo cultivable.
- La inversión de la relación vegetal/animal en las fuentes de proteínas, con fuerte caída del consumo de cereales y leguminosas y correspondiente aumento del consumo de carnes, productos lácteos, grasas y azúcares...
- La refinación de numerosos productos (azúcares, aceites...), con la consiguiente pérdida de componentes esenciales como vitaminas, fibras, minerales, con graves consecuencias para la salud.

...En conclusión, es preciso evitar el consumo de productos que dañan al medio ambiente por su alto impacto ambiental; es preciso ejercer un consumo más responsable, alejado de la publicidad agresiva que nos empuja a adquirir productos inútiles... Es preciso, además, ajustar ese consumo a las reglas del comercio justo, que implica producir y comprar productos con garantía de que han sido obtenidos con procedimientos sostenibles, respetuosos con el medio y con las personas...

2. Formen grupos de cinco personas y numérense.

3. Reflexionen juntos sobre la siguiente pregunta: *¿tenemos hábitos de consumo responsable?*

4. Debatan hasta llegar a una respuesta, conjunta y argumentada.

5. Quienes hayan sido numerados con el tres presentarán la respuesta trabajada. De ser necesario, los demás pueden complementar la presentación.

ACTIVIDAD EN GRUPO: ESTRATEGIA 28.- MESA REDONDA

DURACIÓN: 10 min.

1. Formen tres grupos.

2. Cada grupo trabajará uno de estos puntos. Puede ser que el instructor los asigne para ganar tiempo.

   a. El problema de fondo que radica en el artículo es la inequidad entre los países desarrollados.
   b. Se debe cambiar la dieta nutricional a una que no contenga carne animal.
   c. El comercio justo beneficia de igual manera a todos, considerando que requiere de tecnología avanzada y conocimientos innovadores.

3. Para elaborar su respuesta o argumentación, reflexionen detenidamente sobre el asunto planteado.

4. En una, anoten sus reflexiones. Cada integrante escribirá parte de la respuesta o argumentación y la pasará a su compañero para que contribuya con el trabajo.

5. Elijan a uno de los participantes del grupo para que lea y explique la respuesta conjunta.

TAREA: Reflexión

1. Responda las siguientes preguntas:
   a. ¿Puede identificar en qué medida su pensamiento es egocéntrico?
   b. ¿Qué creencias lo sustentan?
   c. ¿Está consciente de sus emociones mientras se encuentra en el aula?
   d. Según las estrategias implementadas en clase, ¿qué aportes ofreció el trabajo cooperativo para la mayor comprensión de los conceptos?
   e. ¿Cómo se siente cuando trabaja en grupo? ¿Por qué?
   f. ¿Cuál de estas estrategias le pareció más útil? ¿Por qué?
   g. ¿Cuáles serían sus beneficios en su práctica diaria? ¿Por qué?
   h. ¿Cuáles son las posibles dificultades que se pueden presentar al implementar estas estrategias? ¿Por qué?
   i. ¿Cómo las solucionaría?

SESIÓN 13

APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP)
DURACIÓN: 2 h y 30 min

OBJETIVOS

- Analizar la metodología basada en la solución de problemas para fortalecer destrezas fundamentales para la educación del siglo XXI y fomentar el pensamiento crítico.
- Identificar los pasos a seguir para la implementación de esta metodología.

CONTENIDOS

- Presentación de la planificación de clase. Décimo año de EGB: Consumo responsable.
- Aprendizaje basado en problemas.

ACTIVIDAD: LA ESTACIÓN DE BUS
DURACIÓN: 10 min.

Esta estrategia incentiva el análisis de situaciones reales de manera interdisciplinaria, con el fin de tomar decisiones para resolver problemas con creatividad. Se desarrolla el trabajo cooperativo y se facilita la didáctica del pensamiento crítico, porque requiere de investigación, argumentación, sustentación de las ideas e implementación práctica de soluciones.

1. Resuelva lo siguiente:

Imagine que llueve a cántaros y usted conduce un carro donde sólo caben dos personas: el conductor y un acompañante. Se dirije a un pueblo que queda a una hora de distancia. En el camino, encuentra en la parada de bus a tres personas: una anciana que padece frío, un entrañable amigo al que le debe favores y una persona que es la que siempre imaginó como su alma gemela o pareja perfecta. El bus se ha averiado y no pasará sino en un par de horas. ¿Qué haría? Describa la solución propuesta.

2. Comparta su solución con los demás y dialogue al respecto.

ACTIVIDAD

1. Observe la siguiente planificación.

PLANIFICACIÓN DE CLASE. DÉCIMO AÑO DE EGB

Tema. Consumo responsable
Metodología. Aprendizaje basado en problemas

ANTICIPACIÓN	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	CONSOLIDACIÓN
- Se explora el tema. - Lluvia de ideas. - Planteamiento del problema.	- Lista de posibles soluciones. - Plan de redacción del planteamiento del problema. - Plan de acción y de investigación para la solución del problema.	- Actividad plenaria para compartir los diferentes planes de acción y de investigación de los grupos.

2. Lea esta descripción.

Lo importante del ABP es que crea hábitos de organización, porque se establecen prioridades para vencer los obstáculos y se resuelve un problema a la vez. Al buscar información, hay que verificar si es válida, interpretarla y hacer las inferencias necesarias para considerar las opciones de solución.

3. ¿Cuál es su opinión sobre el texto? Arguméntelo.
4. Comparta su respuesta con el resto de la clase.

ACTIVIDAD EN GRUPO: PROBLEMAS DEL CONTEXTO

1. Exploren problemas existentes en su contexto. Piensen en circunstancias que pueden afectar su calidad de vida o que significan un obstáculo para lograr un objetivo.
2. Realicen una lluvia de ideas sobre sus interés o inquietudes específicas relacionadas con la materia.
3. Identifiquen un problema.
4. Realicen una lista de factores que conozcan sobre el tema. Identifiquen sus partes y plantéenlas con precisión. Pueden trabajar sobre el ejemplo del consumo responsable.

   ¿Qué saben sobre consumo irresponsable?

5. Realicen una lista de posibles soluciones, como por ejemplo:

   a. *Modificar los hábitos de alimentación.*
   b. *Evitar contaminar más el ambiente con desechos no reciclables.*
   c. *Observar cuáles son los hábitos de consumo negativos e irresponsables que tenemos para poder cambiarlos.*

6. Debatan sobre cuál de las opciones que propusieron desean tomar como solución. Consideren que la propuesta esté a su alcance, es más factible y que sea efectiva.

7. A continuación, elaboren el plan de acción sobre la base de preguntas como: *¿qué tipo de información necesitan?, ¿cómo deben usar esa información para encontrar soluciones?, ¿cómo saber cuál es la solución adecuada?*

   Observe el siguiente ejemplo:

   Plan de acción

   a. Observe los hábitos personales y los de su familia durante cuarenta y ocho horas: el uso de recursos como energía eléctrica y agua, tipo de alimentación y uso de los desperdicios, clasificación de la basura, uso de productos contaminantes, entre otros.

      - *Los focos de luz no son de ahorro de energía y permanecen prendidos en lugares donde nadie transita.*
      - *Se desperdicia residuos como las cáscaras de las papas o de las frutas.*
      - *Se bota toda la basura en el mismo lugar sin clasificar la reciclable y no reciclable.*
      - *Se usa desodorantes en aerosol.*
      - *La televisión y la radio permanecen prendidas aunque nadie las ve ni oye.*

   b. Ordene los hábitos por categorías y anote la frecuencia con que se dan, las características, los efectos y las implicaciones que conllevan.

Hábito	Características	Frecuencia	Efectos
Uso de energía eléctrica.	No son de ahorro de energía.	Permanecen rendidos sin necesidad.	Se consume energía. Alto costo de la planilla de luz.

   c. Investigue sobre posibles efectos de estos hábitos para el medio ambiente y para nuestra salud. Recopile información sobre estadísticas, efectos, otros casos y sus soluciones, etc.

   d. Relacione la información obtenida con los hábitos observados e identifique causas y efectos más precisos.

      Posibles respuestas:

      - Consumimos lo que nos dicen las publicidades en la televisión.
      - No cuidamos nuestro ambiente.
      - Nos alimentamos con comida chatarra sin importarnos nuestra salud.

      Al dividir el problema en partes, tenemos: los consumidores, el medio ambiente, la salud, los medios de comunicación, los hábitos de nutrición, entre otros.

8. Redacten el problema en conjunto para enunciarlo de manera clara y que evidencie su relevancia. Por ejemplo: los hábitos irresponsables de consumo afectan al medio ambiente y a nuestra salud.

9. Finalmente, escriban las posibles soluciones al problema y el plan del proceso de investigación que se realizará para reunir y procesar la información necesaria. Además, establezcan por escrito cuál será el plan de acción para lograr la solución del problema; por ejemplo, campañas escolares, carta a las autoridades, artículos de prensa, entre otros.

ACTIVIDAD PLENARIA

1. Presenten y compartan su plan de acción con los demás para obtener una retroalimentación y mayor orientación.

ACTIVIDAD EN GRUPO: VIDEO FORO: *NACIDOS PARA TRIUNFAR*

DURACIÓN: 1 hora 5 min.

1. Vean el siguiente fragmento de la película *Nacidos para triunfar.*

2. Luego del filme, conformen grupos de cinco personas.

3. En cada grupo, plateen cuál es el problema que aborda la película. Recuerden sustentar con argumentos su respuesta.

4. Analicen las causas y efectos del problema y planteenlo de manera clara y precisa.

5. Luego, al igual que en el ejemplo anterior, dividan el problema en partes para identificar sus componentes y las personas involucradas.

6. Finalmente, propongan diversas soluciones; elijan una y elaboren un plan de acción.

ACTIVIDAD PLENARIA

1. Expongan las soluciones que propusieron y discútanlas en clase.

2. Observen el resto de la película para ver cómo afronta Menéndez la situación de un estudiante que siente que no puede aprender y otro, que llega tarde.

3. Comenten cuáles son sus percepciones sobre esta solución en el filme y qué fue lo positivo que les quedó.

4. Respondan:

   a. ¿Qué elementos creen que les podrían servir?
   b. ¿Cuáles son las diferencias que encuentran entre el contexto que presenta el filme y el de su ambiente docente?

Plantee la reflexión sobre el caso y la actitud del profesor Menéndez para solucionar el problema. Siga los pasos vistos anteriormente para la resolución del problema.

TAREA: Reflexión

1. Responda las siguientes preguntas:

    a. ¿Cómo puede implementar esta metodología de aprendizaje basado en problemas en la enseñanza de su asignatura? Presente algunos ejemplos de problemas que podrían ser tratados en su clase.

    b. ¿Cuál de estas estrategias le pareció más útil? ¿Por qué?

    c. ¿Cuáles serían sus beneficios en su práctica diaria? ¿Por qué?

    d. ¿Cuáles son las posibles dificultades que se pueden presentar al implementarlas? ¿Por qué?



SESIÓN 14

EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA FORMACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL MÉTODO SOCRÁTICO DURACIÓN: 2 h y 30 min

OBJETIVOS

- Dialogar y reflexionar sobre la relación existente entre el pensamiento crítico y la formación en valores.
- Ejercitar y analizar estrategias para la formación en valores.
- Comprender la importancia y vigencia del método socrático para la formación en valores y el desarrollo del pensamiento crítico.

CONTENIDOS

- Presentación de planificación de clase. Tema: “El plagio académico”.
- Método socrático.
- Desarrollo de estrategias:
  - Estrategia 29. juego de roles.
  - Estrategia 30. Controversia académica.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: PRESENTACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN DE CLASE BASADA EN EL MÉTODO SOCRÁTICO DURACIÓN: 5 min.

1. ¿Qué conoce sobre la metacognición?
2. Indique alguna estrategia que haya aplicado con sus estudiantes.
3. Lea el siguiente texto.

> Para la formación en valores, es oportuno el uso del método socrático que se inspira, como su nombre lo indica, en el filósofo griego Sócrates (siglo V a.C). Consiste en buscar o aclarar ideas y conceptos a partir del diálogo basado en preguntas para construir significados, entre varias personas y, así, clarificar sus creencias y valores.
>
> En la implementación de este método, se plantean preguntas sustentadas en los elementos del razonamiento y en los estándares intelectuales. Se cuestionan las posturas y las implicaciones del problema tratado, la relevancia de la información y de las ideas y los diferentes puntos de vista sobre el tema. La práctica del método socrático desarrolla también la metacognición, porque se ejercita la escucha de “la voz interior” o de pensar en voz alta.

El docente socrático guía la discusión y la enfoca en lo fundamental del tema, con responsabilidad para estimular preguntas desafiantes, al mismo tiempo que resume y parafrasea lo dicho por los estudiantes y articula las ideas para desarrarlas con la mayor participación posible de los implicados.

4. Observe esta planificación.

PLANIFICACIÓN DE CLASE:

Tema: El plagio académico
Metodología: Método socrático

ANTICIPACIÓN	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	CONSOLIDACIÓN
- Diálogo socrático - Juego de roles	- Controversia académica - Discusión socrática	- Dilema ético - Red de discusión

a) Primera fase de la planificación. Anticipación

ACTIVIDAD EN PAREJAS: DIÁLOGO SOCRÁTICO
DURACIÓN: 10 min.

1. Reflexionen sobre la siguiente pregunta: "¿Qué es la honestidad?".
2. A partir de las respuestas que dan, planteen nuevas interrogantes que les permitan profundizar en el tema, por ejemplo: "¿Qué significaría si...?".
3. Continúen hasta haber construido una respuesta analizada de lo que es la honestidad. Recuerde que no hay una sola definición de honestidad; por lo tanto, es positivo si quedan inquietudes sobre el tema.
4. Aclaren en conjunto las dudas que les quedan a partir del ejercicio.

ACTIVIDAD EN GRUPO: ESTRATEGIA 29.- JUEGO DE ROLES
DURACIÓN: 25 min.

El juego de roles es una estrategia propicia para la aplicación, con que desarrollará la empatía con los demás; es decir que usted pueda entender las situaciones del otro y que las analice desde otra perspectiva y con otros intereses. A lo mejor, usted sigue sin estar de acuerdo con la posición de la otra persona, pero comprende su postura, con lo cual se aminoran los prejuicios y estereotipos.

Para realizar el ejercicio a continuación, no elijan dialogos con las personas más afines o similares al rol que van a representar.

1. Formen grupos de cinco personas y conversen sobre una experiencia de plagio cercana a alguno de ustedes.

2. Escojan una que les permita dialogar continuamente al respecto.

3. Preparen una escena sobre la experiencia compartida y cómo se produjo; por ejemplo: un compañero le pide su trabajo para ver cómo hacerlo y lo plagia. Luego, su superior acusa a ambos de deshonestidad académica y dispone sanciones.

4. Luego de dramatizar la situación, planteen una discusión acerca de la escena y sobre cómo se sintieron en cada rol. Definan, además, junto con los demás varios tipos de plagio y la responsabilidad correspondiente.

ACTIVIDAD EN GRUPO: ESTRATEGIA 30.- CONTROVERSIA ACADÉMICA[60]

DURACIÓN: 40 MIN.

Para la etapa de construcción del conocimiento, con esta estrategia contribuirá a fortalecer la habilidad de tomar decisiones y sustentarlas con el apoyo del grupo con ésta se busca un conflicto cognitivo y en valores.

1. En los mismos grupos de trabajo, lean esta pregunta y discutan sus respuestas: "*¿Existe alguna circunstancia en la que se justifique el plagio?*".

2. Pueden plantear otra pregunta, si creen necesario, que desestabilice sus creencias y genere discusión.

3. Discutan sobre el significado y las implicaciones de la pregunta.

4. Enumérense del 1 al 4: los que tengan el 1 y 2 estarán a favor de una respuesta afirmativa y los que tengan el 3 y 4 estarán en contra.

5. Dialoguen en parejas para argumentar y acordar su postura.

6. Busquen una pareja de otro grupo con posiciones afines y compartan sus opiniones.

7. Reúnanse nuevamente en sus parejas del grupo original y consideren los nuevos puntos de vista.

8. Debatan en su grupo sobre el tema.

---

[60] Crawford A, Makinster S, Saul W, Temple Ch. Aprendizaje Activo. Pensamiento Crítico. Open Society Institute. N.Y. Budapest. 2004. Manual presentado en el Taller de Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico organizado en Quito por Open Society WRCT y CEPP. 2005.

ACTIVIDAD PLENARIA

1. Expongan las reflexiones finales en grupos a favor del sí y del no.

ACTIVIDAD PLENARIA

1. Para consolidar los nuevos conocimientos con el método socrático pregúntese, de acuerdo con el ejemplo, lo siguiente:

   a. *¿Por qué el plagio es un acto deshonesto?*
   b. *¿Qué quiere realmente decir plagio?*
   c. *¿Cómo llega a esta conclusión?*
   d. *¿Qué consecuencias para usted, para la escuela y para la sociedad tiene el plagiar?*
   e. *¿Por qué es importante hablar de honestidad?*

2. Discutan, argumenten y opinen para establecer sus conclusiones sobre tipos de plagio y sus consecuencias.

3. Resuman con sus palabras lo conversado por todos y en algunos casos desarrollen un poco más una idea para relacionarla a los contenidos de la clase. Incluso, pueden continuar planteando preguntas que generen más inquietudes y discusión.



ACTIVIDAD INDIVIDUAL: DILEMA ÉTICO

1. Lea lo siguiente:

Luego de haber realizado todos los exámenes finales de las diferentes materias para que los estudiantes de 3er año de EGB se puedan graduar, se descubrió que uno o varios estudiantes habían robado el examen de Biología del escritorio del profesor y lo pasaron a algunos grupos del curso. No se sabe con precisión quiénes fueron los que extrajeron el examen, quiénes lo leyeron antes de realizarlo y quiénes son del todo inocentes. El comité académico decidió que los estudiantes no podrían graduarse hasta que se supiera la verdad y que, por lo tanto, cada uno sería entrevistado por separado. Si no colaboraba con las autoridades con cualquier tipo de información tendría cero en el examen de Biología y no podría graduarse en la fecha prevista. Si se llegaba a conocer toda la verdad, se sancionaría sólo a los responsables del robo y se volvería a tomar la prueba.

¿Creen que los compañeros debían informar la verdad a las autoridades sobre quiénes fueron los que robaron el examen y los que lo vieron antes de tomarlo, o es un acto de deslealtad?

2. Llene el siguiente cuadro:

DE ACUERDO CON INFORMAR	EN DESACUERDO CON INFORMAR	CONCLUSIÓN

ACTIVIDAD PLENARIA:

1. Compartan sus respuestas al dilema ético propuesto
2. Escuchen los argumentos de los demás y anotenlos
3. Recuerden cuál fue la definición de honestidad a la que llegaron y contrapongan los argumentos .
4. Indiquen cuál es la importancia de valores como la justicia y la lealtad, las formas de prevenir el plagio, y las consecuencias sociales de permitir la cultura del plagio en las escuelas.

TAREA: Reflexión

1. Responda las siguientes preguntas:
    a. ¿Es su responsabilidad formar en valores?
    b. ¿Cómo lo hace a diario en el aula?
    c. ¿Cuáles serían sus beneficios en su práctica diaria? ¿Por qué?

SESIÓN 15

IMPORTANCIA DEL AMBIENTE DE CLASE Y DE LA AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE DURACIÓN: 2 h y 30 min

OBJETIVO

- Comprender la importancia del ambiente de clase para el desarrollo efectivo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

CONTENIDOS

- Video: *Nacidos para triunfar.*
- Factores indispensables para el manejo de clase:
  1. Reglas y procedimientos.
  2. Intervención disciplinaria.
  3. Relación estudiante–profesor.
  4. Manejo del espacio.
- Desarrollo de estrategias:
  - Estrategia 31. asesoría para la solución de problema.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL

DURACIÓN: 25 min.

En esta sesión se busca que analice la importancia de mantener un ambiente de confianza y de comunicación en el aula con los estudiantes para desarrollar de manera efectiva la didáctica del pensamiento crítico.

Además se considera que para que usted como docente pueda lograr cumplir con sus objetivos planteados al inicio del curso, debe tener buen dominio de:

• Diseño del currículo para facilitar el aprendizaje.

• Uso de estrategias de instrucción adecuadas.

• Manejo positivo de clase.[61]

---

[61] Marzano R., *Classrom Management that works*. ASCD Virginia. USA. 2003.

Los dos primeros puntos los ha trabajado en sesiones anteriores, por lo que ahora se enfocará en el "manejo positivo de clase" y consideré cuatro factores indispensables presentados en el siguiente gráfico.[62]

1. Antes de ver el fragmento de la película *Nacidos para triunfar*, defina con sus palabras lo que comprenden por manejo de clase y en qué consiste.

2. Observe el fragmento del video.

ACTIVIDAD EN GRUPO: DEFINICIÓN DE REGLAS Y PROCEDIMIENTOS

DURACIÓN: 35 min.

1. Formen grupos de cinco personas.

2. Indiquen y anoten cuáles son las reglas y procedimientos que acuerda con sus estudiantes al inicio del año.

3. ¿Sus estudiantes respetan los acuerdos? ¿Por qué?

ACTIVIDAD PLENARIA

1. Dialoguen sobre las estrategias que han aplicado para lograr acuerdos sobre las reglas de clase con sus estudiantes y su cumplimiento.

2. Anoten las ideas que les resulten interesantes en su cuaderno de apuntes.

3. Lean las siguientes recomendaciones.

REGLAS Y PROCEDIMIENTOS

Desde el inicio del curso, informe a los estudiantes sobre sus expectativas en relación a su conducta y al ambiente de clase. Converse con ellos sobre los derechos y responsabilidades suyas como las de ellos y sobre las posibles consecuencias académicas y disciplinarias.

Las normas que van a regir durante el año académico pueden ser discutidas en conjunto. Luego escriba en la pizarra las propuestas concretas y ordénelas. Transcríbalas en un papelógrafo para que queden establecidas y a la vista permanente de todos en la cartelera de la clase. La idea es que los estudiantes sean responsables de su cumplimiento. Para que sean efectivas, deben estar claramente enunciadas y cumplirlas con firmeza.

Según las políticas de cada institución, se hace énfasis en temas y actitudes como:

- Educación y colaboración.
- Respeto a las personas: a sus ideas, sentimientos, actitudes y cosas.
- Puntualidad.

[62] Marzano R., *Classrom Management that works.* ASCD, Virginia. USA. 2003.

- Materiales a clase.
- Iniciar clase en sitio y actitud indicados.
- Uso del baño.
- Uso del aula de recursos y biblioteca.
- Uso de la cafetería.
- Uso del jardín.
- Recreos y almuerzo.
- Alarmas y emergencias.
- Asistencia a clase.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: AUTOEVALUACIÓN

1. Marque con una X la respuesta.

- ¿Están sus estudiantes involucrados en el desarrollo de reglas? Sí .... No ....
- ¿Se discutieron las reglas al inicio del curso? Sí .... No ....
- ¿Sus estudiantes se comprometieron a cumplir las reglas? Sí .... No ....
  ¿Cómo? ....
  ....
- ¿Las reglas de mi clase son claras? Sí .... No ....
- ¿Presento las reglas con enunciados positivos? Por ejemplo, en lugar de "No hablar e interrumpir", se enuncia "Escuchar con atención". Sí .... No ....
- ¿El número de reglas es el adecuado? Poco........... Mucho........... Suficiente...........
- ¿Tengo evidencias de que los estudiantes las conocen todas y bien al igual que las consecuencias en el caso de no cumplirlas? Sí .... No ....
- ¿Están las reglas a la vista en el aula? Sí .... No ....
- ¿Conocen los padres y madres de familia las reglas y procedimientos? Sí .... No ....

  Observaciones sobre los resultados: ....
  ....
  ....

ACTIVIDAD PLENARIA

DURACIÓN: 20 min.

1. Dialoguen sobre cómo creen que debe ser la relación y la comunicación entre usted y sus estudiantes, para fomentar la didáctica del pensamiento crítico.

2. Anoten las ideas que crean que pueden aplicar a su contexto en el cuaderno de apuntes.

3. Lean estas recomendaciones.

El ambiente en el aula va a ayudar a crear un clima emocional que puede fomentar u obstaculizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera individual y colectiva.

Para contribuir a alcanzar una mayor comunicación con el grupo:

- Muestre interés personal y altas expectativas por sus estudiantes.
- Tenga en cuenta la diversidad de necesidades de los niños.
- Actúe de manera equitativa y positiva.
- Maneje correcta e inclusivamente el lenguaje oral y corporal

- Reconozca y valide sus ideas y opiniones.
- Motive la participación de todos.
- Dé tiempo y espacio para responder y actuar.
- Observe prejuicios y estereotipos propios y cómo afectan su relación con los estudiantes.
- Sea coherente y modele valores personales.
- Difunda los contenidos con anécdotas y ejemplos vivenciales.

Para incrementar la participación en clase:

- Responda apropiadamente las preguntas.
- Plantee preguntas de interés que promuevan el diálogo.
- Enfatice en lo correcto y corrija lo errado.
- Motive a la participación con incentivos claros.
- Parafrasee o solicite a sus estudiantes que también lo hagan.
- Ofrezca claves y guías para aclarar el tema de estudio.
- Responda inquietudes y pida desarrollarlas.
- No obligue ni presione al estudiante.[63]

ACTIVIDAD PLENARIA

1. Comenten sus opiniones sobre el texto anterior.

2. Indique qué otras propuestas ofrecen para trabajar la comunicación con sus estudiantes.

ACTIVIDAD EN GRUPO: MANEJO DE ESPACIO

DURACIÓN: 20 min.

1. Formen grupos de cinco personas.

2. Dialoguen sobre cómo debe ser el manejo de espacio en el aula para fomentar la didáctica del pensamiento crítico. Para esto, consideren: la ubicación de pupitres y mobiliario para que haya movilización e integración, iluminación, la temperatura, las carteleras, el acceso de entrada y la salida, la ubicación de su escritorio y las áreas para realizar actividades.

3. Indiquen algunas propuestas para el manejo del espacio, según su experiencia, y qué resultados obtuvieron.

4. Lean lo siguiente:

MANEJO DEL ESPACIO

Debe estar organizado de acuerdo con los objetivos pedagógicos del curso, el tamaño del grupo y los recursos con que se cuenta. Tome en cuenta la ubicación de los asientos, la posibilidad de movilización, el tipo de muebles, las áreas para realizar actividades, , la luz, la ventilación, los

[63] Marzano R., *Classrom Management that works*. ASCD Virginia. USA. 2003.

recursos didácticos y su ubicación, tales como: pizarra, carteleras, elementos de decoración, cuadernos, material audiovisual, entre otros.

A pesar de que en muchos de los casos no se cuenta con las condiciones y materiales idóneos, el ambiente y manejo del espacio puede ser enriquecido y mejorado si hay creatividad, motivación y autogestión por parte del docente, de los estudiantes y de la comunidad.

5. Comparen sus experiencias sobre el manejo del espacio con lo leído. Digan si están de acuerdo con el texto, si han considerado los elementos, las dificultades que deben superar y cómo lo han hecho.

ACTIVIDAD PLENARIA

1. Expongan sus conclusiones grupales del ejercicio anterior. Escuchen los comentarios de los demás.



ACTIVIDAD EN GRUPO: INTERVENCIÓN DISCIPLINARIA. ESTRATEGIA 31.- ASESORÍA PARA LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS DURACIÓN: 20 min.

INTERVENCIÓN DISCIPLINARIA

La disciplina es siempre un tema complejo en los planteles educativos, por ello es indispensable que exista consistencia en la manera en que el cuerpo docente ofrece retroalimentación a los estudiantes e implementa las reglas y procedimientos. Además, hay que planificar en conjunto políticas de acción preventivas para evitar o solucionar problemas que puedan presentarse durante el año. Para ello es necesario que tanto docentes como estudiantes reemplacen conductas negativas por actitudes sociales positivas, con el fin de establecer límites claros y un sistema efectivo para evaluar modificaciones en los comportamientos a través de mensajes que guíen, corrijan y, a su vez, incrementen la autoestima.

Planificación de sesión

Tema: Manejo de clase y autoevaluación docente

ANTICIPACIÓN	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	CONSOLIDACIÓN
- Asesoría para la solución de problemas.	- Diario de aprendizaje.	- Portafolio docente.

Desarrollo de estrategia 3. Asesoría para solución de problema

Esta estrategia desarrolla su habilidad para identificar temas centrales y sus implicaciones a través del planteamiento de problemas. Además, podrá compartir sus dudas y escuchar las soluciones de sus compañeros.

1. En los mismos grupos de trabajo, propongan un problema que hayan tenido para enfrentar en el aula y que aún no se haya solucionado, como por ejemplo: *En clase hay un estudiante víctima del acoso escolar. Es un niño tímido e inseguro que no participa en clase y al que los compañeros no quieren integrar en sus grupos de trabajo ni en las conversaciones informales. Se burlan de él y lo ridiculizan las pocas veces que habla. Sus notas han bajado notoriamente y está a punto de perder el año. ¿Qué puedo hacer como docente para ayudar a este niño?*

2. Elijan el que más les interese en conjunto.

3. Anoten el problema en una hoja, descríbanlo bien y pásenselo a otro grupo para que lo resuelva. Ustedes harán lo mismo con el problema que les presente otro grupo.

4. Una vez resuelto el problema, reúnanse con el quienes lo plantearon y discutan la solución que sugieren.

5. Al final el grupo que ha definido la respuesta, presentará su propuesta a la clase de manera demostrativa y sin explicar directamente cuál es la pregunta ni la respuesta. Entonces, se realizará una nueva retroalimentación.

TAREA: Reflexión

1. Responda las siguientes preguntas:
   a. ¿Cómo podría definir su relación con los estudiantes?
   b. ¿Cuál es su principal problema en el manejo de clase? ¿Por qué? ¿Cómo puede solucionarlo?
   c. ¿Qué estrategia y pasos podrían ayudarlo en su práctica diaria? ¿Por qué?
   d. ¿Cuáles son las posibles dificultades que se pueden presentar al implementarlos? ¿Por qué?



SESIÓN 16

NECESIDAD DE AUTOEVALUACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO
RETOS DE LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI DURACIÓN: 2 h y 30 min

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la necesidad de autoevaluarse permanentemente con el fin de mejorar la práctica docente y revisar ideas y creencias.
- Reflexionar sobre los retos de la educación del siglo XXI y la necesidad de desarrollar el pensamiento crítico.
- Dialogar sobre la importancia de enseñar a observar e identificar los prejuicios y estereotipos para eliminar barreras de comunicación.

CONTENIDOS

- Diario de aprendizaje y de autoevaluación.
- Portafolio:
  1. Pensamiento crítico y los retos de la educación del siglo XXI.
  2. Necesidad social y ética de una educación que fortalezca el pensamiento crítico.
  3. Pensamiento crítico, estereotipos y prejuicios.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: AUTOEVALUACIÓN PERMANENTE CON EL FIN DE MEJORAR LA PRÁCTICA DOCENTE Y REVISAR IDEAS Y CREENCIAS. DIARIO DE APRENDIZAJE[64] Y DE AUTOEVALUACIÓN DURACIÓN: 40 min.

Esta estrategia motiva a que sus estudiantes se sientan conscientes y responsables de su procesos y descubran cómo optimizar los resultados tanto para su beneficio como para el del grupo. Al analizar nuestra forma de pensar, sentir y actuar, podemos identificar fortalezas, patrones de conducta y destrezas que se pueden mejorar.

[64] Crawford A, Makinster J, Mathews S, Saul W, Temple Ch. Aprendizaje Activo. Pensamiento Crítico. Open Society Institute. N.Y. Budapest. 2004. Manual presentado en el Taller de Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico organizado en Quito por Open Society WRCT y CEPP. 2005.

El diario de aprendizaje se lo realiza durante todo el curso, de manera individual, a partir de segundo año de EGB y en cualquier materia. Puede ser utilizado en procesos metacognitivos y en la autoevaluación, para observar qué estrategias fueron más efectivas de nuestra manera de enseñar y aprender y cómo fue nuestra actitud durante la sesión.

Las preguntas de autoevaluación dependen de las necesidades del estudiante y del curso, pero se recomienda establecer preguntas fijas para cada fase o etapa a fin de poder evaluar el proceso. Usted puede trabajar con el cuadro siguiente, al finalizar cada jornada de clase.

Diario de aprendizaje y autoevaluación

En el siguiente cuadro se indica:

Columna 1. Anote los contenidos que se presentaron durante la sesión.

Columna 2. Escriba los comentarios sobre la utilidad de los contenidos y de la estrategia para el proceso personal de aprendizaje; es decir, cómo ayudó a mejorar la comprensión de los contenidos y por qué.

Columna 3. Relacione el contenido y la estrategia con la práctica docente personal y anote sus reflexiones sobre su utilidad, sobre los beneficios y obstáculos que implica su implementación.

Columna 4. Autoevalúese 1 (deficiente), 2 (puedo mejorar) y 3 (muy bien) según la calidad de resultados que se obtuvo de manera personal, al realizar la tarea correspondiente a cada estrategia o tema.

Columna 5. Se autoevalúa: 1(deficiente), 2(puedo mejorar) y 3 (muy bien) según la actitud con la que asistió y participó durante la sesión.

Comentarios. Al finalizar el cuadro, agregue cualquier observación que ayude a comprender el porqué de la evaluación o factores que no están contemplados en el cuadro.

Ejemplo de autoevaluación

Sesión. 4
Lección. Estrategias para grados 6° y 10° basadas en la lectura.
Fecha: ______________________________

Contenidos	Proceso de aprendizaje	Relación con proceso de enseñanza	Realización de estrategia y de actividad	Participación
Estrategia: lectura de texto con uso de códigos indicados.	Me ayuda mucho a identificar temas centrales y a ordenarlos mientras leo. Aumenta la comprensión del texto.	Enseño matemáticas y no sé si la pueda usar con frecuencia, pero sí es útil al leer textos relacionados.	1 (Muy bien)	1 (Muy bien)

Contenidos	Proceso de aprendizaje	Relación con proceso de enseñanza	Realización de estrategia y de actividad	Participación
Estrategia: Círculo de lectura y roles asignados.	Me gusta asumir roles diversos porque aprendo más si varío de actividad.	No siempre es fácil asignar roles a los estudiantes porque desean hacer lo que les gusta o lo que les hace sentir seguros.	2 (Puedo mejorar). Me tocó un rol que no domino: Ilustrador.	2 (Puedo mejorar). No hice lo que pude para mejorar mi trabajo.

Comentarios. Me interesó mucho el tema, pero sentí que el grupo no se identificó con los roles y eso afectó nuestra participación.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: AUTOEVALUÁNDOSE

Revise el cuaderno de autoevaluación y de reflexiones diarias y anote en una hoja aparte ideas, hábitos y estrategias que ha ido modificando a lo largo del curso. Además, realice nuevamente la autoevaluación que se hizo al inicio del curso y observe si ha habido cambios en las respuestas.

ACTIVIDAD PLENARIA

Compartan de manera opcional lo observado en la autoevaluación. Discutan la importancia de este proceso para el desarrollo del pensamiento crítico.

ACTIVIDAD: PORTAFOLIO

DURACIÓN: 25 min.

Es una estrategia que involucra directamente al estudiante en la evaluación y selección de sus trabajos. Mediante el portafolio se puede evidenciar el proceso del estudiante; además puede compartir con sus compañeros y padres sus tareas. Se incrementa la capacidad de logro y, por ende, la autoestima. El estudiante puede tener clara evidencia de lo que puede mejorar y de sus fortalezas.

En este curso implementamos el portafolio docente que es una expresión de la labor profesional y contiene currículum vitae, filosofía de enseñanza, metodologías y estrategias usadas en la práctica diaria, nuevas propuestas para mejorar la labor docente (autoevaluación diaria), productos de enseñanza, metas de enseñanza a corto y a largo plazo, entre otros. Además, se puede agregar evidencias de experiencias significativas, como una carta de un estudiante, una planificación efectiva, un trabajo de muy altos estándares de un estudiante o fotos.

La evaluación de portafolio docente se realizará al finalizar el curso y observe sí:

1. La información es incompleta y ambigua.

2. La información es clara, pero se puede desarrollar y profundizar más en contenido y en autoevaluación.

3. La información es clara y completa, muestra evidencias, reflexión y autoevaluación.

Criterios	1 (Muy bien)	2 (Puede mejorar)	3 (Deficiente)	Comentarios
Filosofía de enseñanza.				Es muy clara y bien desarrollada.
Metodología actual de enseñanza.				
Reflexión sobre práctica diaria.				
Nuevas propuestas para mejorar la labor docente.				
Trabajos realizados en el curso.				
Anexos [65]: CV, productos de enseñanza, otras evidencias.				
Observaciones:				

ACTIVIDAD EN GRUPO:

Los integrantes del grupo comparten sus portafolios con sus compañeros, se ofrecen mutua retroalimentación y dialogan sobre los beneficios de esta estrategia.

ACTIVIDAD PLENARIA

1. Discutan sobre la forma en la que el portafolio contribuye al desarrollo de la metacognición y autoevaluación

2. ¿Qué beneficios hallan en la implementación del portafolio en el aula para mejorar la didáctica del pensamiento crítico?

ACTIVIDAD EN PAREJAS: RETOS DE LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI

DURACIÓN: 30 min.

1. Dialoguen sobre el pensamiento crítico e identifique qué retos tiene la educación siglo XXI, cuál es la necesidad social y ética de una educación que fortalezcan el pensamiento crítico.

[65] Es obligatorio incluir curriculum vitae, mientras que los productos de enseñanza y otras evidencias de la labor profesional son opcionales.

2. Piensen y registren en sus cuadernos de apuntes formas de enfrentar los estereotipos y los prejuicios negativos para la comunidad.

3. Lean los siguientes apartados:

NECESIDAD SOCIAL Y ÉTICA DE UNA EDUCACIÓN QUE FORTALEZCA EL PENSAMIENTO CRÍTICO

La formación en valores implica necesariamente el desarrollo de pensamiento crítico, porque si consideramos a la ética como "la filosofía que parte del bien y del mal en la conducta del ser humano"[66], significa que para tomar decisiones, debemos reflexionar, analizar, cuestionar y evaluar qué es lo correcto y conveniente para nosotros y para los demás. De allí, la importancia de fomentar el pensamiento crítico en el aula desde muy temprana edad.

Las metodologías didácticas pasivas y basadas en la memorización a corto plazo, y que enseñan al infante a obedecer incondicionalmente en nombre de la autoridad o por "su propio bien", forman personas sumisas, irreflexivas y, por ende, irresponsables; es decir, sin capacidad de respuesta a las necesidades propias y del contexto. Si consideramos casos históricos, tenemos el holocausto judío en Alemania, donde excelentes ciudadanos que luego tuvieron que incorporarse al ejército durante la guerra, obedecieron con absoluta lealtad a su líder Adolf Hitler y cometieron crímenes que nunca imaginaron que serían capaces de realizar en otras circunstancias.[67]

Por lo tanto, si no se ofrece un espacio de reflexión y de decisión a los niños desde pequeños, obedecerán a quien represente la autoridad en ese momento, sin poder diferenciar si su intencionalidad es positiva o negativa; o al que persuada más hábilmente en el afán de manipular según sus intereses. Además, no podrán asumir las consecuencias de sus actos porque sentirán que no surgieron de su iniciativa ni comprendieron su objetivo.

PENSAMIENTO CRÍTICO, LOS ESTEREOTIPOS Y LOS PREJUICIOS

Por lo común, se entiende que un estereotipo es una generalización simplificada acerca de un tipo de persona con supuestas características que la definen y diferencian del resto. Es un molde o etiqueta con la que se trata de clasificar sin considerar realidades particulares más complejas y su uso es predominantemente negativo. Los esteriotipos se los usa a menudo en la publicidad, en obras literarias y en los medios de comunicación.

El estereotipo está directamente relacionado con el prejuicio, que significa prejuzgar a una persona sin evidencias y bajo moldes preestablecidos, como los estereotipos. Actitudes basadas en ambos elementos provocan decisiones condicionadas a favor o en contra de grupos sociales o de personas. Los prejuicios pueden reforzar actitudes sexistas, clasistas, racistas y homofóbicas; además, a lo largo de la historia han sustentado persecuciones, genocidios, holocaustos y exclusiones económicas y sociales.

A través de estereotipo, las personas pueden proyectar lo que consideran inaceptable fundamentar conductas discriminatorias y clasificar la realidad en categorías. Mientras que con los prejuicios superioridad. Por esto, algunas personas usan a otras como chivos expiatorios o las manipulan a favor de intereses específicos.[68]

La única manera de minimizar el efecto negativo de los estereotipos y prejuicios es a través de una educación que permita reflexionar y decidir, y que abarquen lo complejo de la naturaleza humana. Por lo tanto, el pensamiento crítico no sólo ayuda a formar personas con actitudes éticas, sino que reivindica la dignidad al considerar que el ser humano es un fin en sí mismo y nunca debe ser considerado un medio para lograr algo para alguien.

---

[66] Diccionario Kapeluz de la Lengua Española. Buenos Aires. 1970. p.683.
[67] Miller A. "Port u propio bien". Raíces de la violencia en la educación del niño. TusQuets Editores. España. 1980.
[68] Soplando el cierzo. http://soplandoalcierso.blogspot.com/2007/01/estereotipos-y-prejuicios.html (06-04-09).

RETO DE LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI Y EL PERFIL DE PERSONA QUE NECESITA LA SOCIEDAD

Este siglo representa un gran reto para los docentes, pues la sociedad demanda conocimientos, habilidades y valores muy diversos. Ante esto, surgió el Proyecto Tuning en Europa, cuyo objetivo es lograr una educación de calidad que busca evidenciar lo que el estudiante realmente conoce, hace y es. A esto se denomina competencia.

Para definir e identificar las competencias que necesita la sociedad del siglo XXI, se entrevistó a egresados de universidades, a empleadores en diversos ámbitos y a académicos universitarios. De la conjugación de las tres perspectivas se concluyó qué competencias deben formarse en los estudiantes en determinada disciplina.

A continuación, tenemos:

COMPETENCIAS GENÉRICAS PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN AMÉRICA LATINA[69]

1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
3. Capacidad para organizar y planificar el tiempo.
4. Conocimiento sobre el área de estudio y profesión.
5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano.
6. Capacidad de comunicación oral y escrita.
7. Capacidad de comunicación en un segundo idioma.
8. Habilidades en el uso de tecnologías de la información y de la comunicación.
9. Capacidad de investigación.
10. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.
11. Habilidad para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas.
12. Capacidad crítica y autocrítica.
13. Capacidad para actuar en nuevas situaciones.
14. Capacidad creativa.
15. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas.
16. Capacidad para tomar decisiones.
17. Capacidad de trabajo en equipo.
18. Habilidades interpersonales.
19. Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
20. Compromiso con la preservación del medio ambiente.
21. Compromiso con su medio socio-cultural.
22. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.
23. Habilidad para trabajar en contextos internacionales.
24. Capacidad para trabajar en forma autónoma.
25. Capacidad para formular y gestionar proyectos.

[69] Informe Final del Proyecto Tuning América Latina: Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Látina. 2007. http://tuning.unideusto.org/tuningal/index.php (03-04-09).

26. Compromiso ético.
27. Compromiso con la calidad.

Las veintisiete competencias con las cuales debe egresar un estudiante de universidad implican tener un buen desarrollo de pensamiento crítico; esto no es posible si no se inicia desde al pre-escolar con programas curriculares que tengan "como eje transversal" estrategias adecuadas para fomentar una manera de pensar flexible, abierta, crítica, analítica, reflexiva y creativa desde varias perspectivas.

"El pensamiento es grande, rápido y libre; la luz del mundo y la gloria principal del hombre".

Bertrand Russell

ACTIVIDAD PLENARIA

DURACIÓN: 30 min.

Observaciones y evaluación final de los participantes sobre el curso.

TAREA: Autoevaluación

a. Realice la autoevaluación que se encuentra en el anexo 2.

b. Revise su autoevaluación inicial y otros escritos realizados durante el curso y responda argumentadamente: ¿se ha producido algún cambio en mis creencias, ideas, conceptos y actitudes?



ANEXO 1

GLOSARIO RELATIVO AL TEMA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO[1]

Ambigüedad. Oración que tiene dos o más significados y puede confundir la argumentación sobre un tema específico.

Analizar. Dividir el todo en partes para examinar en detalle. A los estudiantes se les debe solicitar el análisis de ideas, experiencias, interpretaciones, juicios y teorías.

Argumentar. Puede tener dos significados: a) argumentar en el sentido de pelear por estar emocionalmente en desacuerdo y b) ofrecer razones a favor o en contra de una posición. Para el desarrollo del pensamiento crítico es importante desarrollar en los alumnos el hábito de fundamentar sus puntos de vista.

Asumir. Dar por hecho un presupuesto. En pensamiento crítico se trata de explicitar y evaluar lo que se asume para corregir lo que sea necesario.

Clarificar. Hacer fácil de entender. Liberar de ambigüedad y confusión para remover la oscuridad.

Concluir. Mediante el razonamiento, se determina, finaliza y resuelve sobre lo que se ha tratado.

Consistencia. Pensar, actuar y hablar de acuerdo con lo que se ha pensado, se ha hecho y se ha expresado. La consistencia moral y lógica es fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico.

Criterios. Son variables o descripciones organizadas en categorías que sirven como referencia para evaluar algo; por ejemplo, para decidir comprar un auto se usan criterios como: rendimiento de gasolina por kilómetro, comodidad interior, elementos de seguridad, etc.

Crítica. Analizar, juzgar, evaluar algo. El propósito es apreciar fortalezas y virtudes, tanto como identificar debilidades y errore, con el fin de modificar y rediseñar algo mejorarlo.

Cuestionario socrático. Forma de cuestionar una afirmación para probar posición o línea de razonamiento y profundizar en su sentido y lógica.

---

[1] Tomado de: Paul Richard, Binker A.J.A, Martin Douglas, Adamson Ken, *Critical Thinking Handbook: High School. A guide for redesigning Instrction*. Center for Critical Thinking and Moral Critique. Sonoma State University. 1989. Traducido y adaptado por Monserrat Creamer para el curso “Didáctica del pensamiento crítico“ del ME. 2009.

Datos. Información o hechos a partir de los cuales se puede inferir la conclusión o se generan teorías e interpretaciones.

Egocéntrico. Tendencia a relacionarlo todo en función de uno mismo. Se consideran los deseos, los valores y las creencias propias como evidentemente correctas e incluso como superiores a las de otros. El pensar de manera egocéntrica impide el desarrollo del pensamiento crítico.

Escucha crítica. Monitorear cómo se escucha y precisar lo comprendido de lo que otra persona dice. Es tratar de ser empático y analítico con las perspectivas de los demás.

Escritura crítica. Conocer e identificar la tesis central para definir cómo sustentarla, precisarla y aclararla. Además, se busca identificar posibles objeciones y limitaciones de la tesis.

Evidencia. Datos a partir de los que se sustentan las conclusiones y los juicios. Al pensar críticamente se diferencian los datos que sirven de base para la interpretación, la inferencia, así como los supuestos que conectan los datos a las conclusiones.

Explícito. Se dice de algo que está claramente establecido y sin posibilidad a varias interpretaciones.

Justo. Implica analizar dos o más perspectivas de un tema, sin hacer referencia a los intereses y sentimientos propios.

Falacia. Error en razonamiento. Puede parecer lógico pero es falso.

Implícito. Sentido y significado contenido e inherente en una afirmación y no expresado de manera directa.

Inferencia. Deducir o concluir que algo es de una determinada manera a partir de algo más que es, o que parece ser, de determinada forma. Las inferencias pueden ser o no justificadas y se basan en supuestos.

Interpretación. Ofrecer un concepto o explicación basada en la experiencia, perspectiva y filosofía personal. Debe diferenciarse de los hechos, de las evidencias y de las circunstancias.

Lógica. 1) Razonamiento correcto y sus fundamentos. 2) La relación que existe entre las proposiciones. 3) Sistema de principios, conceptos y supuestos que sustentan una disciplina, actividad o práctica. 4) Consideraciones racionales que justifican creencias. 5) Consideraciones racionales que apoyan los cuestionamientos.

Pensamiento crítico. 1) Pensamiento disciplinado, y autoregulado. 2) Dominio de destrezas y habilidades intelectuales. 3) Metacognición o arte de pensar sobre cómo se piensa, para mejorar la manera de pensar: más clara y precisa. 4) Hace referencia a un conjunto de valores tales como: verdad, justicia intelectual, mente abierta, empatía, autonomía, racionalidad y autocrÍtica.

Perspectiva. Punto de vista.

Precisión. Libre de error o distorsión. Es un objetivo importante para el pensamiento crítico, teniendo en consideración que hay grados de precisión. El estudiante debe también reconocer las limitaciones que implican la perspectiva propia, del profesor, del texto y del contexto.

Prejuicio. Juicio, creencia u opinión favorable o desfavorable, formados antes de conocer los hechos. Es una predisposición mental que puede ser neutral si consiste en hacer énfasis en un punto de vista y no en otro. En el sentido negativo, el prejuicio genera una resistencia irracional contra perspectivas opuestas a las propias. En pensamiento crítico se trata de tomar conciencia de las creencias y opiniones propias, así como de impedir o eliminar posiciones irracionales en contra de ideas o personas.

Premisa. Proposición a partir de la que se basa un argumento y luego una conclusión.

Principio. Verdad fundamental, ley, disciplina, valor o compromiso, sobre los que se fundamentan otros.

GLOSARIO DE TÉRMINOS VARIOS

Conciente. Que piensa, que quiere y obra con conocimiento de lo que hace.

Contexto. Entorno social y cultural donde se desarrollan los hechos.

Creatividad. Capaz de generar ideas diferentes y ágiles con recursos variados.

Cronología. Sigue una secuencia lineal de acontecimientos ordenados por fecha.

Destrezas. Habilidad o capacidad para hacer algo.

Diálogo. Conversación entre dos o más personas.

Didáctico. Corresponde a la práctica de la enseñanza.

Discernir. Distinguir una cosa de otra.

Empirismo. Basado en la experimentación, observación y experiencia, más que en teorías o ideas.

Estrategias. Formas y modos para lograr un objetivo.

Etnocentrismo. Tendencia de ver una raza o una cultura como el centro del análisis o de la interpretación y partir del presupuesto de que es superior.

Facultades. Poder y derecho para hacer algo.

Fonética. Voz o sonido de palabras y letras.

Filosofía. Conjunto de concepciones sobre principios y causas del ser y existir de las cosas.

Metodología. Forma de hacer las cosas.

Método. Modo de decir y hacer algo con orden.

Retroalimentación. Evaluación y guía a participantes sobre su desempeño en las actividades y en las sesiones.

Tema transversal. Eje central que atraviesa los contenidos y que se lo trata durante la lección o unidad.



ANEXO 2

AUTOEVALUACIÓN DE PARTICIPANTES DEL CURSO "DIDÁCTICA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO"

"El lápiz ve más que el mejor de los ojos" (J. Agazzis)

1. Señale con un sí o no cuáles han sido los motivos que lo han llevado a participar en esta actividad de formación. Explique brevemente su respuesta:

   ____ Refrescar o mejorar los conocimientos: ____________________

   ____ Adquirir nuevas habilidades: ____________________

   ____ Adquirir nuevas actitudes: ____________________

   ____ Interés personal: ____________________

   ____ Otros: ____________________

   ____

2. Señale con números del 1 al 10 de manera ascendente según su prioridad y dominio, las características de un buen formador que usted posee.

Características	Orden	Características	Orden
Capacidad para mediar y resolver situaciones de conflicto.		Dominio de una gran variedad de métodos didácticos.	
Facilidad para mantener relaciones interpersonales.		Claridad para emitir mensajes e instrucciones para realizar tareas.	
Capacidad de motivación.		Claridad expositiva.	
Capacidad para propiciar la reflexión.		Dominio del contenido.	
Capacidad para fomentar el trabajo en grupo.		Otros (especificar): ____________	

3. Indique, con números del 1 al 10 de manera ascendente según la importancia, lo que más influye en que muchas veces no mejore su práctica docente.

Aspectos que influyen	Orden	Aspectos que influyen	Orden
El exceso de trabajo.		La falta de motivación	
La falta de tiempo.		No tener quien me oriente	
Desinterés por el tema.		La falta de medios y materiales	
Problemas de tipo personal que dificultan mi concentración.		No confiar en mis propias posibilidades.	
Sentirme solo/o y aislado.		Otros aspectos (especificar): ________	

La autoevaluación siguiente es personal y será compartida durante el taller o al finalizar, solo de manera opcional y si el participante así lo desea.

4. Evalúe los siguientes aspectos de su práctica docente. Marque una X la opción que corresponda de acuerdo con la siguiente valoración:

   1 = Nunca; 2 = A veces; 3 = Frecuentemente; 4 = Siempre

Aspectos	Valoración			
	1	2	3	4
1. Muestro disposición para aceptar otros puntos de vista.				
2. Ofrezco retroalimentación y comento los trabajos y actividades que proponga realizar.				
3. Realizo actividades para identificar los conocimientos previos de los estudiantes.				
4. Muestro entusiasmo por la materia que imparto.				
5. Analizo los textos que uso en clase y trato de enriquecerlos y completarlos con otros recursos y fuentes bibliográficas.				
6. Adecúo el proceso de enseñanza a las particularidades de cada estudiantes.				
7. Muestro disposición para el diálogo.				
8. Propicio a que los estudiantes realicen preguntas y planteen inquietudes.				
9. Utilizo de manera creativa y efectiva los recursos didácticos.				
10. Planteo preguntas en clase para despertar la curiosidad de los niños y fomentar la discusión de los temas.				
11. Empleo estrategias para la motivación de los estudiantes.				
12. Fomento la participación activa y permanente de los estudiantes.				
13. Defino claramente los objetivos y los contenidos educativos.				
14. Explico con claridad y precisión temas relevantes.				
15. Realizo tutoría y orientación a los estudiantes.				
16. Conozco las formas de trabajo y las necesidades de los estudiantes en clase.				
17. Estoy actualizado en metodologías educativas para el desarrollo del pensamiento crítico.				
18. Evalúo de manera permanente mi práctica docente.				
19. Planifico unidades didácticas y materiales curriculares.				
20. Uso técnicas de reflexión sobre la propia práctica docente.				
21. Tengo estrategias para evaluar el progreso de los estudiantes con dificultades de aprendizaje.				
22. Analizo en clase las lecturas considerando la intencionalidad del autor.				
23. Analizo en clase las lecturas considerando las implicaciones de su contenido.				
24. Uso técnicas para afrontar situaciones profesionales de riesgo (estrés, agotamiento, depresiones, rutinas, etc.)				

Aspectos	Valoración			
	1	2	3	4
25. Realizo ejercicios en clase para identificar prejuicios y estereotipos.				
26. Conozco y utilizo medios de comunicación en mi aula (periódicos, revistas, videos, etc.).				
27. Motivo a los estudiantes a formular oraciones precisas y claras.				
28. Solicito a los estudiantes que argumenten y fundamenten sus opiniones.				
29. Uso organizadores gráficos para ordenar los contenidos.				

5. Al iniciar el curso, realicen esta autoevaluación con las siguientes preguntas para facilitar la reflexión:

a. ¿Qué es pensamiento crítico?

b. ¿Cómo defino lectura crítica?

c. ¿Practica la lectura crítica? Desarrolle su respuesta.

d. Si la respuesta a la pregunta anterior es afirmativa, ¿cómo son sus hábitos de lectura crítica? Explique su respuesta.

e. ¿Cómo defino la escucha crítica? ¿Practica la escucha crítica? Desarrolle su respuesta.

f. ¿Puede identificar fácilmente sus prejuicios y estereotipos?

g. Indique tres prejuicios suyos que ha identificado.

h. ¿Qué tipo de estudiante le molesta y por qué?

i. ¿Aquella característica de sus estudiantes que no le agradan corresponde a algún tipo de prejuicio o de estereotipo?

j. ¿Cómo propicia la participación activa de los estudiantes?

k. ¿Cómo puede mejorar la actitud de los estudiantes en la práctica diaria?

l. Señale tres fortalezas y tres debilidades en su práctica docente.

m. ¿Cómo puede mejorar su práctica docente?

n. ¿En qué consiste la didáctica del pensamiento crítico?

ñ. ¿Cómo puede mejorar sus métodos para el desarrollo del pensamiento crítico?

Al finalizar el curso, responda nuevamente las mismas preguntas y evalúe, en un párrafo, la utilidad del curso para desarrollar pensamiento crítico en el aula.

Observaciones: ____

____

____

____



ANEXO 3

EVALUACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS

1. Marque una X en el casillero que corresponda a la respuesta de cada enunciado de acuerdo con la siguiente valoración:

   1= Completamente en desacuerdo (CD)
   2= En desacuerdo (ED)
   3= Ni en desacuerdo ni de acuerdo (N)
   4= De acuerdo (DA)
   5= Completamente de acuerdo (CA)

Aspectos	Valoración				
	1	2	3	4	5
a. Los materiales incitan a la reflexión y análisis desde varias perspectivas. Evita sólo la memorización, presenta mensajes y preguntas abiertas.					
b. Los materiales tienen claridad expositiva, son exactos, actuales, precisos y poseen datos relevantes.					
c. Los materiales escritos proporcionan los requisitos necesarios para desarrollar estrategias docentes que permitan un aprendizaje significativo.					
d. Los ejercicios propuestos en los materiales son adecuados para el logro de los objetivos.					
e. El lenguaje utilizado en los materiales escritos es comprensible: el vocabulario se introduce gradualmente, los conceptos difíciles se clarifican mediante ejemplos y ejercicios aplicables.					
f. Los materiales tienen imágenes que fomentan la imaginación y la creatividad y enriquecen el contenido del texto.					
g. Los materiales tienen imágenes que presentan de manera positiva la diversidad humana para evitar el reforzamiento de prejuicios y estereotipos.					
h. Los materiales escritos inducen a la investigación y al deseo de aprender más sobre el tema estudiado.					
i. Los aspectos externos de los materiales escritos (tamaño, impresión...) son de calidad y atractivos para el lector.					

2. Complete lo siguiente:
   Los aspectos positivos de los materiales son ______________________
   Los aspectos negativos de los materiales son ______________________
   Los aspectos que añadiría al documento son ______________________

3. Describa, de manera general, su opinión acerca de los materiales analizados.

   ____

   ____



ANEXO 4

PLANTILLAS DE EVALUACIÓN DE PARTICIPANTES

1. Hoja para evaluación diaria

Participante	1. Adecúa según necesidad	2. Claridad expositiva	3. Dominio estrategias	4. Motivación	5. Debate	6. Reflexión	7. Trabajo en grupo	8. Instruccio-nes claras, precisas	9. Mediador de conflictos	10. Comunicación	11. Dedicación	TOTAL

2. Hoja para evaluación personal

Nombre	Prueba de entrada	Prueba de salida	Asistencia	Portafolio	Participación basada en perfil	Planificación de clase	Presentación de microlección	TOTAL



ANEXO 5

PLANTILLA PARA PLANIFICACIÓN DE CLASES

Asignatura: ______________________________

Grado: ______________________________

Duración: ______________________________

Tema: ______________________________

Descripción de clase: ______________________________

a. Objetivo cognitivo: ______________________________

____

b. Objetivo procedimental: ______________________________

____

c. Objetivo actitudinal: ______________________________

____

Preguntas esenciales:

____

____

Anticipación	Construcción del conocimiento	Consolidación
Estrategia:	Estrategia:	Estrategia:
Estrategia:	Estrategia:	Estrategia:

Evaluación: ______________________________

____

____



ANEXO 6

LA CAPERUCITA ROJA



Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevara unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviera por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, debido a que el lobo acechaba siempre por el sector.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas.

De repente, caperucita vio al lobo, enorme, delante de ella.
– ¿A dónde vas, niña? –le preguntó el lobo con su voz ronca.
– A casa de mi abuelita –le dijo Caperucita.
– No está lejos –pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores. “El lobo se ha ido”, pensó, “no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles”.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la abuelita; llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era su nietecita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.
– Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!
– Son para verte mejor –dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.
– Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

– Son para oírte mejor –siguió diciendo el lobo.
– Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

– Son para... ¡comerte mejoooor! –y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niña y la devoró, como lo había hecho con su abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ese momento, seguiría las juiciosas recomendaciones de su abuelita y de su mamá.

http://personales.mundivia.es/llera/cuentos/caperucita.htm

ANEXO 7

PERFIL Y EVALUACIÓN DE INSTRUCTOR PARA CURSO DE "DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO"

Este curso busca, por un lado, que desarrolle sus destrezas para pensar de manera crítica; es decir, que emita juicios basados en el análisis de sus ideas y en la deliberación respetuosa con argumentos; por otro lado, que se apropie de métodos didácticos que pueda implementar diariamente en el aula, para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

Perfil de los instructores

Deben poseer:

1. Habilidad para adecuar el currículo a las necesidades e intereses del grupo.
2. Claridad expositiva mediante el lenguaje verbal y no verbal (gestos, posturas, tono de voz, etc.).
3. Dominio de estrategias y métodos didácticos.
4. Capacidad para motivar.
5. Aptitud para propiciar la reflexión de diversas maneras; con preguntas, parafraseando, desarrollando ideas, presentando ejemplos, comparaciones, entre otros.
6. Capacidad para generar y moderar debates en aula.
7. Facultad para fomentar el trabajo en grupo.
8. Conocimientos para emitir mensajes e instrucciones claras y precisas.
9. Facilidad de comunicación y para mantener relaciones interpersonales.
10. Capacidad para mediar y resolver situaciones de conflicto.
11. Realización de los trabajos asignados con dedicación y entusiasmo.

60% Prueba de salida (Los resultados de la prueba de entrada no son tomados en cuenta para la evaluación total del participante).

La nota mínima para aprobar es 7 puntos y la máxima es 10 puntos.

40% Participación durante el proceso:

5 puntos Portafolio (Ver anexo 8).

3 puntos Participación: presenta características señaladas en el perfil del instructor.

1 punto Planificación de clase (Ver plantilla adjunta).

1 punto Presentación de una microlección.

10 puntos TOTAL

El mínimo porcentaje para la asistencia obligatoria es de 90% de las horas de duración del curso.

ANEXO 8

PORTAFOLIO

1. Definición

El portafolio es una colección sistemática tanto para estudiantes como para docentes, que evidencia el esfuerzo, el progreso, el proceso y los logros durante el trabajo de lectura y escritura de textos correspondientes a la asignatura, de acuerdo con los fines pedagógicos.

2. Uso del portafolio:

Al inicio del curso, el docente elaborará su propio portafolio y lo decorará a su gusto.

El portafolio es de uso permanente desde el inicio del curso. Puede, además, incluir documentos extra que tengan significado y valor para su ejercicio profesional, tales como: cartas de recomendación, tarjetas y trabajos de estudiantes con altos estándares académicos, planificaciones de clase, fotografías; entre otros.

Usted guardará, en secciones separadas, los siguientes documentos:

a. Currículum Vitae: es la hoja de vida actualizada.

b Filosofía de educación: para escribir sobre su propia filosofía de educación, pueden guiarse de preguntas como:

- ¿Qué tipo de persona desea formar y para qué tipo de sociedad?
- ¿Qué autores y pensadores sobre educación lo motivan e interesan? ¿Por qué?
- ¿Cómo considera que debe ser la metodología de enseñanza?
- ¿Cómo cree que debe ser la relación entre docente y estudiante?
- ¿Qué tipo de conocimientos son importantes y deben ser parte de los programas curriculares?
- ¿Qué destrezas necesitan tener los estudiantes en este siglo?
- ¿Qué valores y actitudes considera que debe fomentar en sus estudiantes?

(Extensión: 1 - 2 páginas)

c. Metodología actual de enseñanza: es necesario fundamentar, explicar, definir y ejemplificar cómo es su metodología actual de enseñanza. Se incluye estrategias, actividades, ambiente y manejo de clase, entro otros (Extensión: 1/2 - 1 página).

d. Reflexiones sobre práctica diaria: a lo largo del curso y al final de cada sesión, realice reflexiones autoevaluativas sobre lo visto durante la jornada. Responda sus inquietudes en un cuaderno aparte o "Diario de autoevaluación". Luego, inclúyalas en su portafolio.

e. Trabajos: todo trabajo individual o en grupo que se realice en el taller, debe ser incluido en el portafolio.

f. Propuestas para mejorar la labor docente: al finalizar el curso o en el transcurso del mismo, elabore un plan de mejora de la labor didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura que enseña (Extensión: 1 página).

g. Apéndices y varios: se puede incluir, de manera opcional, los documentos y evidencias significativas de su desempeño profesional, como fotografías, cartas, trabajos de estudiantes, planificaciones, etc.

3. Beneficios del portafolio docente

a. Es un registro de los logros del desempeño profesional para ser compartido.

b. Evidencia un proceso de desarrollo profesional y personal.

c. Es una herramienta de evaluación y de autoevaluación para valorar lo realizado e identificar áreas que pueden ser mejoradas.

d. Puede compartirlo con sus compañeros para, a partir de allí, profundizar en temas de interés del ejercicio profesional.

Es fundamental que exista una revisión periódica de los portafolios, incluso de otras personas que ofrezcan la retroalimentación correspondiente, considerando si está completo y cumple con lo requerido.

ANEXO 9

OTRAS ESTRATEGIAS PARA LA DIDÁCTICA DE PENSAMIENTO CRÍTICO

Estrategia: Lectura de un párrafo[1]

Duración: varía según el texto. Se necesitan 15 minutos aproximadamente por párrafo.

Implementación: es adecuada a partir de cuarto año de EGB y en cualquier materia.

La lectura reflexiva párrafo por párrafo es básica para desarrollar la capacidad de comprensión, análisis y reflexión. El fin es ejercitar los estándares del razonamiento: claridad, certeza, relevancia, profundidad, amplitud, lógica, significado y justicia. Además, promueve la metacognición al analizar las operaciones mentales que se realizan para comprender el párrafo. Por ejemplo, se puede iniciar por identificar y aclarar el vocabulario, si fuese necesario; luego encontrar la idea central, y finalmente, parafrasear una idea ajena e importante con las propias palabras, respetando el derecho de autor. Además, por medio de la lectura reflexiva se interactúa con el autor y con los demás.

Para obtener evidencias de que el texto está siendo comprendido, puede solicitar a sus estudiantes que:

- Realicen un resumen con sus propias palabras.
- Ejemplifiquen la lectura a partir de sus experiencias propias.
- Elaboren una metáfora sobre la idea central del párrafo.
- Identifiquen lo que está claro y lo que falta por aclarar.
- Relacionen lo leído con otros conceptos y conocimientos previos.
- Identifiquen los prejuicios o estereotipos personales que se manifiestan durante la lectura del texto.
- Observen si alguna de sus creencias se ve modificada.

Al realizar estas actividades, usted considerará los elementos del razonamiento: propósito, punto de vista, suposiciones, implicaciones y consecuencias, conceptos e ideas, teorías, hechos y experiencias, respuestas a preguntas y resolución de problemas. Al reflexionar sobre la forma de razonar del otro y de su lógica , conocerá al mismo tiempo la suya.

[1] Paul R. y Elder L. *La Guía del pensador sobre cómo leer un párrafo y más allá de éste. El Arte de la Lectura Minuciosa.* Fundación para el Pensamiento Crítico. 2003.

Estrategia: Lectura en voz alta

Duración: 10 minutos.

Implementación: para todos los niveles y materias.

La lectura es un proceso complejo, porque involucra diversas habilidades al mismo tiempo. Entre éstas está la lectura en voz alta, que ayuda a modelar significados culturales y actitudes de valoración del texto; permite compartir el lenguaje de manera placentera y como medio de entendimiento. Además, contribuye a desarrollar la escucha activa.

Paso 1. Prepare a los estudiantes para que estén dispuestos a escuchar y fluir con la lectura. Para esto, debe establecer un tiempo y espacio dedicado a esta actividad.

Paso 2. Por su parte, ensaye previamente la lectura para sentirse cómodo.

Paso 3. Durante la lectura en voz alta, haga énfasis en la entonación, en los signos de interrogación, de admiración y en los silencios según las pausas de la puntuación. En niño pequeños es muy importante el uso de la imagen.

Paso 4. Al finalizar, brinde la oportunidad a los estudiantes de aclarar dudas o plantear preguntas. Sin embargo, no debe ir más allá de las inquietudes para permitirles desarrollar el proceso de comprensión de manera autónoma.

Evaluación. Plantee algunas preguntas al finalizar para observar si el estudiante escuchó y comprendió el texto. Observe lenguaje no verbal, como gestos, posturas y actitudes.

Estrategia: Identificación de vocabulario

Duración: 5 minutos.

Implementación: adecuada para todo nivel y materia.

Ampliar el vocabulario y el léxico es fundamental para el desarrollo del pensamiento, porque permite decodificar e interpretar todo mensaje. Ampliar el vocabulario contribuye a mejorar la comprensión de conceptos y las destrezas comunicativas. Por lo tanto, es necesario que usted como docente ayude a consolidar el vocabulario existente en sus estudiantes, corrija malentendidos o deficiencias, establecezca los diferentes usos de un vocablo, al igual que sus múltiples significados, y proporcione experiencias que incorporen el nuevo vocabulario al sistema general de comunicación.

Paso 1. Luego de la lectura, pida a los estudiantes que señalen las palabras cuyos significados no estén claros o no han sido comprendidas. Usted las anotará en la pizarra.

Paso 2. Solicite a sus estudiantes que lean la palabra en el contexto de la lectura y que realicen una lluvia de ideas sobre los posibles sentidos que creen que tenga y sobre lo que piensan quiere decir el autor.

Paso 3. Una vez que los/las estudiantes han tratado de encontrar el significado, el docente le ofrece la definición precisa de la palabra.

Paso 4. Para que la palabra y su significado sean aprendidos por los estudiantes use mnemotécnicas de carácter lúdico o indíqueles que la dibujen e, incluso, que la representen.

Evaluación. Es importante que el estudiante participe enunciando las palabras que no entiende y sus posibles significados.

Estrategia: Escritura de un párrafo[2]

Duración: 10 minutos.

Implementación: desde segundo año de EGB y para todas las materias.

Para escribir es necesario tener un propósito o un objetivo que valga la pena. Se expresan ideas y sentimientos fruto de un proceso de reflexión, análisis y creatividad. Escribir ayuda sobre todo, a conocerse a uno mismo. Cuando el propósito no está claro o no vale la pena, y al escribir usted no tiene una actitud crítica o de análisis, la escritura puede resultar fragmentada, ambigua y sin sustentación suficiente como para aportar nuevos puntos de vista sobre un tema. Además entremezclar con estereotipos, mitos y prejuicios no observados e identificados. Esto también ocurre en sus estudiantes.

En cambio cuando existe un proceso de reflexión, usted buscará el significado de lo que dice y analiza el tema según la audiencia. Si piensa el propósito de manera crítica, considerará los estándares del razonamiento al escribir: claridad, certeza, precisión, relevancia, profundidad, amplitud, lógica y justicia.

Para observar la aplicación de estas consideraciones, plantéese las siguientes preguntas:

- *¿Está clara la idea central?*
- *¿Ayuda a sus lectores a través de los ejemplos a conectar con su propia experiencia?*
- *¿Hay suficientes ilustraciones y analogías para clarificar sus ideas?*
- *¿Considera las diferentes perspectivas sobre el tema?*
- *¿Observa si hay prejuicios y estereotipos y cómo afectan lo que escribe?*

Para escribir un párrafo, elija un tema o una idea. Luego, reflexione sobre la importancia de lo que que dirá e inicie la construcción de significado de manera ilustrativa para que pueda ser comprendido. Cada oración debe estar claramente expresada y en conexión con las otras que dan sentido general al texto. Es necesario entonces precisar cuál es la idea principal y cómo se desarrollan las secundarias.

A partir de los elementos del razonamiento (propósito, cuestionamiento, información, inferencia, concepto, suposición, implicación, punto de vista), analice su escrito por partes. Los estándares le permitirán evaluarlo. Además, necesita confirmar que la escritura sea comprensible, para lo cual puede preguntarse: ¿Se puede parafrasear o decir con sus palabras en una oración sencilla lo que dice el párrafo?

Para aplicar estas reflexiones con sus estudiantes se necesita que usted observe la manera de trabajarlas con sus estudiantes, a partir de sus respuestas.

Para facilitar la construcción del párrafo, realice para usted o para sus estudiantes los siguientes ejercicios:

Ejercicio 1

A partir de la lectura el cuento "Un hombre muerto a puntapiés" de Pablo Palacio (sesión 13), complete los puntos solicitados de acuerdo con su reflexión y con las respuestas ofrecidas en los ejercicios anteriores.

Complete el esquema:

---

[2] Elder L, Paul R. La Guía del Pensador sobre cómo escribir un párrafo. Fundación para el Pensamiento Crítico. 2003.

a. El argumento de la lectura es: ______________________________

b. En otras palabras: ______________________________

c. Por ejemplo: ______________________________

d. Se podría hacer una analogía con: ______________________________

2. Escriba un párrafo de reflexión según las ideas que anotó.

____

____

____

____

____

Ejercicio 2:

Una segunda opción para escribir un párrafo es:

a. Encontrar dos ideas importantes y potencialmente conflictivas en el texto:

1. *Muchas personas son asesinadas sin que se haga justicia.*
2. *Cada quien se labra su destino.*

b. Expresar el problema que se genera debido al conflicto:

No hay información para establecer la verdad y cada quien especula según sus propias experiencias, prejuicios y estereotipos.

c. Decidir acerca de un punto importante a decir sobre el tema. Esta es la tesis:

El juzgar al que no se puede defender es como matar su honor y su memoria.

d. Elaborar la tesis:

El establecer juicios no fundamentados sobre las personas y los hechos afecta más a la persona que su propia muerte.

e. Ejemplificarla e ilustrarla:

Luego de la explicación del narrador de la muerte del señor Ramírez, lo percibimos como una persona pervertida y viciosa y ya no importa tanto su muerte y menos aún su vida.

f. Plantear una posible objeción a la postura expresada:

La verdad siempre cae por su propio peso y tiene más valor que los juicios de las personas.

Escriba su propio párrafo a continuación:

Evaluación de un ensayo escrito	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Puede mejorar
¿El estudiante llega a una respuesta?			
¿El estudiante puede apoyar su respuesta con pruebas desde el texto?			
¿Tiene el ensayo una extensión adecuada?			
¿El ensayo está bien organizado?			
¿El ensayo señala claramente los puntos y mantiene un tema?			
¿El estudiante utiliza palabras con precisión y claridad?			

Al escribir en diferentes materias, se sugiere seguir los siguientes pasos:

Ejemplo: Biología

1. Enunciar el significado del concepto con una sencilla oración, por ejemplo: *Se estudia científicamente todas las formas de vida.*

2. Declarar con palabras propias el significado de la idea en relacióncon la disciplina que se estudia: *En la biología se estudian las diferentes formas de vida y se comprende qué caracteriza a los seres vivos, como por ejemplo que todos tienen células y un metabolismo que procesa los elementos del organismo.*

3. Dar un ejemplo de la vida real del concepto: *Podemos diferenciar entre organismos vivos o inertes y qué funciones cumplen según su estructura.*

4. Dar una analogía del concepto para enlazarlo con ideas similares en otros dominios: *Los seres vivos viven en sistemas como los planetas en el cosmos.*

5. Conectar la idea con otras ideas importantes dentro del mismo dominio de pensamiento: *Así como un grupo de planetas conforman el sistema solar, los seres vivos están a su vez integrados por sistemas de diferente dimensión como los átomos que están formados por partículas. Todos estos elementos se relacionan entre sí a diferentes niveles.*

6. Ejemplificarlas:[3] *Al analizar un ser vivo como por ejemplo un ave, recordamos cómo funciona su organismo y su relación con el ecosistema.*

[3] Idem. p.43-44.

Estrategia: REFT (Rol, audiencia, género, tema)[4]

Duración: 15 minutos aproximadamente.

Implementación: desde segundo año de EGB y en cualquier materia. Se la realiza de manera individual.

Se la realiza sobre todo en la fase de consolidación porque es la respuesta del estudiante a todo lo aprendido y comprendido. Además, se motiva al escribir en cualquier género con un motivo y una audiencia aunque sea imaginaria, pero elegida por el estudiante.

Paso 1. Proponga a sus estudiantes que escriban sobre un tema determinado. Ellos eligirán el rol, la audiencia, el formato (carta, canción, discurso, etc.) y el tema.

Paso 2. Proporcióneles el tiempo suficiente para realizar su creación.

Paso 3. Una vez finalizado el trabajo, busque que, de manera opcional, compartan sus trabajos con los demás. También lo pueden hacer en grupos de 4 a 5 personas.

Evaluación. Valore la creatividad en la expresión de ideas y sentimientos. El docente debe considerar si cada uno de los elementos es apropiado para el tema. Evalúe lo escrito en cuanto a contenido y según el género seleccionado.

El trabajo escrito puede pasar a formar parte de un portafolio donde sus estudiantes guardan los trabajos. Usted podrá seleccionar algunos de ellos para que sea revisado por los compañeros y que lo corrija el autor. El portafolio implica evaluar por procesos de manera personalizada.

Los trabajos pueden también ser compartidos en carteleras o en la revista escolar.

Ejemplo basado en la lectura "Tengo un sueño" de Martin L. King (sesión 12):

Rol	Audiencia	Formato	Tema
¿Quién escribe?	¿Quién lo recibe?	¿Qué género?	¿De qué se trata?
Una niña blanca	*Todos los niños negros del país.*	*Carta*	*Sobre la amistad y el deseo de jugar por igual con niños blancos y negros.*

Estrategia: Los mapas conceptuales

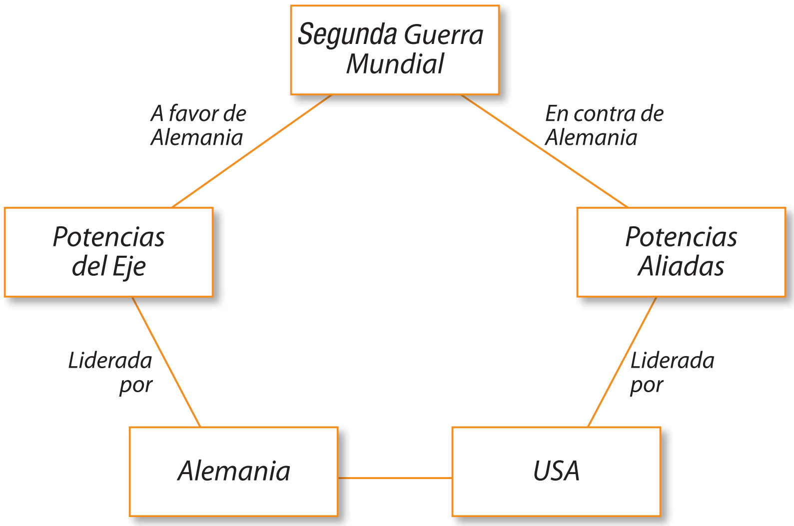
Duración: 10 minutos aproximadamente.

Implementación: Es adecuada para cualquier nivel y materia. En el caso de pre – escolar se puede usar imágenes y objetos manipulables. Esta estrategia puede ser usada en cualquiera de las tres fases según el objetivo pedagógico.

Un mapa conceptual se construye con el fin de representar visualmente amplias relaciones significativas entre conceptos nuevos y previos con proposiciones que los conectan entre sí. Se organizan de manera jerárquica desde los conceptos más generales hasta los más específicos. Sirve además para ofrecer un resumen gráfico. Los mapas conceptuales pueden ser útiles para ayudar a los niños a clarificar, organizar, relacionar y agrupar ideas e información acerca de un tema.

[4] Idem.

Ejemplo de mapa conceptual basada en el segundo texto de la segunda Guerra Mundial (sesión 18).



Paso 1. Modele la identificación de conceptos básicos y la relación entre ellos con verbos conectores.

Paso 2. Indique a sus estudiantes que construyan el mapa de la misma manera y de acuerdo con el objetivo de la lección.

Paso 3. Pídales que compartan las relaciones hechas y sus conclusiones sobre lo aprendido con el resto de la clase.

Evaluación. Se evidencia la comprensión de los contenidos y la construcción del conocimiento.

Estrategia: Aprendizaje basado en proyectos

Es un método en el que los estudiantes son los protagonistas del proceso al realizarlo en un tiempo determinado. El objetivo no sólo de resolver un problema, sino también profundizar en un tema, satisfacer una necesidad o aprovechar una oportunidad. Se lleva a cabo una experiencia de investigación mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades, a partir de conocimientos previos y uso efectivo de recursos.

Beneficios educativos

- El estudiante asume una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje.
- Se construye sentidos y significados a través de la construcción del conocimiento y su aplicación a problemas reales.
- La realización del proyecto implica un trabajo interdisciplinario y rompe con la fragmentación del conocimiento. Se incluyen nuevas y diversas fuentes de investigación además del profesor y del texto.
- Los proyectos favorecen el aprendizaje complejo y desarrollan el pensamiento crítico al abarcar los diversos niveles de la taxonomía de Bloom: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación

- Ayuda a los estudiantes a descubrir e identificar sus intereses vocacionales.
- Los proyectos se centran en conceptos fundamentales de la materia.
- Se abordan problemas reales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se genera conocimiento.

Fases del proyecto

1. Identificación del problema, necesidad o tema

Indaguen sobre asuntos reales que afectan a la comunidad y a ellos. Luego deberán hacer una lluvia de ideas sobre tópicos variados.

Es importante que sean los mismos estudiantes quienes propongan los posibles temas, porque así éstros serán de su interés y se sentirán más motivados, por ejemplo:

a. Impacto de la tecnología (celulares, *chat*, correo electrónico, facebook) en el uso del lenguaje
b. Uso y desperdicio del papel en la escuela y en la comunidad y sus implicaciones para el medio ambiente".
c. Cómo reflejan los grafitis o escritos en las paredes la forma de pensar de los jóvenes.
d. Análisis del rol de la mujer en Ecuador a través de las fotografías de los diarios, entre otros.

2. Información

Recopilación de fuentes e información. Su labor como docente es orientar a estudiantes a saber reconocer fuentes válidas y confiables de información. Además, puede ofrecer alternativas variadas e interesantes sobre personajes y obras. Por ejemplo: libros, publicaciones especializadas, páginas web, personajes, comunidad, casos y experiencias similares, medios de comunicación, instituciones y organizaciones.

3. Planificación

Elabore un plan de trabajo, tomando en cuenta el tiempo real con el que cuenta, ya sea en sesiones, semanas y meses. Luego de ello, elabore un cronograma de acciones en el que conste los tiempos en que se cumplirán las fases del proyecto. Por ejemplo:

Fases de proyecto	Enero				Febrero				Marzo			
1. Identificación del tema	x											
2. Recopilación de información		x	x									
3. Estructuración de metodología, instrumentos y medios de trabajo				x								
4. Realización del proyecto y del trabajo de campo					x	x	x	x				
5. Elaboración de informe y/o de producto complementario										x		
6. Presentación											x	
7. Evaluación												x

4. Estructuración del procedimiento metodológico

Defina, con sus estudiantes si la metodología de investigación que utilizará será de carácter inductivo; es decir, aborde el problema a partir del análisis de un caso particular; o si será deductiva, que implica que la investigación se base en información teórica para luego relacionarla

con la realidad práctica. En esta fase también se definen y se elaboran las herramientas e instrumentos de análisis como las encuestas, entrevistas, entre otros.

5. Realización de un proyecto y del trabajo de campo

En esta fase los estudiantes inician la investigación dentro y fuera del plantel; realizan paseos de campo, visitas a lugares y entrevistas a personajes. El objetivo es que el estudiante relacione la teoría con la práctica y que busque respuestas a sus inquietudes en el contexto donde vive.

6. Elaboración del informe y/o de un producto complementario

Una vez finalizadas las etapas anteriores, propongan iniciar la redacción del informe. También se puede agregar una propuesta del plan de acción para satisfacer la necesidad, resolver el problema o aprovechar una oportunidad. Es importante que el estudiante pueda realizar un producto útil y novedoso dirigido a una audiencia real; por ejemplo: folletos educativos, campañas, herramientas de trabajo, textos, maquetas, productos alimenticios, etc.

7. Presentación

La presentación es un reto importante, porque el estudiante puede evidenciar sus conocimientos y el esfuerzo realizado para lograr los resultados. Es necesario que pueda ejercitar previamente la exposición verbal y el apoyo audiovisual.

8. Evaluación

Evalúe cada fase del proyecto con criterios preestablecidos; además, los estudiantes deben informar de los resultados conseguidos para discutirlos con usted.

Rol del docente

- Es el tutor que ofrece orientación y recursos a lo largo del proyecto. La ayuda va pasando del proceso al producto.
- Motiva el aprendizaje independiente y autónomo.
- Da indicaciones sobre el método a seguir.
- Revisa el plan de trabajo de cada equipo.
- Realiza reuniones de seguimiento con cada equipo.
- Utiliza clases para reforzar conceptos y otras necesidades.
- Revisa de manera individual el proceso.
- Evalúa basado en el proceso de aprendizaje y en los resultados.

Rol del estudiante

- Aprende a partir de los conocimientos previos.
- Desarrolla la motivación intrínseca.
- Aprende a trabajar de manera colaborativa.
- Interactúa con el docente para aclarar dudas.
- Define el plan de trabajo (actividades individuales, reuniones, etc).
- Busca y recoge información, propone diseño y soluciones.
- Revisa la información y la planificación del trabajo.
- Desarrolla el proyecto y se reúne con el docente.
- Entrega un primer informe/propuesta de resultados.
- Presenta resultados obtenidos del aprendizaje logrado por el equipo.

Proyectos en base a simulaciones

Esta es una modalidad diferente y más sencilla de realizar proyectos en el aula. Se la puede implementar desde tercer año de EGB y en cualquier materia. Tiene como objetivo simular situaciones reales para ejercitar la toma de decisiones, la solución de problemas, relacionar la teoría con la práctica, analizar situaciones reales y ofrecer respuestas creativas y reflexivas.

El docente crea una situación con:

a. Un objetivo específico basado en una necesidad que simula la vida real, como: *"La escuela necesita un nuevo jardín"*.
b. Un rol que el estudiante debe cumplir, como por ejemplo: *"tú eres el jardinero"*.
c. Audiencia o a quién está dirigido, como: *"El jardín es para los niños de pre-escolar"*.
d. Situación: *"Es necesario incluir flores, juegos y espacios para animales domésticos o mascotas"*.
e. Producto que debe realizar y con qué criterios: *"Debes presentar una maqueta o un plano con las ilustraciones necesarias, acompañados del informe correspondiente"*.

Consideremos otro ejemplo de la clase de fotografía de primer año de Bachillerato.[5]

Objetivo y rol

Plantee a sus estudiantes el siguiente caso:

Tú eres un fotógrafo profesional que ha sido contratado para elaborar material promocional y se te ha pedido elaborar un portafolio digital con diez o más fotos que capten y transmitan la belleza arquitectónica del tu colegio.

Audiencia

Tus clientes serán tus compañeros que simularán ser las autoridades del colegio y los representantes de la agencia de publicidad encargada del diseño del material promocional por otro.

Situación

Todos los edificios deben ser fotografiados en una forma sugestiva y dinámica. Deben realizarse tomas interiores y exteriores, ángulos abiertos y acercamientos. También se debe comparar ambientes más familiares con los menos conocidos. Las restricciones del proyecto son: no se puede usar *flash* y las fotos deben ser únicamente de elementos arquitectónicos. Se excluye todo ser vivo.

Producto, desempeño y propósito

El producto final será un portafolio digital y las dos mejores fotografías en tamaño A4 y enmarcarán adecuadamente para que se aprecien mejor. Los estudiantes expondrán las razones de su elección.

Estándares y criterios para el éxito

El proyecto deberá seguir los criterios estéticos para lograr una fotografía creativa, haciendo evidentes los elementos compositivos.

El cuadro siguiente muestra un ejemplo de evaluación por criterios para el proyecto fotográfico:

---

[5] Jijón Cristina. Clase de Fotografía. Colegio Menor. grado 11. 2008.

CRITERIO	1 - 3	4 - 6	7 - 8	9 - 10	PUNTAJE
1. Composición. ¿Es efectivo el uso de los elementos en la composición? Identificación del tema.	No hay orden ni organización en los elementos de las fotografías.	La fotografías están tomadas de una forma simple. Los fondos distraen del centro de interés. La composición no es muy clara.	La composición de las fotografías tiene potencial, pero otros ángulos, posición de objetos o longitudes focales mejorarían la imagen.	Fuerte composición. El espacio es balanceado. Se incluyó todo lo que se necesitaba Se evitó tomar lo innecesario.	
2. Concepto. Comprensión de conceptos, elementos y de teoría. Comprensión de la relación entre conceptos.	Las fotografías manifiestan limitada o ninguna comprensión de conceptos, elementos, principios y teoría. Demuestran limitada o ninguna reflexión interna de las expectativas del proyecto.	Las fotografías manifiestan poca comprensión de conceptos, elementos, principios y teoría. Demuestran poca reflexión interna de las expectativas del proyecto.	Las fotografías manifiestan considerable comprensión de conceptos, elementos principios y teoría. Demuestran considerable reflexión interna de las expectativas del proyecto.	Las fotografías manifiestan profunda comprensión de conceptos, elementos, principios y teoría. Demuestran profunda reflexión interna de las expectativas del proyecto.	
3. Técnica.	Las imágenes no han sido tratadas técnicamente bien, tanto en exposición como en enfoque. Las fotos no han sido corregidas en PhotoShop para mejorar la calidad.	Hay muchas fotografías que están desenfocadas creando distracción en los elementos de la imagen. Las imágenes necesitan trabajo adicional en PhotoShop para mejorarlas ó demasiada manipulación digital han hecho que las fotografías no luzcan naturales.	Hay algunas fotografías que están un poco desenfocadas lo que distrae los elementos de la imagen. Hay que enfocar mejor para lograr aumentar la calidad. Las imágenes necesitan trabajo adicional en Photoshop para mejorarlas o la excesiva manipulación digital ha hecho que las fotografías no luzcan naturales.	Las fotografías reflejan un dominio técnico, son de alta calidad, correctamente expuestas, enfocadas, retocadas adecuadamente sin causar distracción.	
4. Creatividad. Aplicación del proceso creativo. Buscar la originalidad, explorar diferentes alternativas, imágenes visualmente interesantes, variedad de opciones, solución a problemas.	El estudiante ha completado el trabajo, pero no se ve ningún esfuerzo por lograr algo original o inusual.	El estudiante ha tratado una idea pero el resultado es poco original. No se ve buena resolución de problemas.	El estudiante ha tratado con unas pocas alternativas antes de elegir o ha basado su trabajo en las ideas de alguien más, pero ha tomado decisiones y ha resuelto problemas de forma lógica y original.	El estudiante ha explorado y creado varias alternativas antes de elegir lo mejor. Ha generado varias ideas inusuales, originales y ha demostrado conocimiento y comprensión en la resolución de problemas.	
5. Presentación.	El trabajo no está presentado correctamente y está incompleto. Los archivos no están guardados en el tamaño correcto y en el lugar correspondiente.	El trabajo está presentado pobremente, falta precisión y nitidez.	El trabajo está completo, pero la presentación puede mejorar utilizando las herramientas y materiales necesarios.	El trabajo está completo y presentado de forma nítida, hecho pacientemente, con todos los materiales necesarios.	



BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS

Binker A, Kreklau H, Paul R, Martin D, Vetrano C, Critical thinking Handbook: 6th - 9th Grades. A guide for remodelling lessons Plans in Languaje Arts, Social Studies & Sciences. Center for Critical Thinking and Moral Critique. Sonoma State University. USA. 1989.

Crawford A, Makinster J, Mathews S, Saul W, Temple Ch. Teaching and Learning Strategies for Thinking Claddroom. Facilitator's Guide. Published by The Reading and Writing for Critical Thinking Project. USA. 2005.

Crawford A, Makinster J, Mathews S, Saul W, Temple Ch. Aprendizaje Activo. Pensamiento Crítico. Open Society Institute. N.Y. Budapest. 2004. Manual presentado en el Taller de Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico organizado en Quito por Open Society WRCT y CEPP. 2005.

Diccionario Kapelusz de la Lengua Española. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1979. p. 571.

Elder L, Paul R, La Guía del Pensador sobre cómo escribir un párrafo. Fundación para el Pensamiento Crítico. 2003.

Marzano "Classroom Mangement". ASCD. USA. 2003.

Informe Final del Proyecto Tuning América Latina: Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina. 2007. http://tuning.unideusto.org/tuningal/index.php? (03-04-09).

Paul, R. Scriven, M. Manual de Pensamiento Crítico. Conferencia, Atlanta, G.A. 1992.

Paul, R. y Elder L. La Guía del Pensador sobre cómo leer un párrafo y más allá de éste. El Arte de la Lectura Minuciosa. Fundación para el Pensamiento Crítico. 2003.

Paul, R. y Elder L. La miniguía para el Pensamiento Crítico. Conceptos y herramientas. Fundación para el Pensamiento Crítico. 2003. www.criticalthiking.org (04-03-09).

Paul, R. y Elder L. Cómo Mejorar el Aprendizaje Estudiantil. 30 Ideas prácticas. A Miniatura Guide on to How to Improve Student Learning. Foundation For Critical Thinking. 2002. www.criticalthinking.org (05-03-09).

Sánches, M. Desarrollo de habilidades del Pensamiento. Procesos Básicos del Pensamiento. Editorial Trillas. México. 1991.

Sousa, D. como aprende el cerebro, 2nd edición. thousand Oaks, Corwin. USA. 2002.

Wiggins, G. and McTighe, J. Understandin by design. Association for Supervision and Curriculum Development. Virginia. 2006.

ARTÍCULOS Y RECURSOS

- Anorexia y Bulimia. http://apuntes.rincondelvago.com/anorexia-y-bulimia_21.html (25-03-09).
- Cebrián J. Drogas y el afán prohibidor. http://prohibicion.blogspot.com/2006/05/argumentos-contra-la-legalizacin-quien.html (08-03-09).
- Coelho P. En busca del líder perfecto. http://jemwong.lacoctelera.net/post/ (12-03-09).
- Einstein. No pretendamos que las cosas cambien. http://l3utterfich.blogspot.com/2009/02/no-pretendamos-que-las-cosas-cambien-si.html (02-04-09).
- Frank Ana. "El diario de Ana Frank". Fragmento citado en Taringa!. http://www.taringa.net/posts/imagenes/832403/Ana-Frank_.html (14-03-09).
- Martin Luther King. tengo un sueño. Discurso en Washington, DC. http://www.marxisrs.org/espanol/king/1963/agosto28.htm (20-03-09).
- Mata J, Meza I, Sánchez M. Método de Procesos. EPCM. Estrategias de enseñanza aprendizaje para promover el uso de procesos cognitivos y metacognitivos.
- http://ares.unimet.edu.ve/agrup/epcym/main.php?show=ejercicio&dimen=sintesis#focus. (05-03-09).
- Palacio Pablo. Un hombre muerto a puntapiés. http://ecuadorliteratura.homestead.com/ppalacio6.html (20-03-09).
- Soplando el cierso. http://soplandoalcierzo.blogspot.com/2007/01/estereotipos-y-prejuicios.html (06-04-09).
- Segunda Guerra Mundial. Wikipedia. http://es.wikipedia.org/wiki/2%C2%AA_Guerra_Mundial (15-03-09).
- La Segunda Guerra Mundial. htpp://www.monografías.com/trabajos/seguemun/seguemun.shtml (10-03-09).
- Sevilla F. Me perdí. http://www.mundopoesia.com/foros/tu-obra-maestra/65084-anorexia-y-bulimia-hecha-poema.html (23-03-09).
- Sopa para el alma. http://famacero.com/reflexiones2.htm (25-03-09). Stein D. Ice breakers. New York Institute of Technology. The Graduate School of Education and Psychology. http://nyitweb.webhop.org (12-03-09).
- Vilches Az Gil, Pérez. D, Toscano. J.C y Macías O. "Consumo responsable" (artículo en línea). OEI. 2008. http://www.oei.es/decada/accion08.htm (25-03-09).

IMÁGENES TOMADAS DE:

- Design Gallery Live de Microsoft Office. 1991.
- http://diagonalperiodico.net/IMG/jpg/31_diagonal20-web_Pagina_1_Imagen_001.jpg.
- www.antioquiaseduca.com/home/escuela/canastas. (10-03-09).
- http://luzmala.files.wordpress.com/2007/03/luchador-peron.jpg (05-03-09).
- 4.bp.blogspot.com/_TTRnp9XK6c4/R7x2z-wuh1I/A_A (11-03-09).

LECTURA

LA MINIGUÍA PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO, CONCEPTOS Y HERRAMIENTAS

Por
Dr. Richard Paul y Dra. Linda Elder
(adaptación)

Fundación para el Pensamiento Crítico
www.criticalthinking.org
707-878-9100
cct@criticalthinking.org

¿Por qué una miniguía para el pensamiento crítico?

Esta mini-guía se diseñó para administradores, docentes y estudiantes. Contiene los conceptos y herramientas esenciales en un tamaño de bolsillo. Para los profesores, incluye un concepto compartido de lo que es el pensamiento crítico. Para los estudiantes, provee un complemento a cualquier libro de texto. Los docentes pueden usar la guía en su diseño curricular, en las tareas y en las pruebas para los estudiantes de cualquier disciplina, quienes a su vez pueden usarla para mejorar su aprendizaje en cualquier área.

Las destrezas incluidas pueden aplicarse a cualquier tema. Por ejemplo, aquel que piensa críticamente tiene un propósito claro y una pregunta definida. Cuestiona la información, las conclusiones y los puntos de vista. Se empeña en ser claro, exacto, preciso y relevante. Busca profundizar con lógica e imparcialidad. Aplica estas destrezas cuando lee, escribe, habla y escucha al estudiar historia, ciencia, matemática, filosofía y las artes, así como en su vida personal y profesional.

Cuando esta miniguía se usa como complemento de un libro de texto en varios cursos, los estudiantes empiezan a darse cuenta de la utilidad del pensamiento crítico en el proceso de aprendizaje. Y, según los docentes ofrecen ejemplos de la aplicación de los temas a la vida diaria, los estudiantes se dan cuenta de que la educación es una herramienta para mejorar su calidad de vida.

Si usted es un estudiante, lleve consigo esta miniguía a todas sus clases. Consúltela con frecuencia cuando esté analizando y sintetizando lo que aprende. Provoque que los principios que aquí encuentre se hagan parte de su naturaleza.

Si lograra su propósito, esta guía ayudará, simultáneamente, a los docentes, estudiantes y programas de estudio.

Richard Paul
Centro para el
Pensamiento Crítico

Linda Elder
Fundación para el
Pensamiento Crítico

www.criticalthinking.org

ÍNDICE

	Pag.
¿Por qué pensamiento crítico?	188
Los elementos del pensamiento	188
Una lista para razonar	189
Preguntas que usan los elementos del pensamiento	190
El problema del pensamiento egocéntrico	191
Estándares intelectuales universales	192
Plantilla para analizar la lógica de un artículo	194
Criterios para evaluar el razonamiento	195
Características intelectuales esenciales	196
Tres tipos de preguntas	197
Plantilla para la solución de problemas	198
Lista de cotejo para evaluación	198
Los pasos del desarrollo del pensamiento crítico	199
La biblioteca de guías para el pensamiento	200

¿POR QUÉ PENSAMIENTO CRÍTICO?

El problema.
Todo el mundo piensa; es parte de nuestra naturaleza. Pero, mucho de nuestro pensar, por sí solo, es arbitrario, distorsionado, parcializado, desinformado o prejuiciado. Sin embargo, nuestra calidad de vida y de lo que producimos, hacemos o construimos depende, precisamente, de la calidad de nuestro pensamiento. El pensamiento de mala calidad cuesta tanto en dinero como en calidad de vida. La excelencia en el pensamiento, sin embargo, debe ejercitarse de forma sistemática.

Una definición.
El pensamiento crítico es ese modo de pensar –sobre cualquier tema, contenido o problema– en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales.

Un resultado.
Un pensador crítico y ejercitado:

- Formula problemas y preguntas vitales, con claridad y precisión.
- Acumula y evalúa información relevante y usa ideas abstractas para interpretar esa información efectivamente.
- Llega a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes.
- Piensa con una mente abierta dentro de los sistemas alternos de pensamiento; reconoce y evalúa, según es necesario, los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas.
- Al idear soluciones a problemas complejos, se comunica efectivamente.

En resumen, el pensamiento crítico es autodirigido, autodisciplinado, autoregulado y autocorregido. Supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso. Implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y sociocentrismo natural del ser humano.

Los elementos del pensamiento.



Claridad → Exactitud Precisión Relevancia → Profundidad → Importancia

UNA LISTA PARA RAZONAR

1. Todo razonamiento tiene un PROPÓSITO.
   - Tómese el tiempo necesario para expresar su propósito con claridad.
   - Distinga su propósito de otros relacionados.
   - Verifique periódicamente que continúa enfocado en el propósito.
   - Escoja propósitos realistas y significativos.

2. Todo razonamiento es un intento de SOLUCIONAR un PROBLEMA, CONTESTAR una PREGUNTA o EXPLICAR algo.
   - Tómese el tiempo necesario para expresar la pregunta en cuestión.
   - Formule la pregunta de varias formas para clarificar su alcance.
   - Seccione la pregunta en sub-preguntas.
   - Identifique si la pregunta tiene sólo una respuesta correcta, si se trata de una opinión o si requiere que se razone desde diversos puntos de vista.

3. Todo razonamiento se fundamenta en SUPUESTOS.
   - Identifique claramente los supuestos y determine si son justificables.
   - Considere cómo sus supuestos dan forma o determinan su punto de vista.

4. Todo razonamiento se hace desde una PERSPECTIVA.
   - Identifique su punto de vista o perspectiva.
   - Busque otros puntos de vista e identifique sus fortalezas y sus debilidades.
   - Esfuércese en ser parcial al evaluar todos los puntos de vista.

5. Todo razonamiento se fundamenta en DATOS, INFORMACIÓN y EVIDENCIA.
   - Limite sus afirmaciones a aquellas apoyadas por los datos que tenga.
   - Recopile información contraria a su posición tanto como información que la apoye.
   - Asegúrese que toda la información usada es clara, precisa y relevante a la pregunta en cuestión.
   - Asegúrese que ha recopilado suficiente información.

6. Todo razonamiento se expresa mediante CONCEPTOS e IDEAS que, simultáneamente, le dan forma.
   - Identifique los conceptos clave y explíquelos con claridad.
   - Considere conceptos alternos o definiciones alternas de los conceptos.
   - Asegúrese que usa los conceptos con cuidado y precisión.

7. Todo razonamiento contiene INFERENCIAS o INTERPRETACIONES por las cuales se llega a CONCLUSIONES y que dan significado a los datos.
    - Infiera sólo aquello que se desprenda de la evidencia.
    - Verifique que las inferencias sean consistentes entre sí.
    - Identifique las suposiciones que lo llevan a formular sus inferencias.

8. Todo razonamiento tiene un fin o IMPLICACIONES y CONSECUENCIAS.
    - Esboce las implicaciones y consecuencias de su razonamiento.
    - Identifique las implicaciones positivas y negativas.
    - Considere todas las consecuencias posibles.

PREGUNTAS QUE USAN LOS ELEMENTOS DEL PENSAMIENTO

(en un trabajo, una actividad, una lectura asignada...)

Propósito	¿Qué trato de lograr? ¿Cuál es mi meta central? ¿Cuál es mi propósito?
Información	¿Qué información estoy usando para llegar a esa conclusión? ¿Qué experiencias he tenido para apoyar esta afirmación? ¿Qué información necesito para resolver la pregunta?
Inferencias / conclusiones	¿Cómo llegué a esta conclusión? ¿Habrá otra forma de interpretar la información recopilada?
Conceptos	¿Cuál es la idea central? ¿Puedo explicar esta idea?
Supuestos	¿Qué estoy dando por sentado? ¿Qué suposiciones me llevan a esta conclusión?
Implicaciones / consecuencias	Si alguien aceptara mi posición, ¿cuáles serían las implicaciones?, ¿qué insinúo?
Puntos de vista	¿Desde qué punto de vista me acerco al asunto? ¿Habrá otro punto de vista que debo considerar?
Preguntas	¿Qué pregunta formulo? ¿Qué pregunta respondo?

EL PROBLEMA DEL PENSAMIENTO EGOCÉNTRICO

El pensamiento egocéntrico surge del triste hecho de que los seres humanos no solemos considerar los derechos y las necesidades de los demás, ni solemos apreciar el punto de vista de otros o las limitaciones de nuestro punto de vista. Nos damos cuenta de nuestra forma de pensar egocéntrica cuando nos adiestramos para ello. No reconocemos las suposiciones y el uso que hacemos de la información, la forma egocéntrica en la que interpretamos datos, ni del carácter unívoco de las fuentes de nuestros conceptos e ideas ni las implicaciones de nuestro pensamiento egocéntrico. No solemos reconocer nuestra perspectiva egoísta.

Como seres humanos, vivimos con un confiado, aunque irreal, sentido de que sabemos cómo son las cosas y que somos objetivos. Creemos, por naturaleza, en nuestras percepciones intuitivas aunque sean erróneas. En lugar de usar estándares intelectuales al pensar, recurrimos a estándares psicológicos egocéntricos para determinar lo que creemos y lo que rechazamos. A continuación, algunos ejemplos de los estándares psicológicos más utilizados:

"Es cierto porque creo en ello". Egocentrismo innato: se parte de la premisa que lo que creo es cierto aún cuando nunca he cuestionado las bases de mis creencias.

"Es cierto porque creemos en ello". Sociocentrismo innato: se basa en la premisa que las creencias dominantes dentro del grupo al cual pertenezco son ciertas, aunque nunca haya cuestionado las bases de esas creencias.

"Es cierto porque quiero creerlo". Cumplimiento de deseos innatos: Si creo en, por ejemplo, historias de conducta que ponen (a usted o al grupo al que pertenece) en una perspectiva positiva en lugar de negativa, aunque no haya considerado con seriedad la evidencia de las historias negativas. Creo en lo que "se siente bien", lo que apoye mis otras creencias, lo que no me exija que cambie mi modo de pensar de forma significativa y lo que no requiera que admita que me equivoqué.

"Es cierto porque así siempre lo he creido". Autovalidación innata: Se fundamenta en un fuerte deseo de mantener las creencias que usted ha tenido por mucho tiempo, aunque nunca haya considerado hasta qué punto estén justificadas de acuerdo con la evidencia.

"Es cierto porque m conviene creerlo". Egoísmo innato: Se aferra a las creencias que justifican que tenga más poder, dinero o ventajas, aunque esas creencias no estén basadas en razones ni en la evidencia.

Ya que los seres humanos tendemos a evaluar el pensamiento siguiendo los criterios arriba mencionados, no es para sorprenderse que, como especie, no hayamos desarrollado un interés por establecer y enseñar estándares intelectuales legítimos. Por ello, no es para sorprenderse que nuestro pensamiento sea defectuoso. Somos, en realidad un "animal que se engaña a sí mismo".

ESTÁNDARES INTELECTUALES UNIVERSALES

Y las preguntas que se pueden usar para aplicarlos

Los estándares intelectuales universales se utilizan cuando usted quiera verificar la calidad del razonamiento sobre un problema, asunto o situación. Pensar críticamente implica dominar estos estándares. Para ayudar a los estudiantes a aprenderlos, los profesores deben formular preguntas que exploren su capacidad de pensar críticamente; interrogantes que provoquen que los estudiantes se responsabilicen por su pensamiento, que al formularse con regularidad en el aula, se vuelvan parte de las preguntas que ellos necesitan formular.

La meta final es, entonces, que estas preguntas se fusionen en el proceso de pensar de los estudiantes hasta que se conviertan en parte de su voz interior que los guiará, a su vez, a un proceso de razonamiento cada vez mejor. A continuación, comentamos algunos de estos estándares universales:

CLARIDAD

¿Puede explicar o ampliar información sobre un asunto? ¿Puede expresar su punto de otra forma? ¿Puede dar un ejemplo?

La claridad es un estándar esencial. Si un planteamiento es confuso, no se puede saber si es exacto o relevante. De hecho, no se puede opinar sobre él mismo ,ya que no sabemos qué dice. Por ejemplo, la pregunta" ¿Qué puede hacerse sobre el sistema educativo en América? no es clara. Para poder contestarla, tendríamos que clarificar lo que la persona que la hace considera que es "el problema".

Una pregunta más clara sería: "¿Qué pueden hacer los educadores para asegurarse que los estudiantes aprendan las destrezas y las habilidades que los ayuden a ser exitosos en sus trabajos y en su proceso diario de toma de decisiones?".

EXACTITUD

¿Es eso cierto? ¿Cómo se puede verificar? ¿Cómo se puede corroborar que es cierto? Un enunciado puede ser claro pero inexacto como, por ejemplo: "La mayoría de los perros pesan más de trecientas libras."

PRECISIÓN

¿Puede ofrecer más detalles? ¿Puede ser más específico? Un planteamiento puede ser claro y exacto, pero impreciso; por ejemplo, "José tiene sobrepeso." (No se sabe de cuánto se habla, si de una o de quinientas libras).

RELEVANCIA

¿Qué relación tiene con la pregunta? ¿Cómo afecta el asunto? Un planteamiento puede ser claro, exacto y preciso pero irrelevante al asunto o a la pregunta. Por ejemplo, a menudo los estudiantes piensan que para calcular la calificación de un curso se debe considerar la cantidad de esfuerzo que el estudiante puso para aprobarlo. Sin embargo, muchas veces ese "esfuerzo" nada tiene que ver con la calidad del aprendizaje del estudiante, en cuyo caso, el esfuerzo no es relevante como parte de la calificación.

PROFUNDIDAD

¿En qué medida la respuesta contesta la pregunta en toda su complejidad? ¿En qué medida considera todos los problemas del asunto? ¿Atiende la respuesta los aspectos más importantes y significativos? Un enunciado puede ser claro, exacto, preciso y relevante pero superficial (es decir, poco profundo). Por ejemplo, la frase "Diga no a las drogas", que a menudo se usa para tratar de desalentar a los niños y adolescentes para que no tomen drogas, es clara, precisa, exacta y relevante. No obstante, carece de profundidad, porque trata un problema extremadamente complejo como lo es el uso de sustancias controladas entre los adolescentes, de forma superficial. No atiende las complejidades que implica.

AMPLITUD

¿Habrá que considerar otra perspectiva? ¿Habrá otra forma de examinar la situación?
Desde un punto de vista conservador, ¿qué habría que considerar?
Una línea de razonamiento puede ser clara, exacta, precisa, relevante y profunda pero carecer de amplitud. Por ejemplo, un punto de vista conservador o liberal puede profundizar en un asunto, pero se limita a sólo una perspectiva.

LÓGICA

¿Tendrá esto lógica? ¿Se desprende de lo que se dijo? ¿Por qué? Antes dijo aquello y ahora esto, ambas no pueden ser ciertas...
Cuando pensamos, ordenamos una serie de ideas. Cuando las ideas combinadas se apoyan entre sí y tienen sentido, el pensamiento es lógico. Cuando las ideas combinadas, se contradicen o sencillamente "no tienen sentido", es que no hay lógica.

Claridad	¿Podría ampliar sobre ese asunto? ¿Podría dar un ejemplo? ¿Podría ilustrar lo que quiere decir?
Exactitud	¿Es posible verificar eso? ¿Es posible saber con certeza si eso es cierto? ¿Cómo se puede probar?
Precisión	¿Puede ser más específico? ¿Puede ofrecer más detalles? ¿Puede precisar más?
Relevancia	¿Qué relación tiene con el problema? ¿Cómo afecta eso al problema? ¿Cómo nos ayuda con el asunto?
Profundidad	¿Qué hace de esto un problema particularmente difícil? ¿Cuáles son algunas de las dificultades de esta pregunta? ¿A qué complicaciones habría que enfrentarse?
Amplitud	¿Habría que examinar esto desde otra perspectiva? ¿Habría que considerar otro punto de vista? ¿Habría que estudiar esto de otra forma?
Lógica	¿Tiene esto sentido? ¿Existe una relación entre el primer y el último párrafo? Eso que dice, ¿se desprende de la evidencia?

Importancia	¿Es este el problema más importante que hay que considerar? ¿Es esta la idea central en la que hay que enfocarse? ¿Cuál de estos datos en el más importante?
Justicia	¿Tengo un interés personal en este asunto? ¿Represento de manera justa los puntos de vista de otros?

PLANTILLA PARA ANALIZAR LA LÓGICA DE UN ARTÍCULO

Tome un artículo que le haya sido asignado en un curso y determine su lógica usando la plantilla a continuación. Ésta se puede modificar para analizar la lógica que subyace en un capítulo de un libro.

LA LÓGICA EN "(NOMBRE DEL ARTÍCULO)"

1. El *propósito* principal de este artículo es ______________________

   ____

   (Exprese con la mayor exactitud el propósito posible que tuvo el autor para escribir el artículo).

2. La *pregunta clave* que el autor trata de contestar es ______________

   ____

   (Delimite la pregunta clave que el autor pensó al escribir el artículo).

3. La *información más importante* en este artículo es ______________

   ____

   (Defina los hechos, experiencias y datos que usa el autor para apoyar sus conclusiones).

4. Las *inferencias/conclusiones* de este artículo son ______________

   ____

   (Identifique las conclusiones principales a las que el autor llega y que presenta en el artículo).

5. Los *conceptos clave* que se necesitan entender en este artículo son

   ____

   Lo que el autor quiere decir con estos conceptos es ______________

   ____

   (Describa las ideas más importantes que uno debe comprender para entender el razonamiento del autor).

6. Los *supuestos* de los que parte el autor son ______________________
   (Identifique aquello que el autor da por hecho y que puede cuestionarse).

7. a. Las *implicaciones* que habría que afrontar si se toma en serio el planteamiento son ______________ (¿Qué consecuencias son probables que se desprendan de ignorarse el planteamiento del autor?)
   b. Las *implicaciones* que habría que afrontar si no se toma en serio el planteamiento son ______________ (¿Qué consecuencias son probables que se desprendan de ignorarse el planteamiento del autor?)

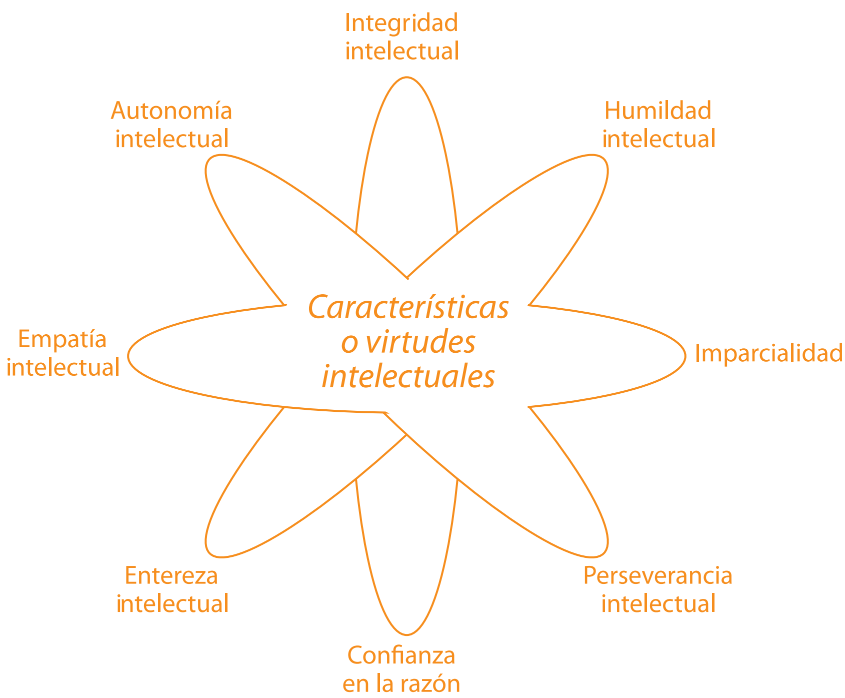
8. Los *puntos de vista* principales que se presentan en este artículo son

   ____

   (¿Desde qué perspectiva contempla el autor la situación presentada?)

CRITERIOS PARA EVALUAR EL RAZONAMIENTO

1. Propósito: ¿Cuál es el propósito del que razona? ¿está el propósito implícito o explícito?, ¿se justifica?.
2. Pregunta: ¿se establece la pregunta con claridad?, ¿está libre de prejuicios?, ¿está formulada de forma que recoge la complejidad del asunto al cual alude?, ¿existe correspondencia entre la pregunta y el propósito?
3. Información: ¿se citan experiencias, evidencias y/o información esencial sobre el asunto en cuestión?, ¿es la información rigurosa?, ¿atiende el autor las complejidades del asunto?
4. Conceptos: ¿clarifica el autor los conceptos clave?, ¿se usan y aplican los conceptos adecuadamente?
5. Supuestos: ¿demuestra el autor sensibilidad hacia lo que da por hecho o presupone? (En la medida en que esos supuestos pueden ser cuestionados). ¿Usa el autor supuestos dudosos sin atender la problemática inherente a los mismos?
6. Inferencias: ¿se explica claramente la línea de razonamiento por la cual se llega a las conclusiones?
7. Punto de vista: ¿demuestra el autor sensibilidad a otros puntos de vista?, ¿Considera y responde las objeciones posibles que puedan ofrecer los otros puntos de vista?
8. Implicaciones: ¿se demuestra sensibilidad hacia las implicaciones y consecuencias de la postura asumida?



CARACTERÍSTICAS INTELECTUALES ESENCIALES

Humildad intelectual vs. arrogancia intelectual

Tanto usted como sus estudiantes deben estar consciente de los límites de su conocimiento, incluyendo especial susceptibilidad ante circunstancias en las cuales el egocentrismo puede resultar engañoso; mostrar sensibilidad hacia el prejuicio, las tendencias y las limitaciones de su punto de vista. La humildad intelectual radica en reconocer que uno no debe pretender que sabe más de lo que realmente sabe. No significa sumisión ni debilidad. Es la carencia de pretensiones, jactancia o engreimiento y el reconocimiento de los fundamentos lógicos o de la falta de ellos en las creencias propias.

Entereza intelectual vs. cobardía intelectual

Enfrenten y atiendan con justicia, ideas, creencias o visiones hacia las que no nos sentimos atraídos y a las que no hemos prestado atención. Este valor intelectual reconoce que hay ideas que aunque las consideramos peligrosas o absurdas, pueden estar justificadas racionalmente (en todo o en parte) y que hay conclusiones y creencias que nos han sido inculcadas que pueden ser falsas o equivocadas. Para poder determinar cuáles lo son, no podemos aceptar pasivamente lo que hemos aprendido. Aquí entra en juego la valentía intelectual, ya que, sin lugar a dudas, nos daremos cuenta que ideas que creímos peligrosas y absurdas son ciertas y que hay falsedad o distorsión en algunas ideas muy afianzadas en nuestro grupo social. Necesitamos la entereza para ser verticales ante estas situaciones. Hay que reconocer que puede haber serias consecuencias para aquel que no se conforma.

Empatía intelectual vs. estrechez intelectual

Hay que tener claro que es fundamental ponerse en el lugar del otro para entenderlo. Esta característica se relaciona con la habilidad de construir con precisión los puntos de vista y el razonamiento de los demás; así como razonar a partir de premisas, supuestos e ideas que no son los nuestros.
También se relaciona con el deseo consciente de recordar las veces en las que estuvimos errados, aún cuando creíamos estar en lo correcto y con la capacidad de imaginar que podemos el volver a estar equivocados nuevamente.

Autonomía intelectual vs. conformidad intelectual

Se trata de dominar de forma racional los valores y las creencias que uno tiene y las inferencias que uno hace. Dentro del concepto del pensamiento crítico, lo ideal es que uno aprenda a pensar por sí mismo, a dominar su proceso mental de razonamiento. Implica un compromiso de analizar y evaluar las creencias tomando como punto de partida la razón y la evidencia; significa cuestionar cuando la razón dice que hay que cuestionar, creer cuando la razón dice que hay que creer y conformarse cuando así lo dicte la razón.

Integridad intelectual vs. hipocresía intelectual

Reconocer la necesidad de ser honesto en nuestro pensar; ser consistente en los estándares intelectuales que aplica; someternos al mismo rigor de evidencia y prueba que exige de los demás; practicar lo que se predica con otros y admitir con humildad las inconsistencias de pensamiento y acción en las que uno incurre.

Perseverancia intelectual vs. pereza intelectual

Es necesario usar la perspicacia intelectual y la verdad, aún cuando se enfrente a dificultades, obstáculos y frustraciones. Se trata de una adhesión a los principios racionales a pesar de la oposición irracional de otros y de la necesidad de enfrentarse por más tiempo con la confusión y con los asuntos irresolutos, para lograr un entendimiento o una comprensión más profunda.

Confianza en la razón vs. desconfianza en la razón y en la evidencia

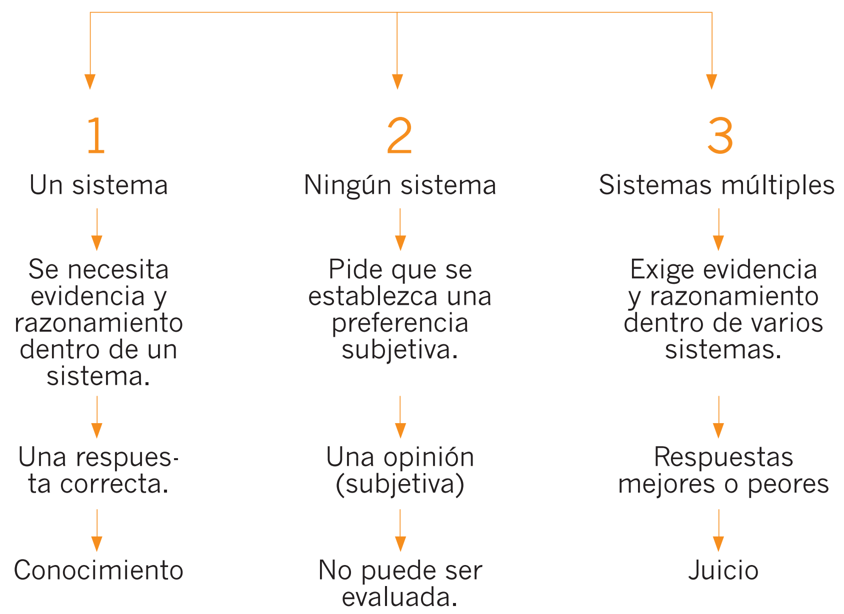
Confiar que los intereses propios y de la humanidad estarán mejor atendidos si damos rienda suelta a la razón; si fomentamos que la gente llegue a sus conclusiones al desarrollar sus facultades para razonar. Tener fe que la gente puede aprender a pensar por sí misma, a construir visiones racionales, a llegar a conclusiones razonables, a pensar de forma coherente y lógica, a persuadirse por medio de argumentos lógicos y a ser seres razonables si se les anima y provoca a ello y a pesar de la sociedad y de los obstáculos inherentes al carácter y a la condición humana.

Imparcialidad vs. injusticia intelectual

Tome conciencia de que hay que tratar todos los puntos de vista de la misma forma, a pesar de los sentimientos o intereses personales que uno, amigos, la comunidad o nación tengan. Implica adhesión a los estándares intelectuales sin importar las ventajas que uno mismo o su grupo pueda obtener.

TRES TIPOS DE PREGUNTAS

Al acercarse a una pregunta, es útil identificar qué tipo de interrogante es: ¿ tiene una respuesta definitiva?, ¿es una que requiere una selección subjetiva o que uno considere soluciones antagónicas?



PLANTILLA PARA LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Para solucionar problemas de forma efectiva:

1. Determine y articule con frecuencia sus metas, propósitos y necesidades. Reconozca los problemas como obstáculos que se interponen entre usted y el logro de sus metas.

2. Si es posible, atienda un sólo problema a la vez. Expréselo con toda la claridad y precisión que pueda.

3. Estudie el problema hasta determinar el "tipo" de problema con el que se enfrenta. Determine, por ejemplo, qué tiene que hacer para resolverlo. Diferencie entre los problemas sobre los que tiene algún control de aquellos sobre los que no tiene ninguno. Separe estos últimos y concéntrese en aquellos que puede resolver.

4. Decida qué información necesita y búsquela.

5. Analice e interprete cuidadosamente la información que recopile. Delimite las inferencias que razonablemente pueda establecer.

6. Precise las opciones a tomar: ¿qué puede hacerse de inmediato?, ¿qué tiene que esperar? Reconozca cuáles son las limitaciones en términos de dinero, tiempo y poder.

7. Evalúe las opciones. Considere las ventajas y desventajas.

8. Adopte un acercamiento estratégico e implante esa estrategia. Puede que la situación requiera acción directa y rápida o mayor pensamiento antes de actuar.

9. Cuando actúe, compruebe las implicaciones de sus actos según éstas se manifiesten. Esté listo para revisar y modificar la estrategia o su análisis del problema en cualquier momento o según obtenga más información sobre el problema.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN

1. ¿Qué está evaluando? ¿Por qué? (Sea preciso)

2. Formule preguntas meticulosas, incisivas que reflejen su propósito.

3. Especifique la información que necesita recopilar para contestar la pregunta.

4. Decida los criterios o estándares. (¿Son éstos prácticos y razonables? ¿Están alineados con su propósito?)

5. Sea claro en lo que está tratando de indagar.

6. ¿Habrá alguna consecuencia negativa involuntaria de su forma de evaluar?

7. Revise la evaluación: ¿es coherente, lógica, realista y práctica?

Los pensadores críticos aplican rutinariamente los estándares intelectuales a los elementos del razonamiento para desarrollar las características intelectuales.

LOS ESTÁNDARES	
Claridad	Precisión
Exactitud	Importancia
Relevancia	Completitud
Lógica	Imparcialidad
Amplitud	Profundidad

Deben aplicarse a

LOS ELEMENTOS	
Propósitos	Inferencias
Preguntas	Conceptos
Puntos de vista	Implicaciones
Información	Supuestos

Según aprendemos a desarrollar

CARACTERÍSTICAS INTELECTUALES	
Humildad intelectual	Perseverancia intelectual
Autonomía intelectual	Confianza en la razón
Integridad intelectual	Empatía intelectual
Entereza intelectual	Imparcialidad

LOS PASOS DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Pensador maestro
Los buenos hábitos de pensamiento se vuelven parte de nuestra naturaleza.

↑

Pensador avanzado
Avanzamos según seguimos practicando.

↑

Pensador practicante
Reconocemos la necesidad de la práctica regular.

↑

Pensador principiante
Tratamos de mejorar pero sin práctica regular.

↑

Pensador retado
Nos enfrentamos con problemas en nuestro pensamiento.

↑

Pensador irreflexivo
No estamos conscientes de problemas en nuestro pesamiento.

LA BIBLIOTECA DE GUÍAS PARA EL PENSAMIENTO

La Biblioteca de Guías para el Pensamiento provee referencias convenientes y económicas para que los estudiantes y profesores puedan mejorar la calidad de sus procesos de estudio, enseñanza y aprendizaje. Su costo permite que los maestros puedan solicitar a sus estudiantes que las adquieran junto con su libro de texto. Su tamaño facilita que los estudiantes las tengan a la mano dentro o fuera del aula. Su concisión ayuda a que sirva de recordatorio constante de los principios básicos del pensamiento crítico.

Hay 15 Guías para el Pensamiento escritas en inglés. Eventualmente, toda la serie estará disponible en español. Las guías disponibles en español son:

• Conceptos y herramientas (la que tiene en sus manos).
• El arte de formular preguntas esenciales.
• Cómo mejorar el aprendizaje estudiantil (para maestros y facultades).
• Aprendizaje activo y cooperativo (para maestros).

Para más información sobre nuestras otras guías (así como otras publicaciones) en inglés, visite nuestra página www.criticalthinking.org.

Costo de la guía *Conceptos y herramientas*:

1 – 24 copias	$4,00 cada una
25 – 199 copias	$2,00 cada una
200 – 499 copias	$1,75 cada una
500 – 999 copias	$1,50 cada una
1000 – 1499 copias	$1,25 cada una

Para ordenar:
Fundación para el Pensamiento Crítico. www.criticalthinking.org. 707.878.9100 / 707.878.9111 (fax). cct@criticalthinking.org (correo electrónico). P. O. Box 220. Dillon Beach, CS 94929.

LOS AUTORES

La doctora Linda Elder es una psicóloga educativa que ha impartido cursos de psicología y de pensamiento crítico a nivel universitario. Es la presidenta de la Fundación para el Pensamiento Crítico. Además, ha realizado investigaciones sobre la relación entre el pensamiento y la emoción, lo cognitivo y lo afectivo y ha desarrollado una teoría original sobre las etapas del desarrollo del pensamiento crítico. Es autora y coautora de artículos en pensamiento crítico incluyendo una columna sobre el tema en el *Journal of Developmental Education.* Es coautora de dos libros titulados *Critical Thinking: Tools for Taking Charge of Your Learning and Your Life* y *Critical Thinking: Tools for Taking Charge of Your Professional and Personal Life.*

El doctor Richard Paul es un líder en el movimiento internacional del pensamiento crítico. Es el Director de Investigación del Centro para el Pensamiento Crítico y el Presidente del National Council for Excellence in Critical Thinking. Además, es autor de más de 200 artículos y de siete libros sobre el tema. El doctor Paul ha ofrecido cientos

de talleres al nivel escolar y ha filmado una serie de ocho videos sobre el pensamiento crítico para PBS. Sus ideas sobre el tema han sido reseñadas en *The New York Times, Education Week, The Chronicle of Higher Education, American Teacher, Educational Leadership, Newsweek, U.S. News and World Report* y *Reader's Digest.*


El portal educativo www.educarecuador.ec es una potencial herramienta para lograr la atención, el interés y el dinamismo de tus estudiantes en cada clase. Conoce de cerca la diversidad de material que te apoyará en el día a día de tu labor.
REVOLUCIONA TU CLASE
y prepárala en un clic
www.educarecuador.ec
• MÁS DE 30.000 RECURSOS DIDÁCTICOS
• MATERIAL INTERACTIVO
• ESTRATEGIAS PARA APOYO EN EL AULA
• VIDEOS
• BIBLIOTECA VIRTUAL
• EXPERIENCIAS Y PROYECTOS INNOVADORES
• PLANIFICACIONES DIARIAS
• INSTRUMENTOS CURRICULARES PARA CADA NIVEL Y ÁREA
el portal de la innovación
educarecuador

SíProfe
SISTEMA INTEGRAL DE DESARROLLO PROFESIONAL EDUCATIVO

ISBN 978-9942-07-002-9

Educamos para tener Patria

ministerio de educación ECUADOR

Av. Río Amazonas, entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sanz.
Quito, Ecuador.
Información: 1800 33 82 22 o info@educación.gob.ec
www.educacion.gob.ec

Bicentenario
Vive la independencia